



قدم قدم عشق

(۲۰ دل داستان عاشقانه)

زهرا احمدآبادی

با مقدمه دکتر علی اکبر کمالی نهاد



۱۴۰۰

سرشناسه	: احمدآبادی، زهرا، ۱۳۷۶-
عنوان و نام پدیدآور	: قدم قدم عشق: (۲۰ دل داستان عاشقانه) / زهرا احمدآبادی؛ با مقدمه علی اکبر کمالی نهاد؛ ویراستار سعید خسروی.
مشخصات نشر	: اراک: نگار کمال، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص.
شابک	: 978-12-7628-622-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان گسترده	: بیست دل داستان عاشقانه.
موضوع	: داستان های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
شناسه افزوده	: کمالی نهاد، علی اکبر، ۱۳۵۴-، مقدمه نویسنده
رده بندی کنگره	: ۸۳۳۴PIR
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۱۴۸۸۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



قدم قدم عشق

(۲۰ دل داستان عاشقانه)

زهرا احمدآبادی

با مقدمه دکتر علی اکبر کمالی نهاد

ناشر: نگار کمال

نوبت چاپ: اول، پاییز ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

ویراستار: سعید خسروی

حروف چینی و صفحه آرایی: منیژه گلستانی

طراح جلد: سعیده نیک بخت

چاپخانه: لوح

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۲۸-۱۲-۸

negarekamal@chmail.ir

☒ Negarekamal

* کلیه حقوق این اثر برای نشر نگار کمال محفوظ است. *

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه
۱۱.....	دستور ناگهانی
۱۹.....	دل به دل راه داره
۲۵.....	تبادل قلب‌ها
۳۱.....	بازرسی قلب
۳۷.....	سفر به زمان
۴۳.....	مهندسی
۵۱.....	نامه
۵۷.....	حافظه
۶۳.....	عروسی
۶۷.....	امتحان
۷۱.....	قلب بلورین
۷۵.....	قدم زدن با معشوق
۷۷.....	ماشین حبابی
۸۳.....	خانه درختی
۸۷.....	پرسش‌نامه
۹۱.....	یه گوله احساس
۹۵.....	پیشنهاد عاشقی
۹۹.....	روزگار
۱۰۵.....	سالگرد
۱۰۹.....	ساعت تحویل

مقدمه

ادبیات داستانی را می‌توان جایگزینی دانست که بشر امروز برای شعر دست‌وپا کرده‌است. مخاطب عام ادبیات در دنیای مدرن، دیگر تاب درافتادن با پیچش‌های ادبی، غوص در تخیل‌های دور و دراز شعر و در یک کلام، کشف ناکفته‌های پیچیده آثار ادبی را ندارد. در همین راستا آثار ادبی در اسلوب تصویرسازی و پیچیدگی تحولات سبکی‌شان، تغییراتی را به خود دیده‌اند؛ این تغییر و تحولات هرچند موجب گسترش و تنوع دایره تشبیهات و تمثیل‌های آثار ادبی شده است، اما کشف رابطه میان عناصر حاضر و غایب، به خصوص در آثاری که برای مخاطب عام نگارش یافته، چندان دشوار نبوده و دست‌کم نیاز به آشنایی با برخی از دقایق و ظرایف ادبی ندارد. مسأله اخیر در دنیای جدید، حتی از این هم فراتر رفته و مثلاً پس از اختراع سینما، با تبدیل بسیاری از آثار طراز اول ادبی به فیلم، وظیفه ساختن تصویرها نیز از دوش مخاطب برداشته شده است.

از این رو داستان‌نویسی از گونه‌های ادبی غالب در عصر حاضر به شمار می‌آید. البته در ایران به سبب بنیه ادبی نیرومند و پیشینه فرهنگی غنی و در آمیختگی ادبیات با ذهن و جان فارسی‌زبانان، شعر تماماً در مقابل داستان‌نویسی رنگ نباخته است و جسته‌گریخته تجربه‌های شعری

متفاوتی هم به ظهور رسیده است؛ مثلاً در قالب سنتی غزل تحولاتی، چه در اندیشه و چه در تخیل و نوع تصویرسازی، به وجود آمده، اما قالب محبوب داستان نویسی تا حد زیادی از میزان اعتبار و اهمیت شعر، بالأخص در جوامع این چینی که روزگاری در آنها کلام موزون یک‌ه‌تاز حوزه ادبیات بوده، کاسته است. با این وجود نوع ادبی داستان به این مقدار هم پسندیده نکرده و حتی تأثیراتی هم بر دیگر هنرها گذاشته است. توضیح این‌که در دهه‌های اخیر با کم‌رنگ شدن مرز میان هنرها، بسیاری از شاخه‌های هنرهای مختلف وارد دیگر گونه‌های هنری شده است. در این میان آنچه از داستان نویسی به دیگر شاخه‌های هنر سرایت کرده، خصیصه قصه‌گویی است؛ رد قصه‌گویی و روایت، که برگرفته از ذات انسان است، در اکثر شاخه‌های هنر امروز مشاهده می‌شود؛ به عنوان مثال در غزل‌های جدید نوعی از روایت را حتی در توصیفی‌ترین اشعار هم می‌توان یافت.

