

کرشمہ حریخ سلو مر

مجموعہ اشعار دکنر اسعد اللہ زمانی پور

www.ketab.ir



نشر چہار درفت

گردش چرخ نیلوفری

سرشناسه: زمانی پور، اسداللہ، ۱۳۲۸ -

عنوان و نام پدیدآور: گردش چرخ نیلوفر / مجموعه اشعار اسدالله زمانی پور.

مشخصات نشر: بیرجند: نشر چهار درخت، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاہری: ۱۷۷ ص: عکس.

شایک: ۴۸۰۰۰۰ ریال ۵-۶۹-۷۰۲۳-۶۲۲-۹۷۸:

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه به صورت زیر نویس.

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry -- 20th century

رده بندی کنگره: PIR۸۳۴۶

رده بندی دیویی: ۸۶۲/۱ فا

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۴۱۱۸۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا

حقوق اثر متعلق به مؤلف است.

نویسنده: دکتر اسداللہ زمانی پور

ناشر: نشر چهار درخت

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ عدد

طراح جلد: الہام سالارزادہ

صفحہ آرائی: حلیمہ کیانی

چاپ : مہرنگ

شاک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۳-۶۹-۵

قیمت: ۴۸۰,۰۰۰ ریال

بیرجند، خیابان معلم، خیابان قدس شرقی، جنب اداره راه و شهرسازی

تلفن: ۰۲۲۴۵۶۲۱۳ - ۵۶ همراہ: ۰۹۱۵۵۶۱۷۱۵۵

www.4derakht.ir

تلفن مؤلف: ۰۹۱۵ ۱۶۱ ۲۱۱۵



نشر چهار درخت

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۲۵	پیشگفتار
۲۷	غریب دیار قهستان سلام
۲۸	توصیف مود
۲۹	تشریح حالات و ذکر احوالات مرحوم شیخ عبدالحسین فنودی
۳۰	سه یار دبستانی با وفا
۳۱	یادی از میرزا احمد کابینه (ناصر) و فرزند برومندش دکتر محمود خان ناصر
۳۲	مرگ جهان پهلوان تختی
۳۴	خوشامدگویی
۳۵	جمع دانشوران ترویجی
۳۶	به مناسبت چهلمین سال تاسیس دانشگاه بیرجند
۳۸	مکتب ترویج
۳۹	تو می گویی
۴۰	اولین نگاه
۴۱	بازی چرخ و فلک
۴۲	سرور خاندان لطفی
۴۳	توصیه‌ی کدخدای مود
۴۴	برای والده‌ی شیخ محمدحسین فاضلی
۴۵	نامه‌ای به سیستان
۴۶	زیور تاج زر
۴۷	به عنوان خیرمقدم
۴۸	تنهایی در غربت

۴۹	به مناسبت شب نوزدهم رمضان و ضربت خوردن حضرت علی (ع)
۵۱	در رثای مرحوم علی اصغر بلالی مود
۵۱	شرح زندگی مرحوم علی اصغر بلالی مود
۵۳	درمانگاه مود
مود	خصوصیات اخلاقی و توصیف ویژگی‌های علمی آقای پروفسور مهدی بلالی
۵۴	پدر علم سم شناسی ایران
۵۵	دانشسرای کشاورزی طرق، مشهد
۵۶	در رثای استاد مرحوم حاج شیخ عباسعلی معتمدنژاد
۵۷	شرح زندگی مرحوم حاج شیخ عباسعلی معتمدنژاد
۶۰	در رثای زنده یاد مرحوم دکتر ضیاء افتخاری
۶۱	شرح زندگی مرحوم دکتر ضیاء افتخاری
۶۳	در رثای خانم مشور میر کاظمی همسر زنده یاد علی اصغر بلالی مود
۶۵	در رثای استاد مرحومه خانم کنیز رضای فاضلی مود
۶۶	در رثای استاد زنده یاد امیر توکل خان کامبوزیا در زاهدان
۶۹	دختر دانشسرای
۷۰	پروفسور امرسون در دانشگاه مشهد
۷۱	سلامی به استاد
۷۲	مهری مهر آفرین
۷۶	هوای بیرجند
در مدح شیخ اجل و علامه‌ی محل مورخ نامدار و شاعر والاتبار شیخ	
۷۷	عبدالحسین فنودی
۷۸	شیفته‌ی شیخ فنود
۷۹	سلامی به شهر زابل و ساحل هیرمند
۸۰	زشادی تا سحر بیدار بودم
۸۱	دعوی عقل و عشق
۸۲	دلدار مود
۸۳	سلامی به مرحوم احمد علی بیک مودی
۸۵	اشک سرگردان
۸۶	فردا شب من

