

نه شکستیم، نه بُریدیم

(جلد دوم عشقِ روزهای کرونا)

مریم میرمحرابی



سرشناسه: میرمحرابی، مریم، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور: نه شکستیم، نه بُریدیم/ مریم میرمحرابی.
مشخصات نشر: تهران: رامند، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۳۲۰ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۷۰۲-۷-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های فارسی قرن ۱۴
موضوع: Persian fiction 20th century
رده بندی کنگره: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی: ۸۳۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۲۸۱۳۰

www.ketab.ir

انتشارات رامند

نام کتاب	نه شکستیم، نه بُریدیم
نویسنده	مریم میرمحرابی
ویراستار	مجید دلیری، اصغر میرمحرابی
ناشر	انتشارات رامند
طراح گرافیک	بنفشه زرین
شمارگان	جلد ۱۰۰۰
چاپخانه	پژمان
نوبت چاپ	اول ۱۴۰۰
قیمت	۶۵۰۰۰ تومان
تلفن مرکز پخش	۰۹۳۷۸۳۳۹۶۰۸

۹		سخنِ نویسنده
۱۵		فصل ۱: ناهید و یادگاری ناخوشایند
۲۳		فصل ۲: اولین‌ها
۳۳		فصل ۳: سفر
۳۷		فصل ۴: میهمانی عمو خسرو
۴۹		فصل ۵: امنیت / عمو خسرو
۶۱		فصل ۶: دستور زبان عشق
۶۳		دستور زبان عشق
۷۱		فصل ۷: رفاقت
۷۵		فصل ۸: جریانِ هما
۸۷		فصل ۹: مرگ
۹۱		فصل ۱۰: ناهید و مرگِ هما
۱۰۳		فصل ۱۱: ناهید و فرزندآوری و شک‌ها
۱۱۷		فصل ۱۲: مادرانه
۱۲۵		فصل ۱۳: مسئولیت
۱۳۱		فصل ۱۴: تولد مهرداد
۱۴۱		فصل ۱۵: رقیب یا رفیق

فصل ۱۶: آزاده و حضورِ مهرداد	۱۴۷
فصل ۱۷: کار	۱۵۵
فصل ۱۸: دلگشایی‌ها و کار	۱۶۱
فصل ۱۹: تنهایی	۱۶۹
فصل ۲۰: هامی	۱۷۳
فصل ۲۱: عدالت	۱۹۳
فصل ۲۲: هامی در گرداب بی عدالتی	۱۹۹
فصل ۲۳: شکِ مقدس	۲۱۳
فصل ۲۴: مهرداد	۲۱۹
فصل ۲۵: عشق	۲۳۷
فصل ۲۶: آزاده	۲۴۳
فصل ۲۷: شکست	۲۶۵
فصل ۲۸: آزاده و آزادگی	۲۷۱
فصل ۲۹: هنرِ شاد زیستن	۳۰۵
فصل ۳۰: نه شکستیم، نه بریدیم	۳۱۱

سخن نویسنده

تنها از عشق گفتن و آن را در لفافی از واژه‌ها پیچیدن، بدون جاری ساختن آن در واقعیات زندگی، نه تنها ایهت و عمق این احساس شریف را خدشه دار می‌کند، بلکه عظمتش را به سحره می‌گیرد. عشق زمانی می‌تواند ناجی بشر باشد که به دست اهلش بیفتد، که نااهلان حتی روشنایی خورشید را به تاریکی بدل می‌کنند، چه برسد به این واژه سراسر لطافت.

در جلد اول داستان، از تولد عشقی والا سخن گفتیم که در تلخ‌ترین روزها درخشید، قهرمانان اخلاقی داستان از اهلان و اهالی عشق بودند و توی خواننده، تا آنجایی می‌دانی شان که هنوز شروع به همسفری نکرده بودند که واقعیت تلخ کرونا محاصره شان کرد. هامی و ناهید، برگرفته از بین همین مردم و همین اهلان و محرمان عشقند که نشان داده‌اند، هر آن که مدعی می‌شود که عشق، مختص افسانه‌ها و داستان‌ها و شعرهاست،

چقدر کودکانه و بزدلانه، آن را شناخته است.

خواننده‌ی مهربان و شریف من، در این جلد در کنار ناهید و هامی بنشین و به داستان زندگی شان که از پس سال‌ها بر تو خواهند گفت، گوش فراده. آن را شعارِ میدان که این دو عاشق، تمامی اش را به حقیقت زیسته‌اند و آمده‌اند تا به همه بگویند که اگر بخواهی، می‌شود. اگر بلدِ عشق باشی، می‌توانی چنان زندگی‌ات را معنادار کنی که تکرار هزار باره اش برایت باز هم ناب باشد.

در این جلد، به شکلِ جریانِ سیالِ ذهن، شاهد بازبینی مسیر زندگی شخصیت‌های داستان خواهیم بود و بر خلافِ جلد اول که بیشتر به شرح ماجرا پرداخته شد تا معنا، از نگرش‌هایی سخن به میان خواهد آمد که اتفاقاتِ زندگی بر اساس آن شکل می‌گیرند و این نگرش‌ها به صورت دیالوگ بین ناهید و هامی منعکس شده است. در ابتدای هر بخش نگاهِ نویسنده به مفاهیم اساسی و وجودی انسان و در پایان هر فصل، عاشقانه‌هایی که این دو مسافرِ راهِ عشق برای هم سروده‌اند آورده شده است. (عاشقانه‌ها نیز، اثر نویسنده‌ی داستان است)

از آن جا که موضوعات مطرح شده در این جلد، از مفاهیم کلیدی و با اهمیت زندگی هستند، که هر انسانِ اهل فکر و معناگرا با آن روبرو می‌شود، به شکلِ سخت‌گیرانه و دقیق از منظرِ روانشناسی نیز واکاوی شده‌اند تا تویی خواننده‌ی نکته‌سنج من، اگر بخواهی آن را در زندگی‌ات جاری سازی، ره به خطا نبوی. دکتر بهزادِ داستان، در واقع برادرِ عزیز بنده، اصغر میرمحرابی (روانشناسِ شخصیت) هستند که مسیر درست و روانشناسانه‌ی

داستان را روشن نموده‌اند تا علاوه بر دقیق بودن مطالب، یادآور شویم که چگونه می‌توان عاشقانه‌ای را آرام زیست، چگونه بلد عشق شد و همچنین به نیازِ همیشگی انسان به یک مشاور زبده، آگاه گردید.

دست همه‌ی دوستان عزیز و به حقیقت انسانم، به ویژه آقای مجید دلیری و خانم جمیله عجم، که بی‌توقع و چشم داشت، در این سفر همراهم بودند را به گرمی می‌فشارم و عاشقانه‌ترین نجواها را تقدیمشان می‌کنم که در کنار من، با تپش قلب‌ها و همراهی مستمر و نظرات عمیق و آگاهانه‌شان، فهماندند آدمی اگر بخواهد می‌تواند، از پس این سخت‌ترین کار دنیا، یعنی دوست داشتن برآید. تمام قد به احترام شما مهربانان و هر آن کس که دنیا را به جایی بهتر از جبری که هست بدل می‌کند، می‌ایستم و برایتان روحی سربلند، روانی آرام و وجودی بی‌گزند، آرزومندم.

از آنجا که مسیر زندگی شخصیت‌های داستان منعکس‌کننده‌ی سال‌های پس از کرونا است و کتاب در حالی نوشته می‌شود که گرچه تا حدودی وضعیت بیماری کرونا و راه مقابله با آن، روشن شده است، ولی هنوز سرانجام مشخصی ندارد، ترجیح دادم، با اشاره اندکی از آن بگذرم تا چیزی خلاف واقع نگفته باشم و در آینده، به تحریف و تغییر واقعیت متهم نشوم. طرح روی جلد داستان نیز از میان عکس‌های همسفرِ نازنینم، جمیله‌ی عزیز، انتخاب شده است که قادر است با عکس‌هایش معنایی دوچندان خلق کند.

با احترام و ارادت: مریم میرمحرابی