



یک شیوه زمان نویسی حسین سنایور

www.ketab.ir

سرشناسه: سناپور، حسین، - ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور: یک شیوه برای رمان‌نویسی، حسین سناپور
مشخصات نشر: تهران، نشر چشمه، ۱۳۸۹
مشخصات ظاهری: ۱۶۶ ص.
شابک: 978-964-362-965-6
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
موضوع: داستان‌نویسی
رده‌بندی کنگره: ۸۱۳۸۹ ی ۸۵ س / ۳۳۶۵ PN
رده‌بندی دیوبی: ۸۰۸/۳
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۲۱۹۷۷۰۶۲

رده‌بندی نشر چشمه: ادبیات - دربارہ‌ی ادبیات

یک شیوه برای رمان‌نویسی
حسین سناپور

لیتوگرافی: مردمک
چاپ: حدیری
تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه
چاپ اول، بهار ۱۳۹۰، تهران
۴۰۰۰ تومان
ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق چاپ و انتشار مخصوص نشر چشمه است.

info@cheshmeh.ir

www.cheshmeh.ir

شابک: ۹۶۵-۳۶۲-۹۶۴-۹۷۸

دفتر مرکزی و فروش نشر چشمه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان بیرونی، خیابان وحید نظری، شماره‌ی ۳۵

تلفن: ۶۶۲۹۲۵۲۲ درون‌گاز: ۶۶۲۶۱۲۵۵

فروشگاه نشر چشمه: تهران، خیابان کریم‌خان زند، نیش میرزای شیرازی، شماره‌ی ۱۰۷، تلفن ۸۸۹۰۷۷۶۶

فهرست

۷	مقدمه
۹	موضوع
۱۷	پرونده سازی برای شخصیت ها
۴۵	خلاصه نویسی
۶۹	نظرگاه
۸۳	لحن
۸۹	فصل بندی
۹۹	ضرب آهنگ (ریتم)
۱۰۹	زمان
۱۱۹	کشمکش
۱۳۱	گفت و گو
۱۳۷	شروع و پایان
۱۴۹	موتیف ها
۱۵۳	توصیه های غیر فنی
۱۶۵	مؤخره

مقدمه

آنچه در این کتاب آمده حاصل خواننده‌ها و شنیده‌ها و همین‌طور تجربه‌ی مستقیم رمان‌نویسی من است، و فقط یک پیشنهاد است؛ پیشنهاد یک شیوه‌ی رمان‌نویسی برای کسانی که برای شروع رمان‌شان دچار اما و اگر هستند و احیاناً یا رمان‌شان نصفه‌کاره مانده یا اصلاً شروع‌اش نکرده‌اند. پس چنین ادعایی ندارد که به درد همه کس، با هر شرایطی می‌خورد.

روشن است که آن‌قدر رمان‌های متنوع و با شیوه‌های متفاوتی نوشته شده که طراحی شیوه‌یی از رمان‌نویسی، که به کار همه نوع سلیقه و شیوه‌یی بیاید، اگر غیرممکن نباشد، بعید و بلندپروازانه است. بگذریم از این‌که ظاهراً ما هنوز در کشورمان کتابی که رمان‌نویسی را در یک طرح نسبتاً منسجم و کلی و گام‌به‌گام آموزش بدهد، تا جایی که لااقل من می‌دانم، نداریم. و اگر داشتیم طبعاً کسانی چون من می‌توانستند هر علاقه‌مندی را به آن‌ها ارجاع بدهند.

گمان می‌کنم مشکل هر کسی که نمی‌تواند رمان‌اش را شروع کند یا در

نیمه‌راه رها نکند، داشتن طرحی روشن از تمامی جهت‌هایی است که رمان در هنگام نوشته شدن طی خواهد کرد، که این طبعاً نیازمند شناخت کافی از شخصیت‌ها هم هست. پس من سعی خواهم کرد در این کتاب در درجه‌ی اول طریقی همین دو کار را بشناسانم و بعد هم مباحث دیگری مثل ضرب‌آهنگ و فصل‌بندی و نظرگاه و غیره را طرح کنم. این ترتیب براساس اولویت کارهایی است که برای نوشتن یک رمان می‌کنیم و همین‌طور اهمیت موضوع‌هایی که برای نوشتن رمان باهاشان سروکار خواهیم داشت.

تذکر اول: این کتاب فقط برای آموزش رمان‌نویسی است و نه داستان‌نویسی به‌طور کلی. بنابراین تمام نکته‌ها و به‌خصوص ابتداییات داستان‌نویسی در این کتاب نیست و همه‌ی این نکته‌ها دانسته فرض شده است. پس بهتر است علاقه‌مندان پیش از خواندن این کتاب، دست‌کم کتاب‌های آموزش عناصر داستان را خوانده باشند.

تذکر دوم: در بحث‌های این کتاب از رمان‌های زیادی اسم برده می‌شود که من امیدوارم خواننده آن‌ها را خوانده باشد، اما این کتاب‌ها که نام می‌برم بیش‌ترین ارجاع مباحث کتاب به آن‌ها است و بهتر است که خواننده‌ی این کتاب حتماً آن‌ها را خوانده باشد: *ممسایه‌ها* (احمد محمود)، *شازده احتجاب* (هوشنگ گلشیری)، *ناطور دشت* (جی. دی. سلینجر)، *وداع با اسلحه* (ارنست همینگوی)، *جای خالی سلوچ* (محمود دولت‌آبادی)، *صد سال تنهایی* (گابریل گارسیا مارکز).