

تخت شماره ۴

داستان‌های برگزیده
نهمین دوره جایزه ادبی یوسف
درلرستان

به کوشش
عمادیت دهقانی



انتشارات هاویر

۱۴۰۰

سرشناسه	: جایزه ادبی یوسف استان لرستان (نهمین: ۱۳۹۹: خرم‌آباد)
عنوان و نام پدیدآور	: تخت شماره ۴ (داستان‌های برگزیده نهمین دوره جایزه ادبی یوسف در لرستان) / به کوشش: عصمت دهقانی
مشخصات نشر	: خرم‌آباد، انتشارات هاویر، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۸۸ ص
شابک	: ISBN: 978 - 622 - 6225-94-6
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: این کتاب با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان لرستان منتشر شده است.
عنوان دیگر	: داستان‌های برگزیده نهمین دوره جایزه ادبی یوسف در لرستان.
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴ - مجموعه‌ها
موضوع	: Short stories, Persian -- 20th century -- Collections :
موضوع	: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - داستان
موضوع	: Iran-Iraq War, 1980-1988 -- Fiction :
شناسه افزوده	: دهقانی، عصمت، ۱۳۵۸، گردآورنده
شناسه افزوده	: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان لرستان
رده‌بندی کنگره	: PIR ۴۲۴۹
رده‌بندی دیویی	: ۸۴۵۲۲۱۸ : ۳ / ۶۲۰۸
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۸۴۵۲۲۱۸



عنوان: تخت شماره ۴ داستان‌های برگزیده نهمین دوره جایزه ادبی یوسف در لرستان

به کوشش: عصمت دهقانی

انتشارات: هاویر، همراه: ۰۹۱۶۹۷۰۰۴۰۶ **شمارگان:** ۳۰۰ نسخه، چاپ اول ۱۴۰۰

صفحه‌آرایی: سه‌جمله اسدزاده طرح جلد: مه‌رمان رجبعلی‌زاده **چاپ و صحافی:** روز

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۲۵-۹۴-۶ **بها:** ۳۰۰۰۰ تومان

این اثر با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان لرستان به چاپ رسیده است. کلیه حقوق اثر متعلق به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان لرستان می‌باشد.

فهرست

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۹	تخت شماره ۴
	لیلا غلامی
۲۵	خالکوبی
	سید مهدی موسوی
۵۷	بمان بر می‌گردم
	مریم حسن‌وند
۶۷	آخرین دشمن
	ناهید گودرزی
۸۱	تولد ی آغشته به مرگ
	نیلوفر علیپور

مقدمه

امروز دفاع از ارزش‌های دوران پر افتخار دفاع مقدس و ترویج و انتقال آن به جوانان و نهادینه کردن آن در جامعه از مهم‌ترین راه‌های مقابله با توطئه‌های دشمنان می‌باشد. چرا که دشمن راه‌های پیچیده‌تری برای مقابله با ارزش‌های اسلامی در پیش گرفته است.

جنگ‌ها همواره منابع غنی برای خلق و آفرینش آثار ادبی بوده‌اند. نویسندگان، شاعران و هنرمندان تلاش می‌کنند از دیدگاه خودشان زشتی‌ها و زیبایی‌های جنگ‌ها را روایت کنند و بر بستر آن اثری خلق کنند که بازتابی راستین از واقعیت‌های درون آن‌ها است.

داستان، بخشی از ادبیات است که خصلت ساختگی و ابداعی آن بر جنبه واقعی‌اش غلبه دارد. براساس این تعریف داستان اگرچه برگرفته از تخیلات باشد، با دنیای واقعی بی‌ارتباط نیست. جمال میرصادقی در این باره می‌نویسد: «هر اثر هنری صرف‌نظر از کیفیت متن آن، ما را با انعکاس از جهان واقع روبه‌رو می‌کند. اثری وجود ندارد که به نحوی با واقعیت‌های جهان خارج ارتباط نداشته باشد. حتی اگر چه در ترکیب خود به ظاهر هیچ شباهتی به اشیاء، موجودات و حوادث واقعی نداشته باشد، جزء به جزء آن از جهان واقع گرفته شده است.»