

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

# از اینجا تا جهنم

های بهاء‌الو

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| سرشناسه              | : بهاء‌لو هوره، هادی، ۱۳۶۲-                  |
| عنوان و نام پدید آور | : از اینجا تا جهنم/ هادی بهاء‌لو هوره.       |
| مشخصات نشر           | : تهران، آوای کلار، ۱۳۹۹.                    |
| مشخصات ظاهری         | : ۳۲۳ ص.                                     |
| شابک                 | : ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۶-۲۶۸-۴                          |
| وضعیت فهرست نویسی    | : فیپا                                       |
| موضوع                | : داستان‌های فارسی-- قرن ۱۴                  |
| موضوع                | : Persian fiction-- 20 <sup>th</sup> century |
| رده بندی کنگره       | : PIR۸۳۳۵                                    |
| رده بندی دیویی       | : ۸۳۳/۶۲                                     |
| شماره کتابشناسی ملی  | : ۷۲۸۶۳۶۱                                    |

## آوای کلار

از اینجا تا جهنم

هادی بهاء‌لو هوره

- ناشر ■ : آوای کلار
- ویراستار ■ : مرگام اعتصامی
- طراح جلد ■ : مرگام اعتصامی
- صفحه آرایی و تنظیم ■ : افق
- نوبت چاپ ■ : نخست ۱۳۹۹
- لیتوگرافی، چاپ ■ : کانون آگهی و تبلیغات آوای کلار
- شمارگان ■ : ۱۰۰۰
- بها ■ : ۴۵۰۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

تهران- انتشارات آوای کلار- ص.ب: ۶۵۵-۱۹۵۸۵

تلفکس: ۲۲۵۸۹۲۳۴

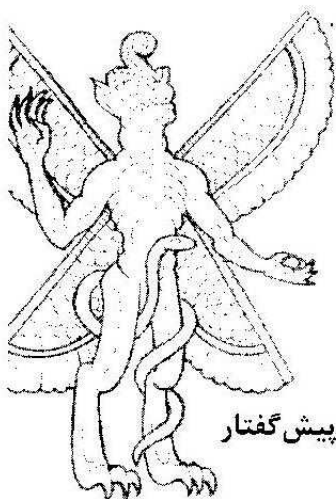
www.anmah.ir

avayekelar@ymail.com

## فهرست

|          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| ۷.....   | پیش گفتار.....                      |
| ۹.....   | برزخ در خیال بهشت شدن، جهنم شد..... |
| ۱۱.....  | جهنم اول.....                       |
| ۳۱.....  | برزخ اول.....                       |
| ۳۷.....  | برزخ دوم.....                       |
| ۴۵.....  | بهشت اول.....                       |
| ۶۹.....  | جهنم دوم.....                       |
| ۸۱.....  | بهشت دوم.....                       |
| ۱۰۳..... | برزخ سوم.....                       |
| ۹۳.....  | بهشت سوم.....                       |
| ۱۰۳..... | جهنم سوم.....                       |
| ۱۳۹..... | جهنم چهارم.....                     |
| ۱۵۵..... | برزخ چهارم.....                     |
| ۱۷۷..... | بهشت چهارم.....                     |
| ۱۸۱..... | برزخ پنجم.....                      |
| ۱۸۵..... | جهنم پنجم.....                      |
| ۲۰۳..... | بهشت پنجم.....                      |
| ۲۲۵..... | برزخ ششم.....                       |
| ۲۶۹..... | جهنم ششم.....                       |

این داستان در جایی رخ داده است...



پیش‌گفتار

از موجودات فراطبیعی نوشتن، همیشه سخت و از شیاطین و عفریت‌هایی که در باور بسیاری نمی‌نگنجد، کار را دشوارتر می‌کند، چرا که می‌بایست نه تنها علاقمندان را جذب کند، بلکه کسانی که به چنین موجوداتی اعتقاد ندارند را نیز به این باور برساند. این کار فقط با قدرت تخیل نویسنده محقق می‌شود. درست به مثابه آن است که دست کسی را گرفته و به نیمه‌ی تاریک ماه برده، موجوداتی را ببینند که برای خودشان هم تازگی دارد.

بارها از نوشتن این قصه دست کشیدم حتی در خلال نگارشش، رمان دیگری به نام "تاوان" را خلق و منتشر کردم، اما هیچ‌گاه دغدغه‌ی شخصیت‌های این داستان مرا رها نکرد. کسانی که این موضوعات را رد می‌کنند هم بارها در زندگی شخصی خود به معلول‌هایی برخورده‌اند که علتی برای توضیح آن وجود نداشته و از آنجایی که موضوعات متافیزیک را

رد می‌کنند، هیچ‌گاه به درستی در پی کشف همان علل نیز تلاش نکرده و باز سرگشته و حیران، به نیشخند، باور بسیاری را از نظر می‌گذرانند.

در متون کهن و ادیان مختلف، بوجود آمدن شیطان را به طرق مختلف توضیح داده‌اند. در روایتی آمده است که قبل از آفرینش انسان اجنه، خناسین و نسناسین، روی زمین زندگی می‌کرده‌اند. ارتش فرشتگان برای سرکوب عاملین فسق و فجور به زمین اعزام می‌شوند. در پایان جنگ، فرشتگان با خود کودکی از اجنه به نام "عزازیل" را به آسمان‌ها می‌برند. این کودک سال‌ها به عبادت خداوند مشغول بوده است.

بعد از آفریدن انسان و نافرمانی او، خداوند عزازیل را هم جزو مغضوبین قرار داد و از بهشت راند. او به شکل ماری درآمد و به پای پرنده‌ای پیچید و به بهشت بازگشت. با اولین وسوسه پدر و مادر ما را به عصیان کشید. کمر به گمراهی نسل انسان بسته و در زمین پرتاب می‌زند.

در تمام داستان‌ها، شیطان عمدتاً به شکل انسان با یک گناه وارد شده، در میان ما پرتاب می‌شود و با خطای گناهکاران قوی‌تر می‌شود.

این قصه در میان بهشت، برزخ و جهنم‌های متفاوت جلو می‌رود. در لحظات عاشقانه، "بهشت" ظهور می‌کند، "برزخ" با توهمات شخصیت اصلی داستان، به اوج می‌رسد و در "جهنم" شما با این داستان، ترس، جنایت و گناه را تجربه خواهید کرد.