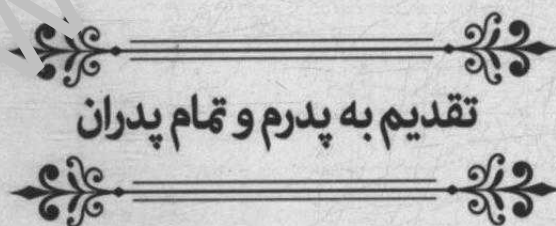




مجموعه شاه کلیه: سویر خوانی در مطالعه «۱»
مهارت‌های کاربردی مطالعه و یادگیری

روش‌های درست مطالعه و پرورش ذهن: استعداد کودکان



مهدی رحیمی

بجنورد - زمستان ۱۳۹۸

سرشناسه : رحیمی، مهدی، ۱۳۵۱
 عنوان و نام پدیدآورنده : مهارت‌های کاربردی مطالعه و یادگیری : روش‌های درست مطالعه و پرورش
 هوش و استعداد کودکان/مهدی رحیمی.
 مشخصات نشر : مشهد: مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب. ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۲۲۸ ص /
 فروست : مجموعه شاه کلید تصویرخوانی در مطالعه
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۴۷۶-۳۴۲-۴
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : مطالعه و فراگیری - تند خوانی
 رده‌بندی کنگره : LB۱۰۴۹
 رده‌بندی دیویی : ۳۷۱/۳۰۲۸۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۶۰۵۰۱۳۱



نام کتاب	←	مهارت‌های کاربردی مطالعه و یادگیری
مؤلف	←	مهدی رحیمی
ناشر	←	مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی ضریح آفتاب
صفحه آرای و ویرایش	←	حدیثه ابراهیمی
طرح جلد	←	حدیثه ابراهیمی
نوبت چاپ	←	اول
قطع	←	وزیری
شمارگان	←	۱۰۰۰ جلد
قیمت	←	۳۵۰۰۰ تومان
چاپ	←	دقت
شابک	←	۹۷۸-۶۰۰-۴۷۶-۳۴۲-۴

مرکز پخش: مشهد، خیابان امام خمینی، جنب اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
 بازرگانی: ۰۵۱)۳۲۲۸۱۴۱۰ (سفارشات: ۰۵۱)۳۲۲۸۳۴۲۲ (دفتر نشر: ۰۵۱)۳۲۲۸۰۱۶۷
 بجنورد: خیابان ۱۷ شهریور جنوبی روبروی کوچه شهید دستپاک موسسه "جادوی فکر بزرگ"
 ۰۵۸۳۲۲۵۳۵۷۹ - ۰۹۱۲۰۴۷۸۸۹۷

فهرست مطالب

۵.....	مقدمه
۸.....	مقدمات خواندن
۱۲.....	درس اول
۲۰.....	درس دوم
۲۸.....	درس سوم
۳۴.....	درس چهارم
۴۱.....	درس پنجم
۵۶.....	درس ششم
۶۷.....	درس هفتم
۷۷.....	درس هشتم
۸۸.....	درس نهم
۹۸.....	درس دهم
۱۰۹.....	درس یازدهم
۱۲۰.....	درس دوازدهم
۱۳۰.....	درس سیزدهم
۱۴۰.....	درس چهاردهم
۱۵۰.....	درس پانزدهم
۱۵۹.....	درس شانزدهم
۱۶۸.....	درس هفدهم
۱۷۷.....	درس هجدهم
۱۸۶.....	درس نوزدهم
۱۹۳.....	درس بیستم
۲۰۱.....	درس بیست و یکم
۲۰۸.....	درس بیست و دوم
۲۱۴.....	درس بیست و سوم
۲۲۱.....	درس بیست و چهارم
۲۲۵.....	فهرست منابع

مقدمه

خواندن با دیدن آغاز می‌شود، خوانندگان با روش معمولی ابتدا کلمه‌ها را می‌بینند، با زبان تکرار و یا درون خوانی می‌نمایند، می‌شنوند، بعد درک می‌کنند. کلمه‌ها تصویر هستند، خواننده می‌تواند کلمه‌ها را ببیند و درک کند همان طوری که تصویر یک میز را می‌بیند و می‌فهمد این میز است. می‌تواند عکس کلمه میز را ببیند و درک کند که این تصویر کلمه‌ی میز است بدون اینکه با زبان زبان کند و با درون خوانی نماید.

خواننده می‌تواند برای افزایش سرعت مطالعه از تصویرخوانی استفاده کند، برای درک بهتر مطالب را تجسمی و کاربرد بخواند، برای بخاطر سپاری از تصویرسازی ذهنی استفاده کند و هنگام یادآوری مطالب حافظه تصویری و دراز مدت خود مراجعه کند و مطالب را یادآوری نماید. در کتاب مروری زیادی قرارداد شده است که رسیدن به هدف فوق را عملی می‌سازد.

تمرین حرکت چشم بر روی اضلاع ستاره و علامت‌ها، عضلات چشم را قوی می‌کند و چشم را آماده دیدن تصاویر کلمات می‌کند. تمرین‌های حرکات دید باعث می‌شود خواننده به جای دیدن یک حرف یا کلمه، چندین کلمه و حتی یک خط را ببیند. افزایش سرعت دید چشمی، سرعت دیدن کلمات را افزایش می‌دهد و خواندن چشم را قوی می‌کند. در تمرین سرعت درک چشمی خواننده توانایی دیدن و درک چندین کلمه را با هم می‌یابد.

خواننده در تصویرخوانی به زیبایی رسم الخط فارسی توجه می‌کند و برخلاف خواندن سنتی کلمات را می‌بیند و درک می‌کند.

