

منبع شناسی

سینمای کودک و نوجوان

کتاب‌ها و پایان‌نامه‌ها

سیدعلی کاشفی خوانساری

انتشارات
گاران

شماره پروانه : ۱۱۴۵۲ ♦



منبع شناسی سینمای کودک و نوجوان (کتاب‌ها و پایان‌نامه‌ها)

مولف: سیدعلی کاشفی خوانساری

سرویراستار: آرزو انواری

سایر همکاران: سعیده آجربندیان، لیلا اسدی‌ان، شهلا شهرکی، فاطمه سادات میرصانع

ناشر: انتشارات گلاب‌گیر

چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قطع: رقعی

تعداد صفحه: ۱۵۴

۴۵۰۰۰ تومان

صحافی: چسب گرم

شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۸۶۱-۰-۶

فهرست

صفحه

۷	مقدمه
۱۰	کتاب‌ها
۱۲	کلیات
۲۳	فیلم‌نگاشت‌ها
۳۳	انیمیشن
۴۹	جشنواره‌ها
۵۱	۱. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان
۵۸	۲. جشنواره بین‌المللی نویا نمایی
۶۰	۳. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی - تربیتی
۶۷	۴. سایر جشنواره‌ها
۶۹	کتاب‌هایی برای مخاطبان کودک و نوجوان
۷۵	فهرست منابع کتابشناسی
۷۹	نمایه‌ها
۸۱	نمایه اشخاص
۸۹	نمایه ناشران
۹۱	پایان نامه‌ها
۱۴۱	نمایه‌ها
۱۴۳	نمایه استادان راهنما
۱۴۶	نمایه دانشگاه‌ها
۱۴۸	نمایه پدیدآورندگان
۱۵۱	فهرست کتب منتشر شده از نویسنده این کتاب

به نام خداوند دوستدار کودکان

مقدمه

این موضوع بدیهی به نظر می رسد که رشد و توسعه هیچ رشته‌ای خصوصاً علوم انسانی و هنر بدون فعالیت‌های پژوهشی و مطالعاتی ممکن نیست، با این حال در کشور ما متولیان فرهنگ و هنر عمده توجه فعالیت و برنامه‌های خود را بر تولید آثار (اعم از فیلم، کتاب، تئاتر و ...) و یا فعالیت‌های نمایشی و تشریفاتی (همچون جشنواره‌ها، سمینارها، تبلیغات، سخنرانی‌ها و ...) متمرکز می‌کنند که صدا البته آن فعالیت‌ها هم مفید و ضروری است اما باید به یادیده گرفته شدن سهم پژوهش بینجامد.

کتابی که در دست شماست شامل دو بخش است:

۱. فهرست و چکیده کتاب‌های مربوط به سینمای کودک و نوجوان،

۲. فهرست و چکیده پایان-نامه‌های دانشجویی در این باره.

هر دو بخش از نظر زمانی به سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۵ محدود هستند و در بردارنده اطلاعات کتاب‌های منتشر شده در داخل ایران به زبان فارسی و پایان‌نامه‌های دفاع شده در دانشگاه‌های ایران هستند.

کتاب‌های مربوط به سینمای کودک و نوجوان در بخش‌های ذیل طبقه‌بندی شدند: کلیات، انیمیشن، فیلم نگاشت‌ها (فیلم‌نامه‌ها، فیلم داستان‌ها و فیلم یادها)، کاتالوگ‌های جشنواره و کتاب‌هایی برای مخاطبان کودک و نوجوان.

خوشبختانه در این زمینه کتاب «کتاب‌شناسی سینما در ایران» از مسعود مهرابی از جامعیت قابل قبولی برخوردار است. با این حال برای تکمیل اطلاعات آن به کتاب‌ها، کتابخانه‌ها و بانک‌های اطلاعاتی که فهرست آن در پایان کتاب آمده است مراجعه شود.

در بخش کتاب‌های مربوط به انیمیشن تشخیص ارتباط کتاب با موضوع انیمیشن‌های ویژه کودکان آسان نبود. اما کتاب‌های مربوط به مباحث برنامه‌های ترم افزارهای تولید انیمیشن از این فهرست حذف شد و در بخش جشنواره‌ها نیز با وجود مراجعه به کتابخانه‌های مختلف کاتالوگ برخی جشنواره‌ها به دست نیامد. ضمناً برخی فیلم‌نگاشت‌ها برای مخاطب کودک و نوجوان منتشر شده‌اند اما در بخش فیلم‌نگاشت‌ها و نه در بخش کتاب‌هایی برای مخاطبان کودک قرار گرفته‌اند.

در بخش پایان‌نامه‌ها متأسفانه تاکنون مجموعه مناسبی فراهم نیامده است. پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران که کامل‌ترین بانک اطلاعات پایان‌نامه‌ها را دارد هنوز با نواقص جدی روبروست. سایر کتابخانه‌ها و مراکز علمی نیز با نگاهی سستی نهایت مانع دسترسی و سخت‌گیری‌ها را برای دستیابی به پایان‌نامه‌ها اعمال می‌کنند.

با این حال پایان‌نامه‌های دانشگاهی به عنوان دستمایه‌ای ارزشمند اما ناشناخته می‌تواند منبع مطالعات و پژوهش‌های گسترده‌تر در حوزه سینمای کودک واقع شود. در همین پایان‌نامه‌های مهجور گاهی به اطلاعات یا پیشنهادهایی برمی‌خوریم که بسیار به کار مدیران و متولیان سینمای کودک خواهد آمد.

برای تهیه این مجموعه به دانشگاه‌های هنر و معماری، مجتمع دانشگاهی ولیعصر (دانشگاه آزاد)، دانشکده صدا و سیما و دانشگاه تهران و سایت‌ها مراجعه شد. همچنین از فهرست پایان‌نامه‌های انیمیشن مندرج در کتاب ماه هنر شماره ۵۹ و ۶۰ استفاده شد. امیدوارم این مجموعه کوچک سهمی ناچیز در رشد و تعالی سینمای کودک و نوجوان ایران ایفا کند و به کار سینماگران، فیلم‌نامه‌نویسان، منتقدان، مدرسان، دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه بیاید.

در پایان از مسئولان محترم کتابخانه‌ها، دانشکده‌ها و بانک‌های اطلاعاتی و از همکاران خود که در این طرح مرا یاری کردند، تشکر و قدردانی می‌نمایم. امید که خدمتی کوچک به کودکان محسوب شود و مرضی حضرت حق قرار گیرد.

سیدعلی کاشفی خوانساری