



محاکمه عادت‌ها

علی خاکرادی

www.kotab.ir

www.ketab.ir

فیا

محاکمه عادت‌ها: تحلیل عادت‌ها و چگونگی شناسایی عادت‌های برنده / نویسنده: علی خاکزادی؛
ویراستار زهرا نصیری / تهران: هورمزد، ۱۴۰۰ / مشخصات ظاهری: ۵۰۵ ص.؛ جدول
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ / شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۵۱-۷۱-۵
موضوع: Persian fiction -- 20th century / عادت - داستان / Habit -- Fiction / عادت - جنبه‌های
اجتماعی - داستان / Habit -- Social aspects -- Fiction / رفتار - تغییر و تعدیل - داستان
Behavior modification-Fiction / رده‌بندی دیویی: ۸۱۳/۶۲

رده‌بندی کنگره: PIR۸۳۴۲/

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۳۰۴۴۳

www.ketab.ir

محاكمه عادت‌ها: تحلیل عادت‌ها و چگونگی شناسایی عادت‌های برنده / نویسنده: علی خاکزادی

ناشر: هورمزد / ویراستار: زهرا نصیری / طراحی جلد: آتلیه طراحی نشر هورمزد

طراحی داخلی: سارا عزیزی / نوبت چاپ: اول / سال چاپ: ۱۴۰۰ / تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۵-۱۴-۴

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر، برای انتشارات هورمزد محفوظ است.



مقدمه نویسنده ۱۲

فصل اول : تجارت عادت ها

در حضور مشاور عادت ها ۱۵

در تعمیرگاه مغز ۲۷

فصل دوم : آشنایی با اعضای هیئت منصفه

مطالعه نکته های زیر برای درک بهتر مطالب کتاب به خوانندگان عزیز

توصیه می شود. ۳۵

چارلی ۳۸

آلفرد ۴۷

جیمی ۵۹

آندریاک ۶۶

زینب ۷۹

آرتور ۸۹

دریک ۹۵

الیزابت ۱۱۱

چاکور ۱۱۹

شیان ۱۲۵

دکتر چارلز ۱۲۷

سیدنی ۱۳۹

فصل سوم : پیش ازدادگاه

من که هستم ۱۵۱

مایکل ؛ وکیل مدافع متهم ۱۸۳

۱۹۲.....	میشلا؛ وکیل مدافع شاکی
۲۰۸.....	دادستان و بازپرس
۲۱۶.....	بازپرس در تعمیرگاه مغز
۲۳۰.....	بازپرس و متهم
	فصل چهارم: در دادگاه
۲۳۷.....	ساختمان دادگاه برینلند
۲۳۹.....	جلسه دادگاه
	فصل پنجم: آیا مغز مجرم است؟
۳۰۹.....	هیئت منصفه
۳۳۸.....	رای عضو شماره یک
۳۴۹.....	رای عضو شماره دو
۳۵۵.....	رای عضو شماره سه
۳۶۰.....	رای عضو شماره چهار
۳۶۹.....	رای عضو شماره پنج
۳۷۶.....	رای عضو شماره شش
۳۸۳.....	رای عضو شماره هفت
۳۹۳.....	رای عضو شماره هشت
۴۰۷.....	رای عضو شماره نه
۴۱۶.....	رای عضو شماره ده
۴۲۲.....	رای عضو شماره یازده
۴۲۸.....	رای عضو شماره دوازده
۴۵۷.....	شمارش آراء هیئت منصفه در دادگاه

مقدمه نویسنده

با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت به بیش از دویست عنوان کتاب در زمینه عادت، به زبان انگلیسی دسترسی خواهید داشت و تعدادی از آنها در ایران ترجمه شده و به چاپ رسیده است؛ که از آن جمله می‌توان به کتاب «قدرت عادت» نوشته چارلز دوهیگ و «عادت‌های اتمی» نوشته جیمز کلیر اشاره کرد؛ اما هیچ‌کدام در قالب داستان نیامده است، کما اینکه قشر عظیمی از خوانندگان کتاب در ایران و در سراسر دنیا، به مطالعه مطالب داستان‌گونه علاقه‌مندند.»

