

سری کتب فناوری‌های آینده در معماری و شهرسازی

معماری اجتماعی: روان‌شناسی محیطی، فرهنگ و زمینه‌گرایی

ترجمه

دکتر هادی محمدی نژاد

دکتر در معماری بیونیک و پژوهشگر مطالعات بین‌رشته‌ای زیستی در معماری

دکتر زهره فرشی حیدری

دانشجوی دکتری معماری و پژوهشگر مطالعات طراحی اجتماعی

انتشارات طحان

ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

سرشناسه	محمودی نژاد، هادی، ۱۳۶۱ فروردین -
عنوان و نام پدیدآور	معماری اجتماعی: روان‌شناسی محیطی، فرهنگ و زمینه‌گرایی/نویسنده هادی محمودی نژاد، زهره فرش حقی.
مشخصات نشر	تهران: طحان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۸۰ ص: مصور، جدول
فروست	سری کتب فناوریهای آینده در معماری و شهرسازی؛ ۱۹.
شابک	978-622-6507-17-2
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	معماری و جامعه
موضوع	Architecture and society
موضوع	شهرسازی -- جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	City planning -- Psychological aspects
موضوع	معماری -- جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	Architecture -- Psychological aspects
موضوع	روان‌شناسی محیط زیست
موضوع	Environmental psychology
شناسه افزوده	فرشی حقی، زهره، ۱۳۶۵-
رده دی کنگره	۱۲۹۸ ۲۵۴۳NA ۱۳۶۵/ج۲
بندی	۷۳۰
شابک ملی	۵۶۷۲۵۴۱



سری کتب فناوریهای آینده در معماری و شهرسازی **معماری اجتماعی: روان‌شناسی محیطی، فرهنگ و زمینه‌گرایی**

نویسنده: هادی محمودی نژاد-زهره فرش حقی

چاپ: اورجینال

صحافی: اورجینال

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۵۰ نسخه

مدیر تولید: ابوالفضل چلاغلو

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۷-۱۷-۲

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

فهرست

فصل اول. روانشناسی محیطی و معماری. *۵۶-۹*

فصل دوم. فرهنگ و معماری. *۹۸-۵۷*

فصل سوم. زمینه‌گرایی و معماری. *۱۳۶-۹۹*

فصل چهارم. معماری اجتماعی. *۱۵۴-۱۳۷*

منابع کتاب‌شناسی. *۱۸۰-۱۵۵*

www.ketab.ir

پیشگفتار

«صورت‌بندی جدید فضا و مکان» در نیمه دوم قرن بیستم میلادی، رویکرد چشم‌انداز‌گرایانه را در تفسیر جغرافیای فرهنگی متمایز ساخته است، اگر تائیش از این هژمونی امر تاریخ‌گرایانه به بساخت «معنا و هویت در مکان» می‌پرداخت و وجهی هندسی به آن می‌بخشید، در تأملات «اگزستانسیل» اخیر فضاهای جغرافیایی خود را از تسلط امر تاریخی رها ساخته‌اند، فضا به درون تکثر هم‌زمانی از سبکی و ثقل، دایره‌ای مونتاز‌شده‌ای پرتاب شده است و به مثابه درهم‌آمیختگی و چهل تکه‌گی که در تولید و بازتولید معنا قابل تفسیر است. انسان‌شناسان معاصر به بازتعریف در تفسیر نسبت به فضا-مکان روی آورده‌اند؛ ساختن ترکیب «نامکان‌ها» برای تفسیر انسان‌شناختی [در اینجا زمینه‌گرایی فرهنگی- اجتماعی] فضاهای جهان سوپرمدرنیته توسط صاحب‌نظران نمونه‌ای از این تفسیرهای جدید است. بر این اساس پرداختن به معنای اجتماعی از فضای معماری نوعی از قابلیت فراواقعی برای آن رقم می‌زند که از آن به معماری اجتماعی تعبیر می‌شود. پرداختن به معماری اجتماعی مشتمل بر شناخت فرهنگ و معماری و رