

خوش نویسی

(تاریخچه، اهمیت و چالش‌ها)

تألیف و ترجمه

ریحانه نقی زاده (مترجم، خوش‌نویس، نویسنده و مترجم جوان)

مهندس - ترجمه - مرام عراقی

(نویسنده، پژوهشگر، ناشر، مترجم، مدرس، کارشناس اسناد و دانشجوی دکتری پژوهشی)

دکتر مصطفی نقی زاده

(نویسنده، پژوهشگر، و مشاور علمی اجرای طرح‌های پژوهشی: کانادا، ادمنتون)

محمد نقی زاده (نویسنده و مترجم، کارشناس هنری، بنابر آتسینگ)

صادق نقی زاده (نویسنده و مترجم)

نشر مولف، اصفهان (با همکاری نشر زرا)، ۱۳۹۹

نقی‌زاده، ریحانه - ۱۳۷۹ - ۲۰۰۱ R. Naqizadeh (B.Sc. Student), 2001	برس‌شناسه (Head-Author):
خوش‌نویسی (تاریخچه و اهمیت) / ریحانه نقی‌زاده و همکاران	عنوان و نام پدیدآوران (Title):
نشر مولف، اصفهان (با همکاری نشر رزّا - طهران) - Author Press, Isfahan	مشخصات نشر (Publisher):
۸۰ صفحه، رقمی - 80 pp.	مشخصات ظاهری:
۹۷۸-۶۲۲-۷۰۸۳-۷۵-۰ - 978-622-7083-75-0	شابک (ISBN):
هنر، خوش‌نویسی، زیبایی، خط	موضوع (Issue):
Art, Calligraphy, Elegance, Hand-Writing	موضوع (Issue):
ص، ع، به انگلیسی (History, Importance & Challenges)	یادداشت (Comment):
Calligraphy (History, Importance & Challenges)	یادداشت (Comment):
چاپ اول - ۱۳۹۹ - ۲۰۲۰ First Printed, 2020	شناسه افزوده (Second Author):
عراقی، میرمعصوم - ۱۳۶۰، مؤلف: نجف‌آباد - M. M. Iraqi (M.Sc.), 1981	شناسه افزوده (Third Author):
نقی‌زاده، مصطفی - ۱۳۵۶ - ۱۹۷۷ Dr. M. Naqizadeh (Ph.D.), 1977	شناسه افزوده (Fourth Author):
نقی‌زاده، محمد - ۱۳۶۰ - ۱۹۸۱ M. Naqizadeh (B.Sc.), 1981	شناسه افزوده (Fifth Author):
نقی‌زاده، صادق - ۱۳۵۷ - ۱۹۷۸ S. Naqizadeh (B.Sc.), 1978	یادداشت (Comment):
مشخصات ارائه‌شده توسط فیبا مورد تأیید ناشر مولف نیست و از قیدشان خودداری شده است (میرعراقی)	

لکته: به دلیل حمایت سیستماتیک فیبا و ارشاد رژیم ایران از دزدی آثار، نقاشی کپی رایت، نقاشی آزادی بیان، نقاشی غیرقانونی حقوق ناشر مولفین، و عدم فیاتویسی درست و صحیح صدور آرای جمعی (در ارتباط با آثار قبلی اینجانب) از این به بعد، و تا زمانیکه مقامات ارشد ارشاد و فیبا، جاذبه‌خواهی کپی انجام نداده و اعاده آثار اینجانب را نپذیرند، هیچ یک از مشخصات فیبا و مجوز ارشاد صادرشده برای آثار اینجانب مورد تأیید و مشروعیت اینجانب نمی‌باشد. در صورت مراجع به این اثر از ذکر این یادداشت در نسخ چاپی، این نوشته (و به نشانه احترام، تمام پیشگفتار، صفحه شش و عنوان) در ۳ نسخه تصویبی به مراجع مزبور و ۳ نسخه خطی به مراجع ذی‌صلاح در دسترس نسخ چاپی یا قابل فروش اینترنتی و غیره، قید خواهد شد. پیگیری این موضوعات از طریق مراجع بین‌المللی (علی‌رغم عدم مشروعیت نهادها و مراجع بین‌المللی و نامه بین‌الملل به ویژه از جهت عدم کارآمدی در اجرای حقوق ممنوی آثار علمی و ادبی و عدالت نشر و تألیف آثار) برای مولف ارشد در هر زمان و مکان محفوظ است. یادداشت: مدیر گروه، تألیف، میرعراقی.

Copyright © 2020

All Rights Reserved for the Authors

«مسئولیت علمی و حقوقی تمامی محتوای کتاب، نشر، بر عدم دستکاری توسط مراجع ذیربط در نسخه ارائه شده».

