
قدس و انتفاضه

نویسنده:

دکتر طراد حماده

مترجم: زکيه مالكي

نشر آرمان برائنا

تهران، ۱۴۰۰

سرشناسه: حماده، طراد، ۱۹۵۰ م. Hamadah, Tarrad, 1950.

عنوان قراردادى: القدس والانتفاضه. فارسى

عنوان و نام پديدآور: قدس و انتفاضه / نويسنده طراد حماده؛ مترجم زكيه مالكي.

تهران: موسسه فرهنگى هنرى برائا، انتشارات آرمان برائا، ۱۴۰۰. ۹۸ ص، ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۰-۳۳-۷۶۲۵-۶۰۰-۹۷۸ وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: انتفاضه، ۱۹۸۷-۱۹۹۳ م. / روز جهانی قدس / بیت المقدس - سياست و حکومت

Jerusalem - Politics and government / Universal Day of Quds /

Intifada, 1987-1993

شناسه افزوده: مالکی، زکیه، ۱۳۶۰-، مترجم

رده بندى کنگره: DS ۱۱۹/۷۵ رده بندى ديويى: ۹۵۶/۹۴۰۵۴

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۷۱۱۱۵

قدس و انتفاضه

نويسنده: دکتر طراد حماده

مترجم: زکیه مالکی

ناشر: آرمان برائا

طرح جلد: نرگس پاینده داری نژاد

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۰-۳۳-۷۶۲۵-۶۰۰-۹۷۸



کليه حقوق اين اثر متعلق به نشر آرمان برائا است.

تهران، خیابان طالقانی، سه راه طالقانی، کوچه نراقی، پلاک ۲۴

شماره تماس: ۰۹۱۲-۱۷۲۵۴۶۰ ۰۹۱۲-۲۸۳۹۵۰۵

فهرست

۷	مقدمه
۹	تاریخچه‌ی شهر مقدس و مهم‌ترین مواضع بین‌المللی درباره‌ی آن
۱۰	تاریخچه شهر قدس
۱۲	قدس: شهری با تاریخی طولانی
۱۳	موضع‌گیری عربی - فلسطینی در قبال شهر قدس
۱۴	موضع‌گیری اسرائیل در قبال شهر قدس
۱۶	موضع‌گیری‌ها و قطعنامه‌های بین‌المللی
۱۶	این قراردادها نامشروع قلمداد می‌شود
۱۷	موضع‌گیری ایالات متحده، کشورهای اروپایی و واتیکان
۲۱	درباره‌ی روز قدس
۲۵	مفاهیم برگرفته از روز قدس
۳۳	روز قدس در توشه‌ی مسافر
۳۷	انتفاضه، چهره‌ی جهان در حال تغییر
۳۹	قدس و انتفاضه و کنفرانس صلح
۴۹	سنگ‌های سرزمین اشغالی
۵۵	زمان تغییر
۶۱	انتفاضه‌ی فلسطین و تأثیر بر دیگران
۶۵	بادبود و اشغال
۶۹	زمان انتفاضه

۶۹	تاریخ ملت و ماجرای آن
۷۳	انتفاضه در آینده برپا می‌شود
۷۷	محمود درویش و راز فلسطینی
۸۳	طرح مسئله‌ی محمود درویش
۸۵	قصیده‌ی محمود درویش
۸۵	و انجمن علمی - ادبی صنعاء
۹۱	غسان کنفانی: سخن نیک و خون‌های پاک
۹۳	تو سنگری، تو را باب الخلیل و باب مریم می‌بینم...
۹۷	آن قدس است

مقدمه

فلسطین تصویر بشریت است

همان گونه که در فرامنطق،^۱ حقیقت از خیال واقع می‌گردد، آنچه در تخیل می‌آید می‌تواند در عالم امکان بروز یابد؛ و از مصادیق آن، وضعیت محاصره و درگیری‌های اخیر است که پشت آن دیوار و در برابرش دره‌های گشوده‌ی شهادت با زبانه‌ی خوش بهشتی است، و «مسجد الاقصی» در قلب جای دارد و «بیت المقدس» مبروریست از آب به آب و از روستاها به روستاها و از شهرها به شهرها در مساحت‌های بزرگ و حکومت‌های محلی و حمله‌هایی که ساکنانش را در آغوش دارد و دیوارهای مقاوم در برابر اشک، مقاوم در برابر جنگاوران و مقاوم در برابر حصر... این همان زمانه‌ی جدید عربی است، زمانه‌ی نسل درستکار و خون پاک شهدا که وحشت را در قلب‌های دشمنان می‌کارد. پس بیروزی به همراه نفس‌های خوشبو و خون‌های شکفته‌ی چون گل سرخ شهدا می‌آید.

آنچه ملت فلسطین بر آن همت گمارده امری بس عظیم است که در خیال نمی‌گنجد و قابل وصف نیست. و این بر اساس گواهی زنده و مستقیم تک تک ناظران اقصی نقاط دنیاست، «دهکده‌ی جهانی» دیده‌ی خشم‌آلود به سرزمین وحی و مبدأ ادیان آسمانی دوخته است؛ سرزمینی مقدس که

خداوند سبحان آن را و پیرامونش را مایه‌ی برکت انسان یا سایر موجودات قرارداده و همواره محل رویارویی خیر و شر بوده است؛ سرزمینی تاریخی که دیرزمانی است کلید صلح و جنگ را در اختیار دارد، کلید صلح و جنگ در تصویری عظیم‌تر از تجربه‌ی انسان که موجودی است عاقل و مسئول در زندگی بر این سیاره، و مسئول در آخرت و حساب و میزان اعمال. گویا فلسطین تجسم‌یافته‌ی مادی و معنوی تمام این جهان است، تصویر مادی و مثالی جهان در آن واحد.

بر ملت مرزبان فلسطین است که در این مرزداری مقدسش همواره تصویر گویای اراده و مسئولیت بشریت باشد یا در جایگاه سؤال و جواب؛ و به همین جهت است که ملت فلسطین بهای درگیری قدرت‌ها را به معنای سیاسی و فلسفی این کلمه می‌پردازد و با مسئولیت خود، این نقش را پذیرفته و سرنوشت خود را تفسیر می‌کند. این همان کنش متقابل انسانی با سرنوشتی است که همه‌ی بشریت در آن سهیم‌اند. آیا صدایی دیگر می‌شنویم، صدای حق که به نفع این نوع دوستی از مقدسات بشری دفاع می‌کند؟