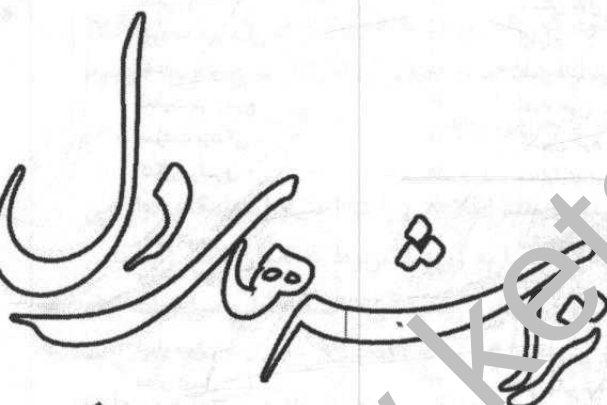




۴۵ خاطرات مسافر

شجاع روشن شکرانلو

HEART CHIPS

سرشناسه	:	روشن شکرانلو، شجاع، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تراش‌های دل : خاطرات مسافر ۴۵ شجاع روشن شکرانلو : ویراستار فواد روشن.
مشخصات نشر	:	شیروان: آوای شرق، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۹۲ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۵۵۳۵۸-۲
وضعیت فهرست	:	فیا
نویسی		
عنوان دیگر	:	خاطرات مسافر ۴۵.
موضوع	:	روشن شکرانلو، شجاع، ۱۳۴۵ - -- خاطرات
وضع	:	خاطرات ایرانی - قرن ۱۴
رצוע	:	Iranian diaries - ۲۰th century
موضوع	:	جنگ ایران و عراق، ۱۳۶۷-۱۳۵۹ - خاطرات
موضوع	:	Iran-Iraq War, ۱۹۸۰-۱۹۸۸ Personal narratives -
رده‌بندی نثره		CT1۸۸۸
رده‌بندی دیوبی	:	۰۵۵/۹۲۰
شماره کتابشناسی	:	۶۱۶ ۳۶۰

عنوان کتاب : تراش‌های دل (خاطرات مسافر ۴۵)

پدیدآورنده: شجاع روشن شکرانلو

ویراستار: فواد روشن

صفحه‌آرایی: سارا روشن

طراح جلد: علی شیردل

ناشر: آوای شرق

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۴۱	چتر منور	۵	مقدمه
۴۱	پایگاه ایلام	۶	شرایط خاطره نویسی
۴۲	صدای لرزان موزن	۸	زندگی‌نامه مولف
۴۲	مدیرکل	۹	معرفی زادگاه
۴۳	راه فرار	۱۱	ورود به دیستان
۴۴	طنز و شوخی در جبهه	۱۲	تحصیل در مدرسه راهنمایی
۴۵	دستان تاول زده	۱۴	نشان روستا
۴۶	ازدواج	۱۵	ورود به دبیرستان
۴۷	عمل قلب باز	۱۵	آشنایی با بسیج
۴۸	اهداء خون	۱۶	نهایت در بسیج
۴۹	گلایول حرم	۱۷	معشیت و زندگی
۵۰	مسئولیت‌های شغلی	۱۸	تنگنای سری
۵۱	تشویق و تقدیر	۱۸	اعزام به جبهه
۵۲	فعالیت‌های فرهنگی	۱۹	رقص اتوبوس
۵۳	نوشتن	۲۰	ورود به اهواز
۵۴	سرودن شعر	۲۱	تب و تاب جنگ
۵۶	سرمشق	۲۱	دیوار صوتی
۵۷	آثار چاپ شده	۲۱	دعای توسل
۵۸	ندبه انتظار	۲۴	والفجر هشت
۵۸	فتح خرمشهر	۲۶	کوچه های فاو
۵۹	پرچم عشق	۲۸	گلوله کش
۶۰	سازمان پایداری	۳۰	کربلای چهار
۶۱	اشک و شمع	۳۲	گریه عراقی
۶۱	فصل بهار	۳۳	شب کربلای چهار
۶۲	باتوی من	۳۳	ترکش سوزان
۶۴	شور انگیز	۳۴	کمین در دل آب
۶۵	سخنی با فرزندانم	۳۵	خیز یک ثانیه
۶۸	یا علی (ع)	۳۶	کربلای پنج
۶۶	کلام پایانی	۳۸	دبه تشنه
		۳۹	عملیات شیرین
		۴۰	کلاه آهنی

خاطره نویسی از قدیم الایام از اهمیت خاصی برخوردار بوده است. اما برای خاطره، تعریف های زیادی صورت گرفته است. مهم ترین و جامع ترین آن این است که بگوییم: خاطره، بازنویسی صحنه ها و وقایع مهمی است که نویسنده خود آن ها را مشاهده یا تجربه کرده است. خاطره نویسی سبب می شود که یک رویداد به صورت اصلی خود در دل تاریخ باقی بماند. بسیاری از حوادث، به خاطر اینکه نقل نمی شوند، باوجود اهیتی که دارند، از یادها می روند.

