



تکنیک های فنی، آفریش های هنری

و

مهندسی نماز

www.ketab.ir

حسین صوری



سرشناسه: صبوری، حسین، ۱۳۳۸-	موضوع :	Salat
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک‌های فنی، آفرینش‌های هنری و مهندسی نماز/ حسین صبوری.	موضوع :	نماز در هنر
مشخصات نشر: قم: انتشارات نورالسجاده، ۱۴۰۰.	موضوع :	*Salat in art
مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص. ۶۰۰۰۰۰ ریال	موضوع :	نماز — تبلیغات
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۲۰-۵۰-۶	موضوع :	Salat – Propaganda
وضعیت فهرست نویسی: فیفا	رده بندی کنگره :	BP۱۸۶/۲
یادداشت :	رده بندی دیویی :	۲۹۷/۳۵۳
موضوع :	شماره کتابشناسی ملی:	۷۶۱۸۶۶۵



انتشارات نورالسجاد

تلفن: ۰۹۱۲۲۵۱۹۵۴۱

nashmood@sajad@gmail.com

تکنیک‌های فنی، آفرینش‌های هنری

و مهندسی نماز

نویسنده: حسین صبوری

ناشر: نورالسجاد

تاریخ و نوبت چاپ: اول / اردیبهشت ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۲۰-۵۰-۶

تماس با نویسنده: ۰۹۱۹۹۷۰۲۵۵۱

فهرست مطالب

۱۱.....	پیشگفتار
۱۵.....	مقدمه
۱۹.....	فصل اول: تکنیک‌های فنی
۲۱.....	تکنیک‌های فنی
۲۱.....	تکنیک‌های فنی و مهندسی در طراحی مساجد
۲۳.....	تکنیک‌های فنی در حالت‌های مختلف اجرای نماز
۲۶.....	تکنیک‌های آوایی نماز (تکنیک‌های آوایی اذان و اقامه)
۳۸.....	یک نکته
۳۸.....	اخبار و روایاتی درباره اذان
۴۰.....	تفسیر اذکار اذان از نظر امیرالمؤمنین (علیه السلام)
۴۳.....	تکنیک‌های آوایی در سوره حمد
۵۱.....	تکنیک‌های آوایی در سوره توحید
۵۷.....	تکنیک‌های آوایی، در ذکر رکوع و سجود
۵۷.....	ذکر رکوع:
۵۹.....	ذکر سجده:
۶۰.....	یک نکته
۶۲.....	ذکر تشهد:
۶۲.....	تکنیک‌های آوایی در ذکر سلام

۱۵۸.....	رسم منحنی ذکر سجده
۱۵۸.....	ذکر استجبایی استغفار
۱۵۹.....	رسم منحنی ذکر رکوع (شکل خلاصه شده نهایی)
۱۵۹.....	رسم منحنی ذکر سجده
۱۵۹.....	ذکر استجبایی استغفار
۱۶۰.....	رسم منحنیهای قنوت
۱۶۱.....	رسم منحنیهای قنوت (منحنیهای گروه ۲)
۱۶۲.....	رسم منحنیهای قنوت (منحنیهای گروه ۳) (شکل نهایی)
۱۶۳.....	رسم منحنیهای ذکر تشهد
۱۶۴.....	ذکر تشهد (شکل خلاصه شده نهایی)
۱۶۵.....	رسم منحنیهای تسبیحات اربعه (گروه اول)
۱۶۶.....	رسم منحنیهای تسبیحات اربعه (گروه دوم)
۱۶۷.....	رسم منحنیهای اذکار سلام (گروه اول)
۱۶۸.....	رسم منحنیهای اذکار سلام (شکل خلاصه شده نهایی)

۱۶۹..... نتیجه گیری کلی

۱۷۳..... چکیده ی بحث

۱۷۵..... منابع و مآخذ



پیش‌گفتار

«رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي»

قرآن کریم

در نوشته حاضر که پیش روی شماست، نویسنده با اعتقاد به این که ریشه اصلی همه تنش‌های روانی و معضلات بی‌شمار اجتماعی، و ناتوانی انسان در برقرار نمودن ارتباط صحیح و منطقی با دیگران، فاصله گرفتن جوامع از خدا و کمرنگ شدن باورهای معنوی، و پشت کردن انسان‌ها به حاکمیت خدا محوری و ارزش‌های واقعی، و دور شدن آن‌ها از نیایش فطری نماز است؛ به شرح پاره‌ای از توانمندی‌های فریضه انسان‌ساز نماز پرداخته است.

