

نگاهی نو به ذهن و زبان

سراب سہری

محمداeen مروتنی

موضوع: شاعران ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر	سرشناسه: مروتی، محمدامین، ۱۳۳۹-
موضوع: Poets, Persian -- 20th century criticism and interpretation	عنوان و نام پدیدآور: نگاهی نو به ذهن و زبان سهراب سپهری/محمدامین مروتی.
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد	مشخصات نشر: تهران: ربیدان، ۱۳۹۹.
موضوع: Persian poetry -- ۲۰th century History and criticism	مشخصات ظاهری: ۱۴۲ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
رده بندی کنگره: PIRA۰۳۴	شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۹-۳۰-۳
رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲۰۹	وضعیت فهرست نویسی: فیبا
شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۲۳۶۲۸	یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۳۹-۱۴۰
	موضوع: سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۵۹ -- نقد و تفسیر
	موضوع: Sepehri, Sohrab, 1928 - 1980 -- criticism and interpretation

شناسنامه کتاب

نام کتاب: نگاهی نو به ذهن و زبان سهراب سپهری

مؤلف: محمد امین مروتی

ناشر: ربیدان

صفحه آرا: عرفان نارویی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۹-۳۰-۳

آدرس: تهران، اتوبان نواب، ساختمان الوند، واحد ۱۰۳

شماره تماس: ۰۲۱-۵۵۴۳۲۲۹۸

فهرست

۹	مقدمه
---	-------

فصل اول

نگاه و بیش سپهری

۱۳	ارتباط حسی با عالم
۱۴	ذن بودیسم
۲۱	مار واقعی و واقعیت مار
۲۲	نقد آموزش های رسمی
۲۴	عرفان آفاقی و طبیعت گرا
۳۴	آمیختگی با طبیعت
۴۱	یکسان نگری در فراسوی نیک و بد

نگاه سپهری به مرگ.....	۴۶
نگاهش به کمال.....	۴۷
تنهایی و سکوت.....	۵۰
سپهری و سیاست.....	۵۱
پاسخ سپهری به انتقادها.....	۵۴

فصل دوم

زبان سپهری

۱- تصویر سازی.....	۵۹
۲- حسامیزی.....	۶۵
۳- تکلم بدوی.....	۶۷
۴- تشخیص.....	۷۰

فصل سوم

مروری بر هشت کتاب

۱- مرگ رنگ.....	۷۵
۲- زندگی خوابها.....	۷۶
۳- آوار آفتاب.....	۷۸

- ۴- شرق اندوه ۷۹
- ۵- صدای پای آب ۸۰
- ۶- مسافر ۹۰
- ۷- حجم سبز ۹۴
- ۸- ماهیچ، ما نگاه ۹۸

فصل چهارم

سپهری، نیچه و آندره ژید

- ژید و ادب فارسی ۱۰۵
- ژید و نیچه ۱۰۶
- مآئده های دنیوی ۱۰۷
- خودمان باشیم ۱۱۱
- رابطه حسی ۱۱۲
- خدای ژید ۱۱۴
- یکسان نگرستن و عدل نگاه ۱۱۷

مقدمه

هر چند سهراب سپهری در زمان حیاتش هم شاعر بلندآوازه‌ای بود، اما پس از مرگش (در سال ۵۹) و در سال‌های پس از انقلاب، اقبال بی‌سابقه‌ای در میان عوام و خواص یافت. شاملو، اخوان و فروغ در میان خواص و روشنفکران مخاطبین خود را داشتند اما سپهری در عرصه‌ای گسترده‌تر و عمومی‌تر به میان مردم و به خصوص جوانان راه یافت. این اقبال ناگهانی و بی‌سابقه تا حد زیادی از نیاز به دوست داشتن و پرهیز از خشونت، متعاقب درگیری‌ها و خشونت‌های آن روزگار، بر می‌خاست. سپهری در کنار فروغ و فراتر از او، مُبلَغ عشق بود و به نوعی پیامبر آرامش و کنار آمدن با مصائب و مشکلات بود و بنابراین زبان گویای سرخوردگان از سیاست.

سهراب سپهری پانزدهم مهرماه ۱۳۰۷ در کاشان به دنیا آمد. اولین مجموعه شعر او با نام «در کنار چمن» در سال ۱۳۲۶ منتشر شد. «مرگ رنگ»، «زندگی خواب‌ها»، «آوار آفتاب»، «صدای پای آب»، «شرق اندوه»، «حجم سبز»، «ما هیچ، ما نگاه»، از آثار این شاعرند. «هشت کتاب» هم مجموعه این آثار است.

او علاوه بر شعر، به نقاشی هم به صورت حرفه‌ای می‌پرداخت. از نقاشی‌های او نیز می‌توان به تابلوهای «طبیعت بی‌جان» (۱۳۳۶)، «شقایق‌ها، جویبار و تنه‌ی درخت» (۱۳۳۹)، «علف‌ها و تنه‌ی درخت» (۱۳۴۱)، «ترکیب‌بندی با نوارهای رنگی» (۱۳۴۹)،

«ترکیب‌بندی با مربع‌ها» (۱۳۵۱) و «منظره‌ی کویری» (۱۳۵۷) اشاره کرد.

سهراب در غروب اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ در بیمارستان پارس تهران به علت ابتلا به بیماری سرطان خون درگذشت. صحن امام‌زاده سلطان علی روستای مشهد ارده‌ال، واقع در اطراف کاشان میزبان ابدی این شاعر و نقاش است.

www.ketab.ir