وقایع و فترت نوشته می شوند، اطلاعاتی را در اختیار آینده گان قرار می دهند. این اطلاعات آن ها را به رویداد مربوط به همان عصر راهنمایی می کند و به خواننده در است تاریخی می بخشد. خاطره می تواند جلو تحریف تحولات تاریخی را بگیرد چراکه ممکن است تاریخ نویس به دلیل گرایش های خاص ایدئولوژیک، به تحلیل نادرست وقایع بپردازد؛ اما خاطره؛ چون نقل موبه موی حوادث می باشد و گرایش های ایدئولوژیک در آن دخالت ندارد، می تواند سبب درستی از یک تحول ارائه دهد. یک خاطره می تواند به نسل های آینده، پندهای سودمندی را تقدیم کند؛ چون خاطره یک داستان واقعی است که تأثیرات مثبتی را می تواند برجای گذارد. خاطره، تنها نقل یک رویداد برای سرگرمی و تفریح نیست بلکه خود یک دانشنامه کوچکی از یک واقعه می باشد؛ آنچه پیش روی شماست، خاطرات اینجانب از دوران زندگی (کودکی تا سال ۱۳۹۹) و حضور و خدمت در سنگر دفاع از ارزشهای نظام اسلامی در دوران دفاع مقدس و پس از آن می باشد، که تقدیمتان می گردد.

امیدوارم نوجوانان و جوانان ایران عزیز با خواندن کتابهای مفید در پیمودن راه رستگاری و صعود به قله های ترقی موفق باشند.

شرایط خاطره نویسی

* سادگی: زبان خاطره، باید ساده و عام فهم باشد. نوشتن یک خاطره به زبان پیچیده، باعث می شود که خوانندگان با علاقه آن را نخوانند. چرا که خاطره برای عموم مردم به نگارش در می آید. از این جهت هرچه ساده تر باشد، بهتر خواهد بود.

* صمیمیت: نویسنده باید به گونه ای آن را بنویسد که خواننده، احساس بیگانگی با متن نکند. بلکه خود را در درون صحنه ببیند و احساس کند که خود را با ماجرا می باشد.

* پرهیز از خیال پردازی: چون خاطره، بیان عینی و واقعی یک رویداد مهم می باشد، باید با خیال پردازی آکنده نشود. نویسنده سعی کند تمام چیزهایی را که دیده، همان صورت بیان کند و هیچ گونه از خیال های خود کار نگیرد. البته انتقال احساس، خود در زمان مشاهده تا تجربه یک واقعه اشکالی ندارد، لکن نباید این احساس به خیال پردازی و داستان سازی بینجامد.

* نقل موبه موی حوادث: نویسنده باید سعی نماید چیزی از قلم او نیفتد. یک خاطره نویس موفق، کسی است که همان واقعه ای را که خود شاهد آن بوده یا آن را تجربه کرده به صورت جزئی نقل نماید. نقل همه جزئیات لازم نیست بلکه جزئیاتی را بیان نماید که نقل آن به فهم، دریافت و تحلیل درست واقعه کمک می رساند.

* مهم و قابل نقل بودن: هر مشاهده و هر رویدادی، نمی تواند خاطره محسوب گردد و نویسنده، آن را بازگونماید. در نوشتن یک خاطره، باید در نظر داشت که آن واقعه برای خواننده نیز جالب و مهم باشد و بتواند نظر او را جلب نماید. یعنی درحقیقت ارزش تاریخی داشته باشد.

هریادداشت روز، نمی تواند به عنوان خاطره، بازنویسی گردد. کارهای روزمره، فقط باید در دفتر خاطرات روز درج گردد.

* برجسته سازی: یکی از کارهای مهم خاطره نویس این است که به نقطه مهم یک رویداد مکث می کند و آن را آن گونه که اتفاق افتاده از چشم یک شاهد تیزبین نقل می نماید. مثلاً اگر به کتاب "خسی در میقات" جلال آل احمد نگاه کنیم به وضوح می یابیم که چگونه باید یک رویداد توصیف و بازنویسی گردد. یا وقتی کتاب "حج" شریعتی را می خوانیم می توانیم دریابیم که یک نویسنده چگونه باید آنچه را دیده یا راو اتفاق افتاده نقل نماید.

* آغاز و انجام: هر نوشته ای باید از آغاز و انجामी برخوردار باشد خصوصاً که آن نوشته داستان یا خاطره باشد. خاطره از یک جایی آغاز می گردد؛ جایی که بتواند باعث جلب توجه خواننده شود. یعنی نویسنده باید به گونه ای بیازارد که شش را در خاطره ایجاد نماید و این کشش سبب شود خواننده آن را تا آخر ادامه دهد.

