

تمدن و تجدد

بنیاد شریعتی

www.ketab.ir

سرشناسه	: شریعتی، علی، ۱۳۱۲-۱۳۵۶.
عنوان و نام پدیدآور	: تمدن و تجدد / نویسنده دکتر علی شریعتی.
مشخصات نشر	: تهران: بنیاد فرهنگی شریعتی، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۸۰ ص.
شابک	: ۱۵۰۰۰ ریال 7-6-96159-964-978
وضعیت فهرست نویسی	: فیا.
موضوع	: تجدد.
موضوع	: تمدن.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ق/۳/ B1۰۵.
رده بندی دیویی	: ۱۰۷.
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۲۴۷۱۳۶.

بنام خدا



انتشارات چاپخانه

تمدن و تجدد

تألیف: دکتر علی شریعتی

لیتوگرافی: الوان - چاپ و صحافی: پژمان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰ - شمارگان: ۳۱۰۰

قیمت: ۱۵۰۰۰ ریال

ناشر: انتشارات بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی

نشانی: تهران، میدان انقلاب، بازارچه کتاب، پلاک ۱۲

انتشارات چاپخش تلفن: ۶۶۴۰۴۱۱۰ فکس: ۶۶۳۹۳۳۷۵

صندوق پستی: ۱۷۳۷-۱۳۱۴۵

کلیه حقوق محفوظ است

شابک: ۷-۶-۹۶۱۵۹-۹۶۴-۹۷۸

مقدمه

«تمدن و تجدد» در «وضع آگاهی طبقاتی»، پیش از این در مجموعه آثار ۳۱ به نام ویژگی‌های قرون جدید به چاپ رسیده است. «وضع آگاهی طبقاتی» قسمت‌هایی از گفت‌وگوی شریعتی با عده‌ای از دانشجویان دانشکده نفت در سال ۱۳۵۰ می‌باشد که در همان زمان در گاهنامه پیام منتشر شده است. این متن پیرامون نقش روشنفکر و نسبت او با مؤلفه‌های فرهنگی جامعه خود، به خصوص مذهب از یک سو و موقعیت طبقات اجتماعی از سوی دیگر است.

«تمدن و تجدد» سخنرانی‌ای است که در نوزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۸ در حسینیه ارشاد انجام گرفته است. موضوع اصلی این سخنرانی بررسی نسبت تمدن و تجدد در جوامع پیرامونی یا به عبارتی جوامع غیراروپایی است که حدود صد و پنجاه سال است در مواجهه با غرب، دستخوش تغییر در زندگی مادی و مصرف‌های سنتی شده‌اند بی‌آنکه اسباب تمدن خود را فراهم

ببینند. شریعتی با تکیه بر مفاهیمی چون «الیناسیون» و «اسیمیلاسیون» می‌کوشد تفاوت تمدن و تجدد را روشن سازد. نکات زیر نیز بایسته ذکر است:

۱. این سلسله کتاب‌ها با رسم‌الخط جدید منتشر می‌شوند.
 ۲. در برخی موارد با الهام از گفته‌های دکتر شریعتی برای کتاب نام برگزیده‌ایم.
 ۳. هر جا که برای فهم بهتر مطلب افزودن کلمه یا عبارتی ضروری تشخیص داده شده آن را در میان [] قرار داده‌ایم.
 ۴. به منظور رعایت امانت، هر جا شخص شریعتی جایی را خالی گذاشته، تا حد امکان عیناً حفظ کرده‌ایم.
 ۵. اگر کلمه یا کلماتی در نوار یا نوشته قابل تشخیص و حتی حدس زدن نبوده‌اند، یا در متن دست‌نویس جفافادگی وجود داشته به جای آن از علامت «...» استفاده کرده‌ایم.
 ۶. در محل فقدان یک الی چند صفحه از دست‌نویس، از علامت «...» بهره گرفته‌ایم.
- بنیاد فرهنگی دکتر علی شریعتی