

سیم و سُرمه

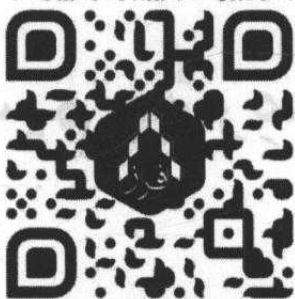
(نمایش نامه)

روزگار حسینی



۱۳۹۹

با اسکن کد QR می‌توانید اطلاعات بیشتر و تهیه‌کننده نشریات افراز را دریافت کنید.



afrazbook.com

@afrazbook



66977166 - 66401585



ebook.afrazbook.com

سرشناسه	:	حسینی، روزبه، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور	:	سیم و سرمه : نمایش‌نامه/ روزبه حسینی.
مشخصات نشر	:	تهران: افراز، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۷۸ ص.؛ ۲۱/۵ × ۱۴/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸۶۰۰۳۲۶۶۰۱۸
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	حسینی، روزبه، ۱۳۵۷ - . سیم و سرمه -- نقد و تفسیر
موضوع	:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian drama -- 20th century
موضوع	:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	:	Persian drama -- 20th century -- History and Criticism
موضوع	:	نمایشنامه -- تاریخ و نقد -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	:	Drama -- History and criticism -- Addresses, essays, lectures
موضوع	:	نمایش -- ایران -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	:	Theater -- Iran -- Addresses, essays, lectures
رده بندی کنگره	:	PIR۸۰۲۲
رده بندی دیویی	:	۶۲/۲۵۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۲۳۹۱۷۶



انتشارات افراز

دفتر مرکزی و فروش:

خیابان وحدت‌طری، خیابان کارگر، پلاک ۳۲۰، ساختمان نادر، طبقه‌ی دوم، واحد ۸

تلفن: ۶۶۴۸۹۰۹۷ مرکز پخش: ۶۶۴۸۹۰۹۷ - ۶۶۴۰۱۵۸۵

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: www.afrazbook.com

ایمیل: afraz@afrazbook.com | ebook.afrazbook.com

سپهر و نشریه
روزنامه‌سینما

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

صفحه‌آرا: امید مقدس

طرح جلد: محمدرضا ستاری

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸۶۰۰۳۲۶۶۰۱۸

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای انتشارات افراز محفوظ است.

هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی

از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست مطالب

۹	بیاجه
۱۰	پیش درآمد
۱۵	نمایش نامه
۳۹	گفتارهای پیرامون
۴۰	الف. مقالات
۴۰	سیم و سرمه به مثابه ارتباطات آئینی
	غلامرضا آذری
۴۳	حافظه‌ی تاریخی در بستری فراب مدرن
	ناهید توسلی
۵۲	رقص واژه‌گانی
	محمدعلی سجادی
۵۹	توبخوان مرغ چمن
	همایون علی‌آبادی
۶۲	ب. طرح دیدگاه
۶۲	روایت‌های متکثر خالقان فضاهاى گوناگون
	شوکا حسینی
۶۳	زبان مسأله‌ی اصلی نمایش بوده است
	دکتر محمد رضا خاکی

۶۴ نمایش های روزبه را تعقیب می کنم

قاسم رویین

۶۵ اجرایی دغدغه مند و تجربه گرا

بهزاد صدیقی

۶۶ به احترام روزبه و نمایش اش کلاه از سر برمی دارم

جواد عاطفه

۶۷ کوشش ارزشمند

فریبرز قربانزاده

۶۸ حفظ مکتبی از هم نشینی کلمات

سالمه مستقیمی

۶۹ شاعرانگی و ربط و ستالوژی هایی از دور

اصغر هاشمی

۷۰ پ. شناسنامه ای اجرا

۷۳ تصاویر

دیباچه

تجربه‌گرایی بیش از این که شیوه و روش باشد، یک باور و روحیه‌ی متناسب با آن است. این روش، اسبابی لازم دارد مثل کنجکاوی، خطرپذیری، پرسشگری، خرد را بر روی معمول و مرسوم نسپردن، سهم بیشتر دادن به مشارکت و دریافت مخاطب به فضا و تصویر و بیان از طریق میزانشن. احوال تجربه‌گر، درکل، توجه به راه‌های موقعیت است و بعضی را چنان مشتاق می‌کند که اهل تجربه باقی می‌مانند.

«روزبه حسینی» این طور کسی است برایش آرزوی موفقیت و استمرار می‌کنم و امیدوارم کارهایش، آرمان‌گویی و مواظف جست‌وجوگری که احاطه‌اش می‌کنند و پرسش‌هایی که برای تجربه می‌خواهد، باید تجدیدشان کرد، رهایش نکنند و نتایج مطلوب آن برسد به مخاطبی که می‌داند چرا چیزی را انتخاب می‌کند و چیزهایی را نه!

من فرصت قدردانی از استمرار و تلاش پی‌گیر را با ارزش می‌دانم و خودم را به دریافت راز و رمز آن تشویق می‌کنم. خیلی مهم است که بدانیم و به وجد آمده باشیم که بدانیم چرا چیزی تماشایی است، شنیدنی است و به کار روایت می‌آید، یا وقتی چنین اتفاقی رخ می‌دهد، قدر بدانیم و از آن لذت ببریم.

رویا نونهالی

اردیبهشت ۱۳۹۹