

به نام خدا

آوای زمفیر

نویسنده: ابراهیم قاسمی نژاد (زمفیر)

www.ketab.ir



انتشارات برکه خورشید

کلیه حقوق این اثر متعلق به نشر برکه خورشید بوده و هرگونه استفاده از آن در سایت‌های مختلف، غیرقانونی و قابل پیگرد می‌باشد.

تاریخ: ۱۳۹۹-۱۳۹۸	سازمان: نشر برکه خورشید
آدرس: تهران / خیابان اتحاد، خیابان دماوند، یازدهم غربی، پلاک ۵۰	تلفن: ۰۹۱۲۳۳۳۷۹۰۲
شماره: ۹۷۸-۹۲۳-۹۹۶۳-۳۸-۸	وبسایت: www.berkekhoshid.ir
شماره: ۱۴	نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰
شماره: ۱۴	تیراژ: ۵۰۰ نسخه
شماره: ۱۴	قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



آوای زمفیر

نویسنده: ابراهیم قاسمی نژاد (زمفیر)

چاپ و صحافی: نشاط

طراح جلد: پریسا عزیزی

عکس جلد: امیرحسین قاسمی نژاد

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

#berkekhoshid.pub اینستاگرام

@berkekhoshid_pub کانال تلگرام

آدرس: تهران، خیابان اتحاد، خیابان دماوند، یازدهم غربی، پلاک ۵۰

تلفن سفارشات فقط از طریق واتس‌آپ: ۰۹۱۲۳۳۳۷۹۰۲

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



فہرست

[illegible]

تهران، ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۶		۸۱	سخن دل
تهران، ۲۵ خرداد ۱۳۹۶		۸۳	شب زمستانی
تهران، ۵ تیر ۱۳۹۶		۸۷	صدای جاری آب
تهران، ۷ مهر ۱۳۹۶		۸۹	روز پاییزی
تهران، ۲ آذر ۱۳۹۶		۹۱	اسب وجود
تهران، ۲۷ آذر ۱۳۹۶		۹۵	شیر در قفس
تهران، ۱۷ دی ۱۳۹۶		۹۹	برادر
تهران، ۲۰ بهمن ۱۳۹۶		۱۰۳	یادآور آن شب‌ها
تهران، ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۷		۱۰۷	کاش می‌شد
تهران، ۵ خرداد ۱۳۹۷		۱۰۹	اسیر گذشته
تهران، ۸ خرداد ۱۳۹۷		۱۱۱	ساعت چهار عصر
تهران، ۲ مهر ۱۳۹۷		۱۱۵	ققنوس
تهران، ۱۴ مهر ۱۳۹۷		۱۱۷	تیپ‌ی تندرو
۱۰ آبان ۱۳۹۷		۱۲۱	کپه‌داغ
تهران، ۱۷ آبان ۱۳۹۷		۱۲۵	آفتاب
تهران، ۳ آذر ۱۳۹۷		۱۲۷	دماوند
تهران، ۷ خرداد ۱۳۹۸		۱۲۹	عرفات
تهران، ۱۵ خرداد ۱۳۹۸		۱۳۱	گل باغ خاطرات
تهران، ۱۴ خرداد ۱۳۹۸		۱۳۳	گل انار
تهران، ۴ تیر ۱۳۹۸		۱۳۵	انسان و گوسفند
۱۴ تیر ۱۳۹۸		۱۳۷	نی لیک
تهران، ۱ مرداد ۱۳۹۸		۱۳۹	میخانه
تهران، ۱۹ مرداد ۱۳۹۸		۱۴۱	حرص و آز
تهران، ۳ شهریور ۱۳۹۸		۱۴۳	چاه پنهان
تهران، ۱۲ شهریور ۱۳۹۸		۱۴۵	پرواز
تهران، ۲۲ شهریور ۱۳۹۸		۱۴۷	حصر

دیباچه

صاحب این دفتر طبع شعری داشته و گه‌گاه از ایام جوانی ابیاتی را می‌سروده، ولی هیچ‌گاه به فکر جمع‌آوری آن‌ها نبوده است. گاهی داستان‌هایی نوشته، ولی آن را به گرداب نابودی سپرده است. او معتقد است که می‌توان شعر را بدون داشتن طبع شعر نیز سرود، ولی چنین شعری هرگز بر دل نمی‌نشیند. شعر یک هنر است همچون نویسندگی، خطاطی، نقاشی، خوانندگی و سایر هنرها که گرچه می‌توان آن‌ها را با تمرین و آموزش دارا شد، ولی روح چنین هنرهایی از طبع صاحب هنر برمی‌خیزد و تا چنین طبعی نباشد، هنرمند اکتسابی، هنرش بی‌روح و بی‌تأثیر خواهد بود.

باری، صاحب این اثر بسیار دیرتر از آنچه می‌بایست، به فکر جمع‌آوری این دفتر افتاد و اگر نبود ترس از عدم توفیق در چاپ آن بنا بر دلایل مختلف، اکنون نیز به فکر چاپش نمی‌افتاد. شعرهای این شاعر همگی تراوش و بروز احساسات وی در حالات مختلفش است و آنچنان که از این اثر نمایان است، بیشتر حاصل تأثر و اندوه از دردها و رنج‌هایی است که بر وی یا مخاطبانش رسیده است. شعر وی جایگزین اشک‌هایش در چنین شرایطی بوده و گاه حتی همراه با اشک وی سرازیر شده و گاه در حال نوشتن یک شعر، کاغذ آن خیس از اشک گردیده است. کمتر شعری از این دفتر گویای حال خوش وی است و اصولاً در حال خوش، بسیار معدود شعرهایی به سراغ وی آمده که آن‌ها هم در این دفتر آمده است.