* حذف زوائد: در یک واقعه، ممکن حادثه مختلفی روی دهد؛ اما همه آنها قابل بازگویی نیستند. تنها چیزهایی را میتهان به عنوان خاطره نقل کرد که به حادثه اصلی کمک برسانند لذا نباید نویسنده به مسایل بسیار حاشیه یی توجه نمی کند و آن هارا از متن خاطره حذف می نماید. * رعایت علایم نگارشی و رسم الخط: رعایت علایم نگارشی و رسم الخط، جزو ضروریات هرنوشته ای محسوب می گردد. هرنوشته ای، بدون رعایت علایم نگارشی و قواعد رسم الخط، می تواند به حیثیت و اعتبار نوشته و نویسنده، لطمه وارد نماید. بنابراین، رعایت علایم نگارشی، برای درک درست خاطره، ضروری می باشد.

* رعایت قواعد دستوری: چون در خاطره زبان معیار کارگرفته می شود، لذا لازم است که نویسنده دستور را مراعات نماید. از شکستن کلمات

بپرهیزد. ارکان جمله را جابجاننماید. از واژه های اضافی و ذکر تکیه کلام ها خود داری ورزد.

* زیبایی: زیبایی از مهم ترین عنصریک نوشته می باشد. از آنجایی که خاطره باتمام مردم سروکار دارد ضروری است که نویسنده به این مهم نیز توجه نماید. زیبایی از راه های مختلف ایجاد می شود. استفاده از ضرب المثل، ایجاد لحن، گفتگوهای ضروری، کنایه، تشبیه و استعاره(به حد ضرورت) می تواند یک نوشته را زیبا سازد در عین حال که حفظ دستور نیز دراین زیبایی، نوشته را کمک می رساند.

* تأثیرگذاری: تأثیرگذاری از شرایط مهم یک خاطره محسوب می گردد. چه این اثر حادثه از تأثیرات لازم تهی باشد و نتواند برخواننده تأثیر بگذارد. نویسنده باید تأثیرات خاطره محسوب گردد. تأثیرگذاری شرط اساسی یک خاطره خوب است. به همین میزان که تأثیرات خاطره بالا رود به همان پیمانه آن خاطره قوی و مهم به شمار می رود.

خاطره نویسی یک فن سرگشته و با ارزش است. نویسنده از این طریق می تواند احساسات خود را به مخاطب انتقال دهد و او را در جریان رویدادی که واقع شده قرار دهد. امروزه خاطره نویسی یک نوع مهم ادبی محسوب می گردد. خاطره نویسی اتفاق بسیار کمی است که در بسیار از کشورهای جهان به عنوان یک نوع ادبی پذیرفته شده است و در رد آن حرف زده می شود و برای آن اهمیت قائلند. کسانی که متعلق به نسل هستند برای این که این نوع از ادبیات که از طرف مخاطب تولید می شود از بین نرود و منقرض نشود بر روی آن سرمایه گذاری می کنند.

زندگینامه مولف

صبح روز هفتم خرداد ماه ۱۳۴۵ در روستای شیرآباد، بخش حومه شهرستان مانه و سملقان به دنیا آمدنم و مقطع ابتدایی را در زادگاهم

تحصیل نمودم اما برای ادامه تحصیل در مقطع راهنمایی و متوسطه به آشخانه رفت و آمد نموده ام. تحصیلاتم را تا مقطع کارشناسی در رشته معارف اسلامی در مشهد مقدس ادامه دادم. گاهی شعری نویسم و در زمینه نوشتن کتاب فعالیت‌هایی انجام داده ام. در قالب‌های کلاسیک شامل دوبیتی، رباعی، مثنوی و غزل با مضامین آیینی و مذهبی وعاشقانه و... به سرودن اشعار می پردازم، مطالعه را جزئی از زندگی می دانم. در طب سنتی و شناخت خواص گیاهان دارویی و گیاه درمانی مطالعه بیشتری داشته ام و تا کنون در این زمینه کتاب چهار مجزه گیاهان دارویی و کتاب گیاه درمانی را به چاپ رسانده ام. اهل طبیعت گردی هستم و هفته ای یک بار به دامن طبیعت زیبا می روم و کوه می روم و با هوای دل انگیز و گل‌های معطر کوهستانهای زادگرم آشنایی درینه دارم. در دفاع مقدس با افتخار شرکت نمودم و حدود ۱۲ سال به عنوان سرباز در جبهه ها حضور داشته ام. بعد از ۳۱ سال خدمت صادفانه در مرداد ۱۳۹۵ به افتخار بازنشستگی نائل شدم و در دوران بازنشستگی با تفریح و ورزش سرگرم بوده و معمولاً مشغول مطالعه هستم و وقتم را در کنار خانواده و نزدیکانم می گذرانم و از آب و هوای لطیف زادگاهم لذت می برم.

زادگاه مولف

شیرآباد یکی از روستاهای زیبا و دارای آب و هوا معتدل کرمانشاهی است با زمین های حاصلخیز و باغات درختان میوه، است که یکی از روستاهای تفریحی - گردشگری بسیار زیبا اما گمنام در استان خراسان شمالی و از توابع شهرستان مانه و سملقان و جزء بخش حومه این شهرستان که در ۵ کیلومتری جنوب شهر آشخانه و در مسیر جاده اصلی گرگان به بجنورد قرار دارد.