بر عهد - - - - - تألیف (میرعراقی) می‌باشد. *

نام کتاب: خوش‌نویسی (تاریخ، اهمیت و چالش‌ها)

نویسندگان: ریحانه نقی‌زاده، مهدیس میرمعصوم، اقای، دکتر مصطفی نقی‌زاده،

محمد نقی‌زاده، صادق نقی‌زاده

تایپ، صفحه‌آرایی و طراحی روی جلد: نسیم نصیری / مهندس میرمعصوم عراقی

ناشر: مولف - اصفهان (با همکاری نشر رزّا - طهران)

نویت چاپ: اول - ۱۳۹۹

تعداد صفحه و قطع: ۸۰ صفحه، رقمی

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۸۳-۷۵-۰ (978-622-7083-75-0)

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

«تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولفین محفوظ است»

سامانه ثبت پیامکی سفارش خرید، تألیف و چاپ کتاب: ۰۹۳۰۸۱۵۴۹۲۳

یا ایمیل (Iraqi602@yahoo.com)

پیشگفتار

بدون تردید تصور اغلب ما از واژه هنر در دوران نوجوانی، عموماً نقاشی یا خوش‌نویسی است و سایر عناصر هنری همچون تئاتر و سینما عموماً بعد از دوران نوجوانی وارد حوزه علاقمندی ذهنی یا عملی ما می‌شوند. در میان ۷ هنر اصلی، به جز آن می‌توان گفت که هنر خوش‌نویسی ریشه‌های عمیق و بومی و البته تاپ و رچست در ایران زمین دارد و اگر اروپا و یونان و روم به داشتن تئاتر و امریکا و هند به داشتن سینمای قدرتمند می‌تازند، ایرانی می‌تواند به دو مقوله شعر و خوش‌نویسی به عنوان رآمد دریا افتخار کند و به آنها ببالد. خوش‌نویسی تقریباً در تمام فرهنگ‌ها به رسم می‌رسد اما در مشرق‌زمین و به‌ویژه در کشورهای اسلامی علی‌الخصوص ایران اهمیت بسیار داشته است. متأسفانه در دهه‌های اخیر، با توسعه سرگرمی‌های دیجیتال به وب، موبایل و اینترنت، و افزایش وبگردی یا دقیق‌تر بگوییم ولگردی اینترنتی و فضای مجازی، تهاجیری الگوهای زندگی در راستای دور شدن از هنرهای اصیل که ریشه در فطرت ربیبی طبیعی حقیقی و ذاتی انسانها دارد، و نزدیک شدن به مبتذلیات روزمره حال حاضر، با سرعت به پیش می‌رود. از این رو بر تک تک افراد دلسوز هنرهای اصیل واجب است به هر طریق ممکن اقدام به نشر و ترویج اهمیت اینگونه هنرها نمایند. با توجه به رسالت نه‌درنده رساله اعضا گروه تالیف و پژوهش، در راستای نگارش و انتشار آثار علمی- کاربردی متناسب با نیاز جامعه هدف و عموم علاقمندان به کسب آگاهی‌های تکمیلی در زمینه‌های مختلف، اثر حاضر در زمینه تاریخچه و اهمیت هنر خوش‌نویسی به رشته تحریر درآمده است. امید است ورود کامپندیم حاضر بتواند فشرده‌ای از اطلاعات علمی- پژوهشی در زمینه هنر خوش‌نویسی در اختیار خوانندگان، علاقمندان و پژوهشگران قرار بدهد. بدون تردید هیچ اثری نمی‌تواند فاقد اشکالات علمی و نگارشی باشد. لذا مؤلفین بسیار خرسند خواهند شد تا خوانندگان محترم و متخصصین در این زمینه، با ارائه انتقادات،

پیشنهادهای و راهنمایی‌های ارزنده، ایشان را در چاپ‌های احتمالی بعدی یاری نمایند. ضمناً، به دلیل حمایت سیستماتیک فیپا و ارشاد رژیم ایران از دزدی آثار، نقض کپی‌رایت، نقض آزادی بیان، نقض غیرقانونی حقوق ناشرمولفین، و عدم فیپانویسی درست و صحیح و صدور فیپای جعلی (در ارتباط با آثار قبلی اینجانب) هیچ یک از مشخصات فیپا و مجوز ارشاد صادرشده برای آثار اینجانب مورد تأیید و مشروعیت اینجانب نمی‌باشد. پیگیری این موضوعات از طریق مراجع بین‌المللی (علی‌رغم عدم مشروعیت نهادهای ذیربط داخلی در جامعه بین‌الملل به ویژه از جهت عدم کارآمدی در اجرای حقوق معنوی آثار علمی و ادبی و عدالت نشر و تالیف آثار) برای مولف ارشد در هر زمان و مکانی محفوظ است. همکاری با نشر رزا صرفاً از روی اجبار جهت نشر شایکی بوده است که عناصر ارشادی رژیم ایران از اخذ آن برای نشرمولف خودداری نموده اند. با توجه به عدم تمکین نشر مزبور از عقد قرارداد عادلانه مبتنی بر حفظ حقوق تالیف و برقرارات اثر مزبور، من حیث المجموع از باب حقوقی، مورد تأیید و مشروعیت نگارنده ارشد و مدبر گروه تالیف اثر حاضر نمی‌باشند. مع الوصف صرفاً از جهت اخلاقی، در باب ادراک شایک تشکر به عمل می‌آید.

میرعراقی اصفهانی (برگروه تالیف و پژوهش)

Iraqi602@yahoo.com

۱۳۹۸/۱۲/۱۵

تاریخ بازنگری - اصفهان، نجف آباد، ۱۳۹۹/۰۳/۱۰

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات و تاریخچه	۹
فصل دوم: اهمیت	۳۷
فصل سوم: چالش‌ها	۶۱
مباحث منتخب	۷۵

www.ketab.ir