

روزگار دیوانه در پی معنا

(بررسی تطبیقی معنای زندگی در چهار رمان آلمانی و ایرانی)

زهرا سی

سرشناسه: راستی، زهرا، ۱۳۷۲-

عنوان و نام پدیدآور: روزگار دیوانه در پی معنا: (بررسی تطبیقی معنای زندگی در چهار رمان آلمانی و ایرانی) / زهرا راستی.

مشخصات نشر: تهران: چیدا کتاب، ۱۳۹۹.

شابک: ۲-۶۱۴۴۴۵-۶۲۲-۹۷۸ مشخصات ظاهری: ۱۹۸ ص.

وضعیت فهرست نویسی: فیپا یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۹۳-۱۹۸.

عنوان دیگر: بررسی تطبیقی معنای زندگی در چهار رمان آلمانی و ایرانی.

موضوع: بول، هاینریش، ۱۹۱۷-۱۹۸۵ م. -- نقد و تفسیر

موضوع: Boll, Heinrich -- Criticism and interpretation

موضوع: غفارزادگان، داوود، ۱۳۳۸- -- نقد و تفسیر

موضوع: بیروتی، منیرالدین، ۱۳۴۹- -- نقد و تفسیر

موضوع: داستان‌های آلمانی -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد

موضوع: ۲۰th century -- History and criticism -- German fiction

موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع: ۲۰th century -- History and criticism -- Persian fiction

رده بندی دیویی: ۸۰۲/۹۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۰۴۰۳۹ رده بندی کنگره: PT۲۶۶۵

عنوان: روزگار دیوانه در پی معنا

(بررسی تطبیقی معنای زندگی در چهار رمان آلمانی و ایرانی)

نویسنده: زهرا راستی

انتشارات: چیدا کتاب

شناسنامه

نوبت چاپ: اول سال چاپ: ۱۳۹۹

تیراژ: ۳۰۰ جلد قیمت: ۲۷۰۰۰ تومان

شابک: ۲-۴۵-۶۱۴۴-۶۲۲-۹۷۸

فهرست مطالب

۷	مقدمه نویسنده
۸	پیش درآمد
۱۳	معنای زندگی
۱۶	۱. درد، جمع و تفرد:
۱۸	۲. از تفرد به تنهایی:
۲۲	۳. از تنهایی به دگررنج‌ها و رنج‌شناسی:
۲۵	۴. از رنج‌شناسی تا بی‌ش‌اعتراضی:
۲۷	۵. نسبت میرایی انسان با رنج و اعتراض:
۲۸	۶. رنج‌گاهی و «جانِ آباد»:
۲۹	۷. اهمیت اصالت عمل:
۳۱	۸. معنای زندگی یافتنی است یا ساختنی:
۳۳	«عقاید یک دلچک»
۷۱	«کتاب بی‌نام اعترافات»
۱۱۱	«چهار درد»
۱۴۷	«قطار به موقع رسید»
۱۸۵	سخن پایانی:
۱۹۳	منابع



مقدمه نویسنده

هدف اصلی کتاب حاضر، بررسی بازتاب اندیشه‌های بنیادین نویسنده‌ی آلمانی، هاینریش بل در دو رمان «عقاید یک دلچک» و «قطار به موقع رسید» در عرصه‌ی با دو اثر ایرانی «کتاب بی‌نام اعترافات» از داوود غفارزادگان و «چهار در» از منیرالدین بیروتنی است و می‌کوشد تا با واکاوی مقوله‌ی اساسی «معنای زندگی»، آثار یادشده را در چارچوبی نظام‌مند تحلیل کند. از آن‌رو که هدف این بررسی، تحلیل محتوایی است، این امکان را به مخاطب می‌دهد تا در کنار خوانش اثر، به نقد تحلیل متن نیز دست یابد. بنابراین هریک از متون برگزیده براساس مفاهیم اساسی معنای زندگی، تحلیل و در گام واپسین نیز با رویکردی مقایسه‌ای، انفیستارباد و ظهور این مقولات در داستان این نویسندگان با یکدیگر سنجیده شده است.

گزینش مفاهیم مورد بررسی به نحوی است که هریک، از جمله‌ی بنیادی‌ترین مسائل حیطه‌های نگرش به انسان، جهان و خدا محسوب می‌شوند و در نتیجه لایه‌هایی عمیق‌تر از اندیشه‌های بنیادین این نویسندگان را برای ما واکاویده و روشن می‌سازند.

از این‌رو به نظر می‌رسد: «در ادبیات ما، شماره‌ی کسانی که به این نیاز ناگزیر، با درد درمان‌ناپذیر شناختن خود - به هر بهایی - دست نهاده نرم کرده‌اند و در ریشه‌یابی دردهای همگانی، لبه‌ی تیز شمشیر را به طرف خودشان برگردانده‌اند، زیاد نیست.» (یاوری، ۱۳۸۴: ۱۱). بر زمینه‌ی چنین نیازی، کتاب حاضر می‌کوشد با ارائه دادن یک توصیف نظام‌مند، بخشی از مواد و مقدمات رسیدن به این خودکاوی تاریخی را فراهم کند.