

هفت داستان فانتستیک از تئوفیل گوتیه

مترجم : پیوش سادات پریان

سرشناسه: گوتیه، تئوفیل ۱۸۱۱-۱۸۷۲ م.

Gautier, Theophile

عنوان و نام پدیدآور: هفت داستان فانتستیک از تئوفیل گوتیه/گردآوری و ترجمه پریش سادات پریان.

مشخصات نشر: تهران: زبان دانشجو، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۸۹، ۷ ص.

شابک: 978-600-6312-19-4

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: داستان‌های کوتاه فرانسه - قرن ۱۹ م.

موضوع: Short stories, French—19th century

شناسه افزوده: پریان، پریش سادات، ۱۳۷۰-گردآورنده، مترجم

شناسه افزوده: Parivash, Parivash

رده بندی کنگره: PQ۲۴۲۰

رده بندی دیویی: ۸/۸۴۳

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۳۶۱۸۲

نام کتاب: هفت داستان فانتستیک از تئوفیل گوتیه

نام مؤلف: تئوفیل گوتیه

ترجمه و گردآوری: پریش سادات پریان

ناشر: زبان دانشجو

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ _ قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

چاپ متن: مهرگان _ صحافی: مهرگان

تیراژ: ۱۰۰ نسخه

ISBN:978-600-6312-19-4

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۱۲-۱۹-۴

کلیه حقوق برای مترجم محفوظ است.

مرکز پخش و فروش: تهران _ خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، کوچه وحید، پلاک ۱، طبقه دوم، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۸۹۵۰۸ ۰۲۱-۶۶۹۵۹۵۱۴

Contents

۷	 چکیده
۶	 بالشت ختن جوان
۱۶	 پسر چوپان
۳۴	 روح خانه
۵۶	 خانه‌ی بیلاقی روی آب
۶۷	 قهوه جوش
۷۶	 کودکی با کفشهایی از نان
۸۴	 ملاقاتی شبانه

چکیده

تنوفیل گوتیه، شاعر فرانسوی، در ۳۱ اوت ۱۸۱۱م در شهر تارُب در فرانسه به دنیا آمد و در سه سالگی به همراه خانواده‌اش به پاریس مهاجرت کرد. وی در ابتدا در نقاشی طبع آزمایی کرد ولی پس از چندی به شاعری روی آورد. گوتیه نخستین اثر خود را در ۱۹ سالگی منتشر کرد. وی زمانی نیز به روزنامه‌نگاری پرداخت و درباره ادبیات و نقاشی، پاورقی‌های بی‌شمار و نقدهای هنری فراوانی انتشار داد. گوتیه طی سال‌های بعد، کتاب‌ها و سفرنامه‌های متعددی نگاشت و به شهرت نسبی رسید. گوتیه را شاعر آب و رنگ نامیده‌اند، زیرا اشعار او همه کار یک نقاش هنرمند است. او علاوه بر اینکه شعر می‌سرود، رمان‌نویس و باستان‌شناس و منتقد هنری و تئاتر نیز بود. گوتیه در میان ادباء هنرمندان عصر، بزرگ‌ترین طرفدار عقیده هنر برای هنر بود و معتقد بود که هنرمند جز هنر خود به هیچ جنبش اجتماعی و اخلاقی نباید کار داشته باشد. گوتیه که اهمیت تاریخی خود را در ارائه این نظریه به دست آورده است، هنر را ذاتاً خالق زیبایی می‌داند و همین مستثنی کردن هنر از مسائل فلسفی، اجتماعی و مذهبی، شماری از منتقدان را برانگیخت. است تا وی را از باب محدودیت دید و قَلت اندیشه به باد انتقاد، بگیرند.

داستان‌های کوتاهش فانتستیک هستند و مهمترین آن‌ها را «داستانش، قهوه جوش است که برای اولین

بار در سال ۱۸۳۱ به چاپ رسید.