

درآمدی بر شناخت احمد شاملو

شاعر عشق و آزادی

www.ketab.ir

محمد امین مروتی

موضوع: Shamlu. Ahmad -

Criticxm and interperittitation

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry - 20th

century - History and criticism

رده بندی کنگره: PIR8117

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۳۸۵۷۳

سرشناسه: مروتی، محمدامین، ۱۳۳۹-

عنوان و نام پدیدآور: درآمدی بر شناخت احمد

شاملو: شاعر عشق و آزادی / محمدامین

مروتی.

مشخصات نشر: تهران: رینان، ۱۳۳۹.

مشخصات ظاهری: ۲۷۴ص: ۱۴/۵ * ۲۱/۵

م.س.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۹-۳۳-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شاملو، احمد. ۱۳۰۴ - ۱۳۶۹ - نقد

و تفسیر

شناسنامه کتاب

نام کتاب: درآمدی بر شناخت احمد شاملو

نویسنده: محمد امین مروتی

ناشر: رینان

صفحه آرا: عرفان نارویی

سال و نوبت چاپ: ۱۳۹۹، اول

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۹-۳۳-۴

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، اتوبان نواب، ساختمان الوند ۵، واحد ۱۰۳

تلفن: ۰۲۱-۵۵۴۳۲۲۹۸

فهرست

حرف اول.....	۱۳
فصل اول: سال شمار زندگی	
سال های نخست.....	۱۷
آغاز فعالیت سیاسی و زندان.....	۱۸
سه حادثه تأثیرگذار.....	۱۸
عقدہ موسیقی.....	۱۹
چهار شخصیت تأثیرگذار.....	۲۰
تأثیر نیما.....	۲۰
ازدواج نخست.....	۲۱
تحصیلات.....	۲۱
کتاب ها.....	۲۱
شاملو و حزب توده.....	۲۶
تقی ارانی.....	۲۸
وارثان.....	۲۸
مرتضی کیوان.....	۲۸
اسامی مستعار.....	۲۹

۲۹.....	ازدواج دوم.....
۲۹.....	"هوای تازه" و شعر سپید.....
۳۰.....	کتاب هفته.....
۳۰.....	آیذا.....
۳۲.....	مجله خوشه.....
۳۲.....	سایر کتاب ها.....
۳۲.....	فعالیت های سینمایی.....
۳۳.....	آثار صوتی.....
۳۳.....	شاملو و جنبش چریکی.....
۳۴.....	ترانه های کوچک غربت.....
۳۴.....	کتاب کوچه.....
۳۴.....	ده سال سکوت.....
۳۵.....	نقد شاهنامه.....
۳۵.....	آخرین آثار.....

فصل دوم: ذهن و ضمیر شاملو

۴۱.....	سیاست و حماسه.....
۴۲.....	مرگ و ارطان.....
۵۳.....	بازگشت از کوچه به خانه.....

فصل سوم: انسان مداری شاملو

۹۰.....	عشق در خدمت اومانیزم.....
---------	---------------------------

۹۴..... جمع عدالت و آزادی

۹۶..... شعر و سیاست

فصل چهارم: جهان بینی شاملو

۱۰۲..... عرفان در شعر شاملو

فصل پنجم: زبان شاملو

۱۰۹..... شکل گیری زبان شاملو

۱۱۰..... چیستی و چرایی شعر

۱۱۱..... زبان شعر

۱۱۲..... نحوه تولد شعر

۱۱۶..... شعر سپید

۱۱۶..... فهم شعر

۱۱۷..... وزن

۱۱۸..... نقش قافیه

۱۲۰..... تاکید و تکرار

۱۲۰..... نگاه بکر شاعر و درک حسی - تصویری از پدیده ها

۱۲۴..... زبان آرکائیک (باستانی)

۱۲۶..... زبان کوچه

۱۲۷..... تتابع اضافات

۱۲۷..... نمونه تتابع افعال

۱۲۷..... صور خیال

۱۲۸.....	سیک نوشتاری شاملو.....
۱۲۸.....	نظر دیگران راجع به زبان شاملو.....
۱۲۹.....	محمدرضا شفیعی کدکنی.....
۱۳۰.....	سیمین بهبهانی.....
۱۳۰.....	رضا براهنی.....
۱۳۱.....	منوچهر آتشی.....
۱۳۱.....	محمد حقوقی.....
۱۳۱.....	بهاءالدین خرمشاهی.....
۱۳۲.....	در بارهٔ بدزبانی شاملو.....
۱۳۲.....	آفات نقد.....

فصل ششم: در حوزهٔ فرهنگ عامه

۱۳۷.....	کتاب کوچه.....
۱۳۸.....	ترانه‌ها و اشعار فولکلوریک شاملو.....
۱۳۸.....	پریا.....
۱۴۱.....	قصه دخترای ننه دریا.....
۱۴۹.....	من و تو، درخت و بارون.....
۱۵۱.....	جمعه.....
۱۵۲.....	شیانه.....
۱۵۳.....	لا لایی.....

حرف اول

در مورد ابعاد مختلف شخصیت و آثار شاملو صدها نوشته موجود است و نوشتن بیش از این، شاید تکرار مکررات ملال‌آور گردد. با این وجود گستره فعالیت‌های فرهنگی شاملو به قدری وسیع و متنوع است که هنوز می‌توان سخنان تازه‌ای در باب او گفت.

در باره اثر حجیمی مانند "کتاب کوچه"، کماکان می‌توان نوشت. گرایش‌های فکری و اجتماعی او - به عنوان بخشی از تاریخ ما - هنوز برای نسل جوان آموزنده است. زبان شعری‌اش کماکان قابل تحلیل است. اظهار نظرهای بی‌سابقه و بعضاً تند او در باب میراث فرهنگی (موسیقی، شعر، نقاشی و هنرهای تجسمی) قابل بحث است و با تحلیل مضامین چند لایه شعر او می‌توان تفاسیر تازه‌ای از آن‌ها به دست داد.

او در عین حال شاعر، نویسنده، فرهنگ‌نویس، روزنامه‌نگار، پژوهشگر و مترجم بوده است. احدی از شاعران معاصر چنین کارنامه فرهنگی گسترده‌ای ندارد. شاملو گاه ده ساعت کار روزانه می‌کرده و در طول زندگی، به اندازه چندین انسان فرهیخته کار کرده است و طبعاً ضعف‌هایی هم در ماحصل این کوشش‌ها وجود داشته که نباید چشم بر آن‌ها بست.

به هر تقدیر، شاملو بزرگ است و همه ابعاد زندگی هنری او شناخته شده نیست. آثار وی به زبان‌های: سوئدی، انگلیسی، ژاپنی، فرانسوی، اسپانیایی، آلمانی، روسی، ارمنی، هلندی، رومانیایی، فنلاندی، کردی و ترکی ترجمه شده‌است.

«نیاء موحد» در فیلم «شاعر بزرگ آزادی»، می‌گوید:

«بعد از حافظ، شاملو تاثیرگذارترین شاعر ایران است... و همان‌طور که حافظ تصویرگر عشق آسمانی است، شاملو تصویرگر عشق زمینی است.»