این تفکر، خمیه‌ای اولیه اثری است که پیش روی شما قرار دارد. امیدوارم از مطالعه آن لذت ببرید و در پایان، بابت وقت و هزینه‌ای که برای آن صرف کرده‌اید، خرسند باشید.

قبل از اینکه مطالعه کتاب را شروع کنید، مایل هستم به ذکر مواردی بپردازم که به نظر می‌رسد دانستن آن برای خواننده کتاب، خالی از لطف نیست:

الف: در تألیف این کتاب، از تجارب دیگران و مفاهیم کتاب‌های سایر نویسندگان استفاده شده است. هیچ‌کس نمی‌تواند خود را مرهون اندیشه‌های دیگران نداند. من نیز تا جایی که لازم بوده از کمک صاحب‌نظران استفاده کرده‌ام. نوع نگاه حاکم بر این کتاب، متأثر از فیلم بسیار موفق «دوازده مرد خشمگین» به کارگردانی مرحوم سیدنی لومت است که برای احترام به روح ایشان، شخصیتی با همین نام در داستان، معرفی شده است تا یاد او گرامی داشته شود.

ب: سعی کرده‌ام موازین حقوقی کشورها را درخصوص نحوه برگزاری دادگاه‌های دارای هیئت منصفه رعایت کنم، اما ریزش‌دن در چارچوب رویه‌های اداری را تا آنجا پیش برده‌ام که خواننده غیرحقوقی، از مطالعه آن، کدورت خاطر پیدا نکند. بنابراین جای آن دارد که از صاحب‌نظران

حوزه علم حقوق، طلب بخشش کنم؛ چراکه اگر می خواستم به طور کامل به شرح جزئیات پردازم، حتی کتابی به حجم شاهنامه فردوسی برای رسیدگی به پرونده متهم کفایت نمی کرد. از این رو، به همین مقدار پا در کفش بزرگان حقوق کردن، ما را بس بود که امیدوارم اسائه ادب من را ببخشند.

ج: این رمان در کنار ایده تخیلی ای که خواننده را به پیگیری داستان وامی دارد، به دنبال انتقال مفاهیم آموزشی، نه به شکل صریح، بلکه در لفافه سخن است. من نه آن قدر در این مسیر پیش رفته ام که از محور اصلی داستان دور بیفتم و نه آن قدر به آن بی اعتنا بوده ام که خواننده در پایان کتاب، با دست خالی آن را ببیند. هدف من این بوده که خواننده در پایان کتاب بتواند عادت را تعریف کند و روش شکل گیری آن را بداند. طبیعتاً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، می تواند به کتاب های تخصصی در این حوزه مراجعه کند. همین که کتاب «محاكمه عادت ها» جرعه این نیاز را در ذهن مخاطب روشن کند، خشنود خواهد بود.

د: چالش پایانی این کتاب، با هدف ارتباط دوسویه و درگیرکردن ذهن خواننده در راستای واکاوی عادت های درونی خودش طراحی شده است. در انتهای کتاب، خواننده متوجه خواهد شد که نفر دوازدهم هیئت منصفه است. او این حق را ندارد که کتاب را به میان قفسه کتابخانه برگردانده و نسبت به آن بی تفاوت باشد. باید بنویسد. باید فکر کند. باید سر در عادت های درونی خود کند و آنها را شخم بزند. باید عادت های برتر خود را بازنگری و بررسی کند. داستان بسته نشده و پرونده اورهان که از ترکیه برای محاکمه خود خواسته رفته، همچنان باز است. خواننده باید در جایگاه یک عضو هیئت منصفه، به صدور رأی پردازد. این دیگر داستان تخیلی نیست و یک واقعیت است. از او خواسته شده که عادت های برنده خود را معرفی کند و راه های شناسایی آن را به دیگران نیز آموزش دهد.