این بنده بر این باور است که تواناترین نجوا در برقرار کردن ارتباط میان انسان‌ها، و ایجاد همدلی و نزدیکی بیشتر میان آن‌ها موسیقی کلامی نماز است؛ که با آهنگ دلنشین و طنین خوش و عبارات موزون و هدفمند خود، قادر است فاصله میان انسان‌ها و شکاف و جدایی عمیق میان جوامع انسانی را به زیباترین شکل ممکن پر نماید و با ایجاد همدلی و هم‌زبانی میان آن‌ها، دل‌هایشان را به هم نزدیک کند، و آن‌ها را به سعادت و کمال شایسته خود، و به سر منزل مقصود برساند.

این ناچیز بر آن است تا؛ با اتکال به نیروی لایزال الهی، و بهره گرفتن از جنبه‌های ساختاری و تکنیک‌های فنی و آرایش‌های کلامی و ظرافت‌های علمی و آفرینش‌های هنری و نوآوری‌های ادبی نماز؛ از دریچه زیبایی‌شناسی با نگاهی نو؛



به این نیاز اصیل و همیشگی بشر بپردازد تا جوامع انسانی با بهره گرفتن از پرتوهای هدایت این زبان فطرت آشنای عمومی، و این گویش مشترک و اصیل همگانی، به درک بهتر و بیشتر خود، و جهان آفرینش، و اغراض و اهداف خلقت دست یابد؛ و ارزش و منزلت والای خود را، که برخاسته از تفاوت‌های ساختار فرهنگ اسلامی مسلمانان، و فرهنگ‌های ناقص و ناتمام جوامع بیگانه با نماز است؛ در جهان کنونی باز یابد، تا جوانان ما احساس خلأ فکری، یا ناکارآمدی اندیشه دینی نکنند، و دانسته یا ندانسته؛ شیفته و فریفته فرهنگ ناقص و نارسا و مبتذل و گمراه کننده غربی نشوند، و گم شده خود را، تنها در پرتو انوار آسمانی نماز، و یاد خدا که بالاترین یادها و زیباترین ذکرها و تأمین کننده نشاط و شادمانی روحی، و آرامش روانی، و تضمین کننده سعادت و کمال بشری است، پیدا کنند.

همای بلند پرواز آسمان علم و عرفان، یگانه سکان‌دار کشتی نجات محرومان و مستضعفان در عصر غیبت، مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای «صانه الله عن الحدیث و الآلام و ادام الله ظله الزاوی علی رؤوس الانام من الآن الی یوم النشور و القیام» در فرازی از سخنان گهربار خود درباره نماز آورده‌اند: «نورانیت نماز و رازها و ذکرهای آن... چنان نیست، که بی خبری چون من، بتواند از اعماق آن خبری آورد»^۱ با این حساب، ناگفته پیداست که بی‌مقداری چون حقیر، نباید به خود اجازه سخن گفتن درباره نماز را بدهد، و در حقیقت:

جایی که عقاب پر بریزد از پشه لاغری چه خیزد؟!

اما از آن‌جا که «المیسور لا یسقط بالمعسور» و نیز:

آب دریا را اگر نتوان کشید هم به قدر تشنگی باید چشید

این جانب؛ بعلاوه، با ملاحظه وظیفه خطیری که بر عهده عموم ما مسلمانان به لحاظ مسلمان بودن گذاشته شده است و در راستای عمل به مقتضای عموم «کلکم راع و کلکم مسؤول عن رعیت» بر دوشم سنگینی می‌کند، بر خود فرض دانستم،