

آموزش جامع خط تحریری تلفیقی

آموزش کامل قواعد خط تحریری
(نستعلیق، شکسته نستعلیق و تلفیق)
با جزئیات کامل برای همه دوردها

مؤلف: بیژن نوروزی

۱۳۹۸

نوروزی، بیژن، ۱۳۵۱-

آموزش جامع خط تحریری تلفیقی : آموزش کامل قواعد خط تحریری (نستعلیق، شکسته نستعلیق و تلفیقی) با جزئیات کامل برای همه دوره‌ها/ مؤلف بیژن نوروزی ؛ ویراستار معصومه نوروزی. تهران: برگ نو، ۱۳۹۸. ۹۶ ص.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا: ۲-۷۱۸۰۲۴-۶۰۰-۹۷۸ عنوان دیگر: آموزش کامل قواعد خط تحریری (نستعلیق، شکسته نستعلیق و تلفیقی) با جزئیات کامل برای همه دوره‌ها.

۱. خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی. ۲. -- Writing, Nastaliq
Study and teaching. ۳. خوشنویسی -- راهنمای آموزشی. ۴. Calligraphy -- Study and teaching

فا ۶۱۹/۷۴۵

۹۳۳۹۸۸

۶۰۷۴۷۳۹

شماره کتابشناسی ملی



کتابخانه ملی ایران

آموزش جامع خط تحریری تلفیقی

مؤلف: بیژن نوروزی

ویراستار: معصومه نوروزی

صفحه آرا: مجید زاهدی

طراح جلد: حوریه حسینی نژاد

لیتوگرافی: نقش آفرین

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: تابستان ۱۳۹۹، چاپ: نقش رنگ پنجم

آدرس: تهران، میدان انقلاب، بین فروردین و فخررازی، خیابان وحید نظری،

پلاک ۸۹ تلفن: ۶۶۹۵۶۱۷۷ - ۶۶۴۶۱۳۶۳

شابک: ۲-۷۱۸۰-۶۰۰-۹۷۸

حق طبع محفوظ است

آموزش خط تحریری تلفیقی

قیمت ۳۵۰۰۰۰ ریال

انتشارات پساوا

فهرست

۶	 سخن مؤلف
۷	 ویژگی کتاب
۸	 تذکرات

بخش اول

۱۰	 بررسی جزء به جزء و آمون حروف الفبا در دو قالب نستعلیق و شکسته نستعلیق
----	---

بخش دوم

۴۴	 نگارش کلمات دو حرفی و سه حرفی در دو قالب نستعلیق و شکسته نستعلیق
----	--

بخش سوم

۶۲	 نگارش کلمات گوناگون بر اساس حروف الفبا به شکل تلفیقی
----	--

بخش چهارم

۶۸	 یاد آوری های تکمیلی
----	---------------------------

بخش پنجم

۷۰	 بیان شیوه های نگارش متن و شعر
----	-------------------------------------

بخش ششم

۸۶	 سرمشق های تلفیقی
----	------------------------

سخن مؤلف

سپاس و ستایش خدای عزوجل را که نعمت خواندن و نوشتن را در بشر قرار داد تا انسان با داشتن عقل و درک زیبایی، همواره دنبال زیبایی و کمال باشد و سیمای خوش خط که از کهن‌ترین و مهمترین دستاورد بشری است را مورد توجه قرار دهد، امروزه با تکامل و تعالی بی‌بدیل این هنر اصیل ایرانی، شاهد کاربرد گسترده آن در زمینه‌های مختلف هستیم.

اینجانب در طول چهل سال فعالیت در عرصه هنرخوشنویسی و با تحقیق و مطالعه کتاب‌های مختلف و آثار اساتید بزرگ توانستم قدم‌هایی را در زمینه این هنر به ویژه خط تریس بردارم و اندوخته‌های تئوری و عملی خویش را در مجموعه حاضرتهیه نمایم تا علاوه برندان، هنرخوشنویسی راحت‌تر و سریع‌تر به نتیجه مطلوب دست یابند. جا دارد از سرکار ختم معزومه نروزی که در ویرایش و بازبینی طرح آموزشی این کتاب مرا یاری نمودند کمال سپاس و قدردانی را داشته باشم.

امید است ضمن قدری راج نهادن به زحمات همه بزرگان عرصه‌ی هنر، همگان در اعتلای هنرهای ایرانی بوشا باشیم.

خاک پای مردم ایران

روز نروزی

۱۳۹۰