هرچند که خود داستان و مخصوصاً داستان کوتاه در ادبیات ایران مسبق به سابقه بوده است و نمونه‌های داستانی، مانند مقامه نویسی یا داستان‌هایی از زبان حیوانات، در تاریخ ادبیات فارسی به جا مانده است، اما به هر حال داستان نویسی در ایران، ره‌آورد ادبیات جهان، به خصوص پس از تحولات سده‌های اخیر در اروپا بوده است. به عبارتی اگر قدمت داستان و داستان کوتاه را در اروپا، البته به شکل و شمایل امروزی آن، محدود به چند سده اخیر بدانیم، آثار داستانی و بالأخص داستان‌های کوتاه در زبان فارسی منحصر به دوره معاصر خواهد بود که باب خلق گونه‌ها و سبک‌های ادبی جدیدی را در زبان فارسی باز کرده است. در واقع امکان طرح بسیاری از اندیشه‌ها در انواع ادبی سنتی موجود در ادبیات فارسی وجود نداشت و داستان و داستان‌گویی فضاهای بیشتری را پیش روی ادیبان و نویسندگان



این زبان باز کرده است.

کتاب حاضر که شامل بیست داستان کوتاه، با ایده‌ای نو و احتمالاً تجربه نشده در حوزه داستان نویسی، به نگارش درآمده، دربردارنده نگاهی تازه و زیبایی ساده است که به مسائل و دغدغه‌های عاطفی انسان می‌پردازد. این مجموعه داستان‌ها با استفاده از عنصر جان بخشی و در فضایی فانتزی، روایت‌گر ارتباط بین اعضای بدن هستند و ضمن استقلال ظاهری هریک در قصه پردازی، در محور عمودی نیز با یکدیگر ارتباطی کلی دارند. محور و به نوعی هسته تمام داستان‌ها عشق است و اعضای بدن نیز همگی برای دستیابی به هدفی واحد، که همان ارتباط با معشوق است، تلاش می‌کنند.

عناصر کلیدی در این داستان‌ها قلب و مغز هستند که با رویارویی عقل و احساس لحظات جنسی را برای رسیدن به معشوق ایجاد می‌کنند؛ به عبارتی این دو عنصر که یکی منشأ تفکر و عقلانیت است و دیگری نماد عواطف و احساسات در آدمی به شمار می‌آید، به عنوان شخصیت‌هایی مستقل در نظر گرفته شده‌اند. در حقیقت نویسنده با ایجاد محیطی ساختگی از فضای درون بدن انسان، در صدد بیان تأثیر و تأثر دو جهان بیرون و درون آدمی بر یکدیگر بوده که در عالم واقع به شکل رفتار و گفتار انسان نمود پیدا می‌کند. نقطه اوج این کنش و واکنش هم، که در انتهای هر داستان قرار گرفته است، عمق ارتباط و پیوند میان قلب عاشق و معشوق را به نمایش می‌گذارد.

هم چنین باید اشاره کرد که با وجود این که جنس زبان به کاررفته در اکثر داستان‌ها و حتی گفت‌وگوها، مبتنی بر زبان معیار بوده است، در چند داستان برای افزایش بار کمیک قصه‌ها و ملموس تر کردن فضای آنها، از



ادبیات عامه نیز بهره گرفته شده است. در برخی از داستان‌ها نیز بعضی اصطلاحات فیزیولوژیکی مانند: عصب، لیمبیک، نورون آلفا، پتانسیل عمل و... مورد استفاده قرار گرفته‌اند که تعاریف آنها در پاورقی برای مخاطبانی که پیشینه مطالعات زیستی ندارند، ذکر شده است. در انتهای هر داستان نیز سعی شده است براساس محتوا و جریان احساسی هر قصه، شعرهایی معروف یا جملاتی زیبا با ذکر منبع نقل شود.

در پایان نیز اشاره می‌دارد که نویسنده این کتاب سوابق ارزشمندی در رادیو رفاقت و تدریس در بخش‌های فرهنگی دانشگاه دارد. امید است ایده این نویسنده مورد لطف و پسند شما خواننده عزیز و گرامی قرار گیرد.

دکتر علی اکبر کمالی‌نهاد

تهران - شهریور ۱۴۰۰

www.ketab.ir