خواننده در قرینه‌نویسی و وارونه‌نویسی به زیبایی حروف و کلمات از زاویه‌های مختلف نگاه می‌کند و لذت می‌برد. در این تمرین از حس خیال‌پردازی کمک گرفته می‌شود و خواننده به جای اینکه فکر کند نمی‌تواند بنویسد، به لذت دیدن و نوشتن کلمات از زاویه‌های مختلف می‌پردازد.

خواننده در تمرین دقت و جستجو، به جستجوی کلمه‌ای خاص می‌پردازد ولی ضمیر ناخودآگاه خود را عادت می‌دهد که همه‌ی کلمات را ببیند و در عین دیدن کل متن به جستجوی کلمه‌ای خاص می‌پردازد و بر آن کلمه تمرکز می‌کند.

در تمرین «خواندن و خطبری» و «خواندن و عبارت‌خوانی» بر قراردادی بودن تصویر کلمات تاکید می‌کند تا ضمیر ناخودآگاه با تصویر کلمات و قرارداد آن با معنا انس بیشتری بگیرد.

سریع‌خوانی مرحله‌ای از خواندن است که نیاز هر خواننده‌ی موفق است؛ این مرحله از خواندن بعد از انجام تمرینات فوق برای خواننده حاصل می‌شود و پیش نیاز روش‌های خواندن است.

روش نوشتن داستان‌ها در الگوی داستانی توضیح داده شده است. خواننده روش خواندن این الگو را یاد می‌گیرد و می‌آموزد که داستان‌هایی از ذهن او تراوش می‌کند در چه قالبی ارائه کند.

الگوی تشریحی و تحلیلی روش نوشتن مطالب درسی و علمی است. خواننده با فراگیری این روش متوجه می‌شود که چگونه مانند شناگری ماهر در بحر معنای درس‌ها شنا کند و از درس خواندن و مطالعه لذت ببرد.

خواننده باید هدف خود از مطالعه را مشخص کند و نوع متنی را که می‌خواهد بخواند در نظر بگیرد تا بتواند روش مناسب را انتخاب نماید.

خواننده با خواندن اجمالی دل‌کتاب، با مطالب کتاب آشنا می‌شود، و خواندن اجمالی یک فصل او را با مطالب آن فصل آگاه می‌سازد و روش تندخوانی آگاهی او را کامل‌تر می‌کند.

خواننده اگر مطلب خاصی را جستجو می‌کند می‌تواند از روش خواندن تجسسی و حدس زدن استفاده کند ولی اگر می‌خواهد مطالب مهمی را به طور دقیق بخواند و یاد بگیرد باید از روش خواندن دقیق و سازماندهی استفاده کند. کتاب را با استفاده از کلمات کلیدی یادداشت‌برداری کند و بر روی یک نقشه‌ی ذهنی ترتیب دهد و در مواقع لزوم مرور نماید تا آن‌ها را یاد بگیرد و برای یادگیری بهتر می‌تواند از روش خواندن مرور، فراموشی استفاده کند. کسانی که مطالب را به روش درست بخوانند و روش درست آزمون دادن را بدانند همیشه موفق هستند. مهارت‌های شرکت در آزمون و امتحان‌ها به اندازه‌ی مهارت درست مطالعه اهمیت دارد که در جای خود از آن بحث شده است.

مدیریت زمان و برنامه‌ریزی از مسائل مهمی است که کودکان باید آن را بدانند. مدیریت زمان؛ یعنی: ۲۰ درصد کارها ارزش ۸۰ درصد بقیه‌ی کارها را دارند و افراد موفق باید ۸۰ درصد زمان خود را صرف آن ۲۰ درصد کارها نمایند.

خواننده حواس خود را پرورش می‌دهد و در یادگیری از همه‌ی حواس خود استفاده می‌کند تا یادگیری و فهم مطالب را عمیق‌تر و ماندگارتر نماید.

تمرین‌های تجسم، تمرکز بر شعله‌ی شمع، بازی و تمرکز، تمرکز بر شمارش اعداد، تمرکز بر کسر اعداد ریاضی، تصویرسازی و تداعی، شکل‌دهی اعداد و حرکت‌های متناوب دست و پا و ... باعث پرورش هوش و استعداد می‌شود، حافظه تصویری را قوی می‌کند و نیمکره‌ی راست و چپ مغز را فعال می‌کند، حافظه‌ی کوتاه مدت و دراز مدت را تقویت می‌کند، باعث افزایش تمرکز می‌شود. سرعت پردازش مغز زیاد می‌شود، مغز به طور ناخودآگاه اعضای بدن را کنترل می‌کند، دقت و تمرکز زیاد می‌شود و اعتماد به نفس افزایش می‌یابد.

در کتاب تمرین‌های متنوعی قرار داده شده است، آن‌ها را به ترتیب درس‌ها انجام دهید. تمرین‌ها از سطح ساده شروع می‌شود و تا سطح دشوار پیش می‌رود. شما باید تمرین‌ها را به روش و ترتیبی که گفته می‌شود انجام دهید. تا به هدف خود که همان روان‌خوانی و سریع‌خوانی و پرورش هوش و استعداد است برسید.

در پایان برخورد لازم است. هم از مسرم بابت صبر و بردباری ایشان در هنگام نگارش کتاب تشکر کنم و همچنین از سرکار خانم حدیثه ابرهیمی که در ویرایش کتاب، طراحی جلد، تصویرگری، و صفحه‌آرایی و خانم شایسته وحیدی در مراحل مختلف نگارش تایپ، صفحه‌آرایی و چاپ کتاب یار و همراه نگارنده بودند تشکر کنم.

مهدی رحیم

بجنورد - ۹۸/۱۰/۱۲