

الفبای آموزش هنر

ویژه پیش دبستان و دبستان

دکتر ژیلای عزیز

سرشناسه : عزیزی، ژيلا، ۱۳۵۰ -
 عنوان و نام پديدآور: الفباي آموزش هنر ويژه دبستان و دبستان / ژيلا عزیزی.
 مشخصات نشر: تهران: نقش و نگار خضراء، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهري : ۹۶ ص.: جدول؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : کتابنامه.

موضوع : هنر -- راهنمای آموزشی (پیش دبستانی)
 موضوع : Art -- Study and teaching (Preschool)
 موضوع : هنر -- راهنمای آموزشی (ابتدایی)
 موضوع : Art -- Study and teaching (Elementary)
 موضوع : مربیان کودک -- ایران -- راهنمای آموزشی
 موضوع : Early childhood educators -- Study and teaching -- Iran
 موضوع : ایران -- برنامه های درسی
 موضوع : Art -- Iran -- Curriculum
 موضوع : راهنمای آموزشی
 موضوع : Teaching -- Study and teaching
 رده بندی کنگره : LB۱۱۴۰
 رده بندی دیویی : ۳۷/۵۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۸۰۸۴

انتشارات نقش و نگار خضراء
 ۰۲۱-۸۸۴۲۲۶۴۰

عنوان: الفباي آموزش هنر ويژه دبستان و پیش دبستان
 ژيلا عزیزی
 ليلا عزیزی
 ژاله عزیزی
 اول / ۱۳۹۸
 ۱۰۰۰ نسخه
 ۲۴۸۰۰۰ ريال
 مؤلف :
 طراح جلد :
 ویراستار :
 نوبت چاپ :
 شمارگان :
 قیمت :

فهرست مطالب

مقدمه ----- ۱-۵

کلیات موضوعی متفاوت و پیچیده به نام انسان ----- ۶-۱۹

مبانی روانشناختی آموزش هنر ----- ۲۰-۲۶

هنر (نظری) ----- ۲۷-۴۴

محتوای برنامه درسی هنر ----- ۴۵-۷۲

ارزشیابی فعالیت های هنری ----- ۷۳-۷۷

پرورش هوش در بستر هنر ----- ۷۸-۸۲

هنر (عملی) ----- ۸۳-۸۷

فعالیت های پیشنهادی هنر ویژه کودکان پیش دبستان و دبستان

منابع ----- ***

امروزه دربرخی از کشورهای جهان، تلاش هایی قابل توجه در زمینه آموزش هنر صورت گرفته و این درحالی است که در بسیاری کشورها به شکلی کاملاً محسوس به دست فراموشی سپرده شده است.

این سوال پیش می آید که چرا در برخی جوامع، آموزش هنر به معنای واقعی به دست فراموشی سپرده شده و یا به طور جدی مورد توجه قرار نگرفته است؟!

از آن جا که هنر نتیجه ای عینی و آشکار مانند آموزش خواندن، نوشتن و حساب کردن ندارد، جامعه ی سودگرای مدرن اغلب هنر را فراموش می کند؛ اما هنر برای همه و به ویژه کودکان و نوجوانان اهمیت بسیار زیادی بسیاری از نموده های عالی روح و خرد آدمی در این حوزه قرار دارند، کودکانی که از آموزش درست منتهی می شوند، دنیای بزرگ و زیبایی را از دست داده اند. این کودکان درواقع روش خارق العاده ای را برای ترک خود و جهان پیرامونشان از کف داده اند.

درفضای حاکم برتعلیم و تربیت امروز، متقاعد کردن سیاست گذاران و برنامه ریزان درباره ی اهمیت و ضرورت هنر یا زیباشناسی از نظر فلسفی، تاریخی، فرهنگی؛ یعنی به استناد کارکردهای ذاتی و درونی، امری دشوار است. به دیگر سخن، به رسمیت شناختن هنر، به عنوان یکی از ابعاد ناگسستنی حیات فکری، فرهنگی، اجتماعی بشر و در نتیجه است. موضوعیت قایل شدن برای آموزش آن در چارچوب برنامه های درسی در نظام های رسمی آموزش، سهال الوصول به نظر نمی رسد.^۲