

سرود زنگوله

تنظیم قطعاتی برای سنتور

www.ketab.ir

اردوان منصور

سرشناسه	منصوری، اردوان، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	سرود زنگوله‌ها / اردوان منصوری
مشخصات نشر	تهران: چاپک‌اندیش، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری	۹۰ ص ۲۲ × ۲۹ س م
شابک	۵-۵۲-۵۸۶۱-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فبا
یادداشت	کتاب حاضر با حمایت موسسه فرهنگی هنری و هزار آوای مهر و کانون مردم نهاد مهرآفرین نوروز منتشر شده است.
موضوع	موسیقی برای سنتور - پارتیسیون
موضوع	Santur musi . scores and parts
موضوع	سنتور - آهنگ
موضوع	Santur. Instruction and study
شناسه افزوده	موسسه فرهنگی هنری هزار آوای مهر
شناسه افزوده	کانون مهرآفرین نوروز
رده بندی کنگره	۷۳۶۵
رده بندی دیویی	۷۸/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	۷۳۳۹۰۷۱

مرکز پخش چاپک‌اندیش
۰۹۹۰۵۶۴۶۰۶۲
۰۹۱۲۱۵۷۱۲۸۲
۶۶۴۹۹۳۲۷-۶۶۴۹۱۰۲۴


Chabokandish 593@gmail.com
t.me/chabok_andish

• سرود زنگوله‌ها

• نویسنده: اردوان منصوری

• انتشارات چاپک‌اندیش

• طرح جلد: اردوان منصوری

• نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹

• شمارگان: ۳۰۰ نسخه

• قیمت: ۳۳۰۰۰ تومان

• شابک: ۵-۵۲-۵۸۶۱-۶۰۰-۹۷۸

این اثر با حمایت موسسه فرهنگی هنری هزار آوای مهر و کانون مردم نهاد مهرآفرین نوروز منتشر گردید.

۵	پیشگفتار
۹	توضیحات
۱۵	کوک قطعات
۱۹	آستین های سبز
۲۰	آملی
۲۴	آهنگ فولک ایرلندی
۲۶	بلاچاو
۲۷	آهنگ فولک یونانی
۲۹	بچه های کوه آلب
۳۱	آهنگ فولک وکالینی
۳۳	بنت الشلیبه
۳۵	پرندگان خشمگین
۳۷	بچه خوک های بد
۳۹	بی حس
۴۲	پرلود در دو مینور
۴۳	تابارلی
۴۵	ترانه قدیمی فرانسوی
۴۶	دریاچه قو
۴۷	دریاچه قو - والس
۴۹	دونا دونا
۵۱	رقص بهار
۵۲	رودخانه درون تو جاریست
۵۴	رهگذر
۵۶	سرود زنگوله ها
۵۸	فرار
۶۲	عروسی عشق
۶۵	فریبا

پیش‌گفتار

هیچ ملتی بدون اقتباس و استفاده و یاری جستن از دیگران نتوانسته است به درجات عالی از تمدن دست یابد و هر ملتی بنابر نیازها و شرایط محیطی خویش و با اندیشه و ذوق و توانایی‌های خود چیزهایی به وجود آورده که در طول زمان در نتیجه برخورد و ارتباط و درآمیختن با ملت‌های دیگر به دیگران منتقل شده است، ملت‌هایی که اقتباس و تصرفشان در آنچه اخذ کرده بودند بیشتر بوده، آنچه را که پسندیده و با ذوق و پسند و نیاز خود مطابق دیده اند با محیط مادی و معنوی خویش منطبق ساخته و بدان جلوه ای تازه بخشیده‌اند.

ایرانیان از ملت‌هایی هستند که در این اقتباس و تصرف در آن، توانایی و ذوق و پسند خود را در طول تاریخ به ثبوت رسانیده و آنچه را اخذ کرده اند به صورتی بهتر و خوشایندتر درآورده و بدان رنگ ملی داده اند.

موسیقی ناله جانکاو و جادویی ناشناخته است که مردمی طالب معنا را به اصل خود برمی‌گرداند و از دلبستگی‌های این جهانی در کفایت تاریخ بودن، رهایی می‌بخشد و چنین است که امروز حزن و اندوه، اشک و ماتم به همراه رزم و استقامت، تمام عرصه‌های آن را انباشته است. موسیقی هوس نیست؛ به خاطر هوس و عرصه‌های شهوانی نیز نبوده، گر چه شال، اشراف و دريوزگان دامن آن را با ناپالودگی‌های خود آلودند و بی‌خبران نامحرم، از آن نردبانی برای خواسته‌های ناپه جان خود برپا ساختند، اما تا بوده، این آوا در ایران، از درون قرن‌ها هم چنان در بستر تقدس جاری مانده است (سور و سوگ، ۹۷).

تار و بود مستقل موسیقی ایرانی با شرایط احساسی، عاطفی و افلاک و ریه ایرانی، طرح وحدت و یگانگی می‌سازد و به انسان، آرامش و وحدت می‌بخشد. از این رو، برای شناسایی این نشانه متقابل، لازم است که هر دو عامل یعنی ساختار موسیقی ایرانی و شرایط روحی، زمانی و مکانی آن بررسی و شناخته شود.

موسیقی ایرانی برعکس تصور عده ای که آن را حزین و اندوهیگن می‌دانند، عواطف متنوعی از آرامش، عشق نشاط، تحریک، شادی، دلدادگی، امید و ناامیدی، فراق، اشتیاق و... را در بر می‌گیرد. حزن و اندوه وجهی از آن است و نه تمامی آن؛ همان گونه که حزن یکی از نیازهای حسی آدمی است و به عنوان مکانیسم عاطفی، به سازگاری و تطابق انسانی کمک می‌کند، در مایه‌های موسیقی ایرانی نیز حزن وسیله ای برای برقراری تعادل

آدمی در شرایط ناگوار است. (سور و سوگ در موسیقی لرستان و ایلام، ۹۷)