



مبانی نظری موسیقی کردی

نوشته: صلاح رئوف

ترجمه و گردآوری: خالد پیشداد



WWW.ketab.ir

سرشناسه • رئوف، صلاح، ۱۹۵۱-م.
عنوان قراردادی • پولینکردنیفورم وپه یز ه کالی موسیقای کوردی. کردی
عنوان و نام پدیدآور • مبانی نظری موسیقی کوردی/صلاح رئوف؛
ترجمه و تلخیص و توضیحات خالد پیشداد.
مشخصات نشر • تهران: کتاب مس، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری • ۸۴ ص.
شابک • 978-964-738092-8
موضوع • موسیقی محلی عراقی - کردستان
شناسه افزوده • پیشداد، خالد، ۱۳۶۴-، مترجم
رده بندی دیویی • ۶۲/۷۸۱ • شماره کتابشناسی ملی • ۷۴۳۶۲۷۱

مبانی نظری موسیقی کردی

چاپ اول : بهار ۱۴۰۰

تیراژ : ۷۰۰

طراحی جلد : آناهیتا مقبلی

صفحه آراء : کارگاه مس

چاپ و صحافی : نقش جوم



نشر کتاب مس

حق چاپ و نشر محفوظ است

فهرست مطالب

۷	 مقدمه
---	-------------

فصل اول: مفاهیم و اصطلاحات

۱۱	 ۱-۱ مه قام
۱۱	 ۱-۲ فرم
۱۲	 ۱-۳ نام نت‌ها
۱۲	 ۱-۴ علائم تغییردهنده
۱۲	 نام قدیم نغمات
۱۳	 ۱-۵ فاصله
۱۴	 ۱-۶ په‌یژه(گام
۱۴	 ۱-۷ چوارینه(تتراکورد
۱۵	 ۱-۸ انواع په‌یژه(گام
۱۶	 مشیکل بزرگ موسیقی خاورمیانه

فصل دوم: گام‌های موسیقی خاورمیانه بصورت عام

گام‌های موسیقی کردی بصورت خاص

۱۷	 ۱- گام عجم
۲۵	 مفهوم دانگ در موسیقی خاورمیانه
۲۶	 ۲- گام نه‌اوند
۳۲	 ۳- گام کرد
۳۷	 ۴- گام نگریز
۳۹	 ۵- گام حیجاز
۴۷	 ۶- گام راست
۵۵	 ۷- گام به‌یات
۷۲	 ۸- گام سیگا
۸۱	 ۹- گام چوارگا
۸۳	 ۱۰- گام نیاز