۸۷	کم التفاتی دلدار
۸۸	شه بخش اداری
۸۹	چرخیل نهارجان
۹۰	مولوی گوید که علم بشر علم آخور است
۹۱	پاکی عشق در دوران ناپاکی
۹۲	صقده شَم مه
۹۳	عمران شکم
۹۴	قدردان موقعیت
۹۵	جهان روستا، آموزش و توسعه
۹۶	تقدیم به سرکار حاجیه خانم فروتن والدهی مکرمه‌ی مرحوم دکتر آزاد
۹۷	شغال مُود یا روباه چه کند
۹۸	تو استادی
۹۹	طبيب نامدار بی گواهی
۱۰۰	سیمین تنان مود
۱۰۱	عشق تو
۱۰۲	مزاای تعاون
۱۰۳	در رثای مرحوم سید محمد میر کاظمی
۱۰۴	شرح زندگی مرحوم سید محمد میر کاظمی مود
۱۰۶	پاینده ایران و پاکستان
۱۰۷	عقل و اقبال
۱۰۹	کارت تبریک عید نوروز
۱۱۰	سیما
۱۱۱	کُشته‌ی آن ماه رخسار
۱۱۲	سلامی به مود
۱۱۳	پول، دواى هر درد
۱۱۴	دیوار تقدیر
۱۱۵	مردان دلاور ویتنام
۱۱۶	نصایح
۱۱۸	در رثای مرحوم محمد حسن خان سالاری

مقدمه

بیدل دهلوی می گوید:

من قلم را داده‌ام دست دلم او خودش استاد شعر و شاعریست
شعر گفتن هم فقط کار دل است هر که گوید غیر از این از ابله‌یست

هر کس در دیار قهستان شاعر است لاجرم او عاشق است و هر آن کس که عاشق است او شاعر است که البته این هر دو کار دل است و کار دل هم کاری بس مشکل. آن هم دل صنوبری محصول ویژه‌ی ولایت قهستان که از نوع دیگرست و به یقین چیز دیگر.

نکته‌ی مهم این که گفته می‌شود در این ولایت هر کس که اندک سواد دارد، او شعر هم می‌گوید. البته تحقیقی جداگانه لازم است تا درستی این اظهار نظر و یا وسعت دایره‌ی صحت آن روشن گردد. مسلم است که این مطلب از ویژگی‌های فرهنگی این دیار است. تجارب نگارنده نشان می‌دهد که بعضی افراد اصلاً سواد خواندن و نوشتن هم ندارند. حتی فاقد سواد خواندن قرآن می‌باشند. اما در کمال تعجب ملاحظه می‌شود که از طبعی روان برخوردارند و شعر می‌گویند. گویی مصداق عینی نظر مرحوم ایرج میرزا هستند که می‌گوید:

شاعری طبع روان می‌خواهد نه معانی نه بیان می‌خواهد

به‌عنوان نمونه مرحوم حسین فرنگی که از داشتن سواد کلاسیک و سواد مکتبی هم محروم بود، در مورد لاش گوشت گاو خود شعری سرود. توضیح این که او یک گاو ذبح کرده بود، اما مردم از خریدن گوشت گاو او خودداری می‌کردند و به اصطلاح گوشت‌های گاو روی دستش مانده بود و او برای توصیف این وضعیت پیش آمده چنین گفت:

باز می‌خواهم صبو را او کنم^۱ صحبتی از گوشت‌های گو کنم
روی دست من نماند این لاش گو^۲ همچنین صد لاش دیگر او^۲ کنم

۱- او = در زبان محلی آب است.

۲- او و او کردن به معنی فروش آن متاع به‌ترتیب ممکن و این یک اصطلاح رایج است.