

۲۱۲۵۸۱.۱

به نام خداوند بخشنده مهربان

روایاتی گریزان

علی ادانلو



انتشارات حمله رود

۱۳۹۹

سرشناسه : اصائلو، علی، ۱۴۲۷-
 عنوان و نام پدیدآور : رؤیاهای گریزان / علی اصائلو.
 مشخصات نشر : سمنان: انتشارات حبله رود، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۰ص، ۱۴/۵×۲۱/۵س.م.
 شابک : ۵۰-۲-۶۸۸۷-۶۲۲-۹۷۸: ۴۰۰۰۰۰ ریال.
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع : قطعه‌های ادبی - قرن ۱۴
 موضوع : Literary passages- 20 th century*
 ردی کنی : PIR۷۵۹۳
 رهنمایی : ۸۶۲/۸۴۸
 شمار کتاب : ۳۲۱۰۳۱۷ ملی



انتشارات حبله رود

سمنان

میدان، علی سامان فردوس

طبقه اول، جلد ۷

www.ablrood.ir

تلفن: ۰۲۳-۳۲۳۴۱۵۶۲

شناسنامه

رؤیاهای گریزان

علی اصائلو

ناشر: حبله رود

چاپ نخست، ۱۳۹۹

شابک: ۵۰-۲-۶۸۸۷-۶۲۲-۹۷۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

صفحه‌آرایی: محمدتقی رهبری فرد

طرح روی جلد: سمیرا جمشیدی

چاپ و صحافی: آذین

قیمت: چهل هزار تومان

فهرست

۲۶.....	۲۱. گیسوی بید.....	۱.....	مقدمه.....
۲۷.....	۲۲. فاخته.....	۳.....	۱. خیال.....
۲۹.....	۲۳. باغ جواهری.....	۴.....	۲. آفتاب سبز.....
۳۱.....	۲۴. بهار ماندگار.....	۵.....	۳. هجوم نور.....
۳۳.....	۲۵. کلاغ قدیمی.....	۶.....	۴. فانوس.....
۳۴.....	۲۶. عطر جان پرور تو.....	۷.....	۵. الماس کیود.....
۳۵.....	۲۷. آلوده‌های قرمز.....	۸.....	۶. زیبایی نفس گیر.....
۳۶.....	۲۸. لحظه‌های سرد.....	۹.....	۷. باران صلح.....
۳۸.....	۲۹. یاد ووش.....	۱۰.....	۸. تنهایی.....
۴۰.....	۳۰. آشیانه.....	۱۱.....	۹. کوچه‌های فقیر.....
۴۱.....	۳۱. کیوتر.....	۱۲.....	۱۰. لیخند.....
۴۲.....	۳۲. دلخ.....	۱۳.....	۱۱. بخت بیدار.....
۴۳.....	۳۳. پنجره‌ی.....	۱۴.....	۱۲. پرگاه.....
۴۴.....	۳۴. مادربرگ.....	۱۵.....	۱۳. گل یخ.....
۴۸.....	۳۵. جاده (مرثیه).....	۱۷.....	۱۴. ماهی تابه.....
۵۰.....	۳۶. باد گریان.....	۱۸.....	۱۵. دشت «خوار».....
۵۱.....	۳۷. یک کاسه‌ی آب.....	۲۰.....	۱۶. خاطره.....
۵۳.....	۳۸. آینه‌ی قدیمی.....	۲۲.....	۱۷. پلک گل ناز.....
۵۴.....	۳۹. گریز.....	۲۳.....	۱۸. گرفتار.....
۵۵.....	۴۰. تلخ آب.....	۲۴.....	۱۹. جایستان.....
۵۷.....	۴۱. پری دریایی.....	۲۵.....	۲۰. ماسه‌های فراموشی.....

۱۰۳.....	۶۶ سَر دَر مُنْ.....	۵۹.....	۲۲. باغ یادها.....
۱۰۵.....	۶۷ بادهای بی خاطره.....	۶۱.....	۴۳. گفتمی مرا.....
۱۰۷.....	۶۸ نور کمرنگ و آبی.....	۶۲.....	۴۴. بدون عشق.....
۱۱۰.....	۶۹ کیسه‌ی گرد.....	۶۵.....	۴۵. بادهای زردچوبه.....
۱۱۲.....	۷۰ سینه‌ی دردناک.....	۶۶.....	۴۶. انگور لاجورد.....
۱۱۴.....	۷۱. ماجرا.....	۶۸.....	۴۷. شه کهره.....
۱۱۶.....	۷۲. رهایی.....	۷۰.....	۴۸. ۵۰. روستای محمدآباد گرمسار.....
۱۱۸.....	۷۳. باغ جنان به خواب.....	۷۱.....	۵۰. پیرانک.....
۱۲۲.....	۷۴. باغ سوخته.....	۷۲.....	۵۱. سال.....
۱۲۳.....	۷۵. قلعه خرابه‌ی آرادان.....	۷۵.....	۵۲. شب‌هایی بی‌وع.....
۱۲۵.....	۷۶. رگه‌های آبی.....	۷۶.....	۵۳. حریق اشک.....
۱۲۷.....	۷۷. تاجکستان.....	۷۷.....	۵۴. اوبه.....
۱۲۹.....	۷۸. اسب غمگین و قزل.....	۸۱.....	۵۵. خروس کولی.....
۱۳۴.....	۷۹. دل‌تنگی تخمیر شده.....	۱۴.....	۵۶. بوف.....
۱۳۶.....	۸۰. خوشه‌های ذغال آلود.....	۸.....	۵۷. باغ «فرمدل».....
		۸۹.....	۵۸. راهزنان.....
		۹۰.....	۵۹. نگاه مات.....
		۹۱.....	۶۰. غر آتش فاسد شده.....
		۹۲.....	۶۱. ودیعه.....
		۹۴.....	۶۲. ساغر نگاهت.....
		۹۶.....	۶۳. سکه‌های شانس.....
		۹۸.....	۶۴. خورشید خاموش.....
		۱۰۱.....	۶۵. شب رؤیا.....

مقدمه

وقتی که در کلاس چهارم ابتدایی درس می‌خواندم، با کتاب‌های پدر بزرگ ما، ری‌ام آشنا شدم از قبیل حسین کُرد شبستری، مختارنامه، گرشاسب نامه ادیس لوری، امیرارسلان، بهرام و گلندام و... کم‌کم چشمانم به عرصه ادبیات ایران تنگم باز شد و سرانجام در سال‌های دبیرستان پس از خواندن سعدی و حافظ و خیام و تا حدی مولانا، با آثار ویکتور هوگو «سبک رمانتیسیم» و بالزاک «سبک رئالیسم» آشنا شدم.

بعدها با خواندن آثار ماکسیم گورکی و شولوخف و گارسیا مارکز و دیگران سایر سبک‌های ادبی را شناختم که در فصل بیستم شکل گرفته بودند.

در دوره دانشجویی هم با اشعار فدریکو گارسیا لورکا و یانیس ریتسوس و پابلو نرودا خو گرفتم. در همین سال‌ها، وقتی که شعرهای

نیما و فروغ و شاملو را می‌خواندیم، در بحث جدال بین شعر کهن و نو
به این نتیجه رسیدم که هر دو این‌ها مکمل یکدیگرند.

بعضی از گفته‌های این دفتر در دوره دانشجویی و بعد از آن پدید
آمده‌اند تا اینکه چند سال پیش سرودن شعر برای من مسرت بیشتری
فراهم آورد. در این زمینه ادعایی ندارم، اما باید بگویم که همیشه
این جانب سه داشته‌ام که از کسی تقلید بی‌رویه نکنم، اما می‌دانم که
تا پایان عمر محتاج آموختن از دیگران هستم. کاستی‌ها را ببخشید.
باقی تا وقتی دیگر، اگر عمری کافی بود.

علی اصانلو

مقوله ۱۳۲۷ ورامین