

متد حرفه ای آموزش پیانو-امیر خورشیدوش

سطح یک (۱)

دوبل کردها

www.ketab.ir

ارزانی وجود پرمهر همراه و همسر عزیزم مهندس رها بیاتی، که در نگاره پردازی و اجرای این کتاب بسیار کوشید.

سرشناسه	: خورشیدوش، امیر، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: متد حرفه ای آموزش پیانو کتاب اول (سطح یک) دوبل کردها/ مولف امیر خورشیدوش
مشخصات نشر	: تهران؛ انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: [۱۷۵]ص: مصور (بخشی رنگی)، پارتیسیون: ۲۹×۲۲ س م
شابک	: 970-0-802633-39-1
موضوع	: پیانو -- آموزش
موضوع	: Piano -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۲۲۵۴۹



انتشارات موسیقی عارف



arefmusicshop



arefmusic.sn



www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

متد حرفه ای آموزش پیانو-امیر خورشیدوش
سطح یک (۱)

امیر خورشیدوش

گرافیکست و نت نویس: رها بیاتی
طرح جلد: امیر خورشیدوش

نوبت چاپ: اول
شمارگان: ۱۰۰ جلد
قیمت: ۱۳۰۰۰۰ تومان

پیشگفتار

در سالهای اخیر خانواده های هنرمند و هنردوست و آینده نگر در رابطه با آموزش موسیقی، فرزندان خود را در حد توان مورد حمایت شخصی قرار داده اند که جای ارج و منزلت فراوان دارد. در عین حال کمبود مدارس موسیقی، کیفیت نه چندان مطلوب آموزش و فرهنگ کار جدی و هنرجویانی که به دلایل مختلف وقت لازم برای تمرین حرفه ای ندارند، از جمله نشانه های ضعف عمومی و بنیادی موسیقی است. هنرجویانی که تا قبل از هنرستان و دانشگاه اصول پایه موسیقی از جمله فواصل، آکوردشناسی، فونکسیون نویسی، هارمونی، سلفژ و تکنیک های نوازندگی را به نحو مطلوبی آموزش ندیده اند و به یکباره وارد مؤسسات گوناگون آموزش عالی می شوند از سخنان استاد چندان چیزی دستگیرشان نمی شود، در نتیجه ترم های متعدد از درس ها عقب می افتند چنان که حتی با ساعت ها کلاس تقویتی و فوق العاده هم عقب ماندگی آنان جبران نمی شود و متأسفانه هیچ نهادی مسئولیت این کاستی و نقص بزرگ را بر عهده نمی گیرد.

برخی از اساتید دروس نظری، نوازندگان چیره دستی در ساز پیانو نیستند از این رو نمی توانند کاربردی دروس را آن طور که باید برای هنرجویان روی ساز اجرا و تشریح کنند. در نتیجه ارتباط تکاملی بین عناصر موسیقی در آموزش نظری و کاربردی برقرار نمی شود. علاوه بر این، کم توجهی به روش های نوین آموزشی و کمبود کتاب های مکمل دروس مرتبط با نوازندگی (متناسب با شرایط آموزش پیانو در ایران) و دغدغه هایی از این دست، این جانب را بر آن داشت تا به راهکارهایی قابل توجه جهت جبران نسبی این گونه مشکلات بپردازم.

این کتاب و مجموعه در حال انتشار، نتیجه سالها بهره مندی از محضر اساتید مطرح پیانو و آهنگسازی، ۲۳ سال سابقه تدریس مستمر و افزون بر این تحقیق و پژوهش است.

در این کتاب علاوه بر نوازندگی تخصصی و توجه ویژه به سلسله مراتب آموزش کودکان، تا حد امکان به ضعف و کمبود منابع از جمله: نت خوانی، نت نویسی، تعلیم گوش، ریتم خوانی و در سطوح بالاتر زیرساخت های بداهه نوازی و آهنگسازی در متدی منطبق با سلیقه تعلیم پیانو در ایران پرداخته شده که با نگاهی اجمالی به متن کتاب قابل رؤیت است.

شایان توجه است که تنوع شیوه های آموزشی و ابتکار در آموزش تئوری به شکل منحصر به فرد، شرایط را برای هنرجو فراهم می آورد که با اشتیاق دروس کتاب را دنبال و از همه عناصر آموزشی مورد نیاز بهره مند شود.

قطعات مندرج در این کتاب به ترتیبی انتخاب و گردآوری شده اند که به تثبیت و پایداری کیفیت مطالب آموزشی و ارتقاء آسانتر به مراحل بعدی کمک کند و مسیر یادگرفتن را هموار سازد.

در فرجام سخن بایسته است از آقایان امیر ارشاد مینایی جهت طراحی لوح، حمیدرضا نیک فرجام بابت تهیه عکس و مسعود دولت یاری صدابرداری فایل صوتی اجرای قطعات، تشکر و تقدیر کنم. امیدوارم این کتاب مورد توجه اساتید محترم و استفاده ی هنرجویان عزیز واقع شود. با آرزوی پیشرفت و موفقیت در هنر عظیم و یکتای پیانو

فهرست

۱.....	آشنایی با گروه های دوتایی و سه تایی کلاویه های مشکی
۲.....	نام کلاویه ها روی پیانو
۴.....	ارتباط نت ها با کلاویه های پیانو «وايت برد اختصاصی»
۵.....	سوال جوابهای کلیدی برای پیدا کردن و نواختن نت ها
۸.....	جدول تقسیم دیرش یا کشش نت ها به واحدهای کوچکتر
۱۰.....	اکل یا وضعیت صحیح دست ها روی کلاویه ها

آماده سازی ها:

۱۲.....	آشنایی با نت ها (کلید سل) و وضعیت دست ها برای درس آماده سازی ۱
۱۵.....	تمرین ریتم نویسی و ریتم خوانی
۱۷.....	سه تمرین ویژه برای لمس (تاچ) بهتر کلاویه ها
۲۰.....	آماده سازی ۱
۲۲.....	آشنایی با متروئم
۲۴.....	آماده سازی ۴
۲۷.....	آشنایی با نت ها (کلید فا) و وضعیت دست ها برای درس آماده سازی ۷
۳۰.....	آماده سازی ۷
۳۲.....	تمرین آماده سازی صدا
۳۷.....	شکل های مختلف جمع و تقسیم دیرش نت ها
۳۸.....	آماده سازی ۱۳
۳۹.....	روش تمرین در خانه
۳۹.....	درس اول تمرین های تکنیکی

قطعات:

۴۰.....	خرگوشک
۴۲.....	توصیه ای برای تمرین های تکنیکی
۴۳.....	آسمان آبری
۴۴.....	بچه های شاد
۴۶.....	دختر گل فروش
۴۹.....	نوازنده شاد
۵۰.....	آموزش ریتم های منشعب از ۴ نت سیاه با تصویر
۵۲.....	تولد!
۵۴.....	آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس آوای پیانو
۵۸.....	آوای پیانو
۵۹.....	مترنما یا میزان نما
۶۱.....	طبیعت (Panda)
۶۲.....	انواع نیم پرده ها و یک پرده ها روی کلاویه ها