

به نام خدای مهر

من و تو

پشت شناسنامه ام پنهان شده ایم

شاعر: حمید ابراهیمی

❁ هرگونه استفاده از جلد و متن کتاب به صورت زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری، تهیه CD، نمایشنامه، فیلم‌نامه و استفاده در سایت‌های مختلف بدون اجازه کتبی ناشر و مؤلف ممنوع است و در صورت مشاهده از متخلفان به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

- سرشناسه : ابراهیمی، حمید، ۱۳۴۹ -
- عنوان و نام پدیدآور : من و تو پشت شناسنامه‌ام پنهان شده‌ایم/شاعر حمید ابراهیمی؛ ویراستار میترا شیرانلی.
- مشخصات نشر : ملارد: نیسا، ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری : ۱۳۲ ص. ۵/۱۴۰ × ۵/۲۱۰ س.م.
- شابک : ۳۰۰۰۰۰ ریال ۸-۳۱-۷۵۵۵-۶۳۲-۹۷۸:
- وضعیت فهرست نویسی : فیبا
- موضوع : شعر فارسی-- قرن ۱۴
- موضوع : Persian poetry ۲۰th century
- رده بندی کنگره : PIR۷۹۴۳
- رده بندی دیویی : ۸۱۴/۶۲
- شماره کتابشناسی ملی : ۸۴۰۷۱۹۳
- اطلاعات رکورد : فیبا
- کتابشناسی



aeisa.pub
aeisashop

antsharatayysa@gmail.com

من و تو پشت شناسنامه پنهان شده ایم

شاعر: حمید ابراهیمی

ویراستار: میترا شیرانلی

طراح جلد: آرش بدر طالعی

ناشر: آئی سا

چاپ و صحافی: نوبخت

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۵-۳۱-۸

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

تلفن: ۰۹۳۶۸۹۰۴۳۳۴

مقدمه

ادبیات زیربنای فرهنگی هر قوم و ملتیست که از گذشته‌های دور تاریخی تا دوران معاصر را شامل می‌گردد. از روی بررسی و شناخت این گونه آثار ادبی ارزش و اعتبار فرهنگی آنها شناخته می‌شود. در این باره فرهنگ و ادب فارسی سرآمد و سردمدار ادبیات جهان می‌باشد. برای اثبات این امر تنها کافیست نگاهی داشته باشیم به حضور و آثار دانشمندان، اساتید و پژوهشگران خارجی در ادبیات ایران. چنان که ادوارد براون با تلاشی چندین ساله تاریخ ادبیات فارسی را می‌نگارد. نیکلسون بر روی مثنوی معنوی مولوی کار می‌کند. فیتز جرالدر بررسی رباعیات خیام می‌پردازد. گوته شیفته و دلداده حافظ می‌شود و... که بررسی همه مجال دیگر می‌طلبد.

با شنیدن واژه‌ی ادبیات، ذهن آدمی ناخودآگاه به سمت شعر متمایل می‌گردد. در این میان شعر فارسی از جهت غنا و محتوا، سابقه بیشتر و طلایه‌دار جهان است. از حکیم فردوسی، مولانا، عطار، نظامی، سنایی، حافظ، سعدی و... تا شعر معاصر.

اما در چند دهه اخیر شعر فارسی به افول و رکود گراییده و از لحاظ غنای ادبی و تصاویر شعری و اکتشافات شاعرانه در سطح پایینی ارائه می‌گردد. این امر دلایل و دقایق بسیاری دارد که خود مثنوی هفتاد من کاغذ می‌شود.

در هر ماه کتاب‌های شعر بسیاری وارد بازار می‌گردد، اما تنها یک یا دو درصد مورد اقبال و استقبال خوانندگان قرار می‌گیرد. کتاب حاضر به عقیده نگارنده



یکی از آثار ماندگار شعر امروز است که به یقین شما نیز پس از مطالعه بر این عقیده مهر تصدیق خواهید نهاد.

حمید ابراهیمی در عالم هنر و بازیگری چهره‌ای شناخته شده است و هیچ شک و شبهه‌ای در آن نیست. اما در بحث شعر و شاعری پدیده‌ای نوظهور بوده و حتا برای دوستان و همکارانش، چاپ کتاب شعر عجیب خواهد بود. وی سال‌ها سروده و نگاشته، اما دل به چاپ نداده، اکنون نیز با اصرار دوستان مجموعه حاضر به چاپ رسیده است. وی شاعری ست توانمند و خوش‌قریحه که عمق کلام را در سطح بیان می‌نماید. زبان ساده و بی‌آلایش، در کنار تصاویر بدیع و انسجام ساختار افقی و عمودی شعر نشان از تسلط او بر زبان و ادب فارسی دارد. واژه‌ها کاملاً در اختیار اوست، دقیقاً در جای درست می‌نشینند. در یک جمله باید گفت: حمید ابراهیمی گاه شعرهایش را بازی می‌کند و گاه بازی‌هایش را می‌سراید. عمق کلامش ساده و روان است و برعکس بسیاری از شاعران روزگار ما قصد معماسازی، مبهم‌گویی و تصویرسازی‌های نامأنوس را ندارد، هرچه هست پیش روی مخاطب و زود فهم است.

در برابر خودم بایستم

و

بی‌آن که بخواهم

فاتحه بخوانم

برای مردی که نمی‌دانم اکنون زنده است

یا مُرده؟

و