

مرد نامرئی

داستانی بر اساس برخی واقعیت‌های زندگی امروز

مردان جوان

www.ketab.ir



موسسه فرهنگی
هنری گلبرگی
خبر



مرد نامرئی

مجموعه‌ی طنز ناعربی‌ها - دفتر دوم

تأليف: سیمیندخت بهزاد پور

ویراستاری: نغمه بهروزی

ویراستاری: نغمه بهروزی
صفحه آرایی، تصویرسازی و طرح جلد: آرزو آقابابائیان

ناشر: انتشارات تلاوت آرامش

شایک دورہ: ۱۳-۱۲-۶۲۳۲-۶۰۰-۹۷۸

شایک: ۷-۱۵-۶۲۳۲-۶۰۰-۹۷۸

نوبت چاپ: اول / فروردین ۱۳۹۱

تبراز: ۱۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

تلفکس: ۲۲۱۱-۲۶۱

٣٠٠٢١٠٢ : امانه سام کوتا

www.Reihane.com

۳۵۵۴

حمایت: www.kelbani.ir
تألیف حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات کتاب آوازی می باشد
و هرگونه تکثیر و باز نشر این اثر در قالب کتابچه، نرم افزار، نشریه، پویشنامه و...
منوط به کسب اجازه کتبی از ناشر است.

[illegible]

فهرست

۷.....	شکرانه
۸.....	دُم خروس
۱۰.....	شکنجه نازک
۱۲.....	مَسْلَخ
۱۵.....	سند مردانگی
۱۶.....	گر گرفتگی
۱۶.....	پشت پرده
۱۸.....	شخصیت صاف
۱۸.....	میم مثل مادر
۲۰.....	مرد تماشایی
۲۲.....	حریم
۲۲.....	استوار همچون کوه
۲۴.....	مهارت های زندگی
۲۶.....	واقعیت خیالی یا خیال های واقعی
۲۸.....	دست خالی
۲۸.....	بحران جنسیت
۲۸.....	مترسک
۳۰.....	دلم برای خودم تنگ شده بود

داستان، جزو لاینفک زندگی هر انسانی است زیرا نه تنها آدمیان در رده‌های مختلف سنی مشتاق درک قصص گوناگون به صورت مکتوب، دیداری و یا شنیداری از رسانه‌های سرد می‌باشند. بلکه بسیاری از افکرات، انتقال مفاهیم و شیوه‌های آموزشی و تعلیم و تربیت از طریق این روش آن هم بصورت چهره به چهره صورت پذیرفته که آن را امروزه با نام رسانه گرم خوانده و با وجود گذشت قرن‌ها هنوز این فرایند یکی از اثر بخشی تربیتی خود را دارد.

همواره ارائه ی داستان به مرجانی مؤثر بوده است که حتی اکنون در بسیاری از رشته‌های علوم انسانی - همچون مدیریت - آن را به عنوان یک ابزار مهم تخصصی به شمار آورده و تحت عنوان "داستان تخصصی موردی" از آن استفاده می‌نمایند.

در ادبیات، داستان‌ها به موضوعات مختلف سیاسی، رمانتیک، تاریخی، کمدی و ... تقسیم شده و هر ملت، قوم و یا شخصیتی براساس پیشینه‌های فرهنگی - تربیتی خود به یک موضوع یا روش، گرایش بیشتری یافته است.

در کشور عزیز ما ایران، در میان همه ی موضوعات داستان‌های طنز از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، میل به بذله‌گویی، شیرین‌زبانی و صراحت گفتار از جمله جذابیت‌های مورد طبع ایرانیان بوده که در اقوامی چون اصفهانی، قزوینی و ... بروز و ظهور بیشتری داشته است. شاید وجود اقوام و عشایر مختلف در ایران، با آداب، سنن و گویش‌های گوناگون به همراه لهجه‌های شیرین محلی، گسترش این زمینه ی فرهنگی را دامن زده است.

شعر و شاعری، نویسندگی، خلاقیت و بلاغت‌های گفتاری، در میان ایرانیان از دیر باز شایع بوده و این حقیقت را می‌رساند که ایرانیان واقعیات و حتی استدلالات منطقی را در قالب زیبای هنر طنز راحت‌تر می‌پذیرند.

این واقعیت انگیزهای شد که صورت جدیدی از ارائه حقایق با به تصویر کشیدن شیوه طنز در دیدنی‌ها و نادیدنی‌های زندگی را تأمل مجدّد نمایم و سه صحنه از زندگی زن، مرد و خانواده را به نمایش گذارم، زیرا معتقدم بسیاری از مباحث زندگی به سبب واضح و عینی بودن دیده نمی‌شوند و گاه آنچه که پنهان است با اصرار به مفهوم واقعیت جلوه می‌کنند. همه‌ی ما چیزهای دیده نشدنی و نامرئی در زندگی داریم که با آنها مانوس بوده و زندگی می‌کنیم در حالی که وجود آنها را هیچگاه جدّی نمی‌گیریم؛ گاه نیز امور دیده شدنی و مرئی، ما را در تنگناهای خود گرفته و می‌فشارد و همه‌ی انرژی ما را به خود اختصاص می‌دهد تا فقط آنها را بنگریم و گاه ... ما میان آنچه را که حقیقاً باید ببینیم و آنچه را که نباید ببینیم سرگردان و حیران شده‌ایم؛ عادت کرده‌ایم هر آنچه یا هر آنکه را که فریاد می‌زند و غوغا می‌کند جدّی بگیریم و هر آنچه و هر آنکه را که با مظلومیت سکوت کرده است از کنارش بی‌اعتنا بگذریم! غافل از آن که، آن که باید ببیند و ناظر باشد، همه چیز را (دیدنی و نادیدنی) را می‌بینند و استنادات خود را در خصوص عملکرد ما ثبت خواهد کرد این کتاب به برخی از دیدنی‌ها و نادیدنی‌های زندگی مرد در خانواده امروز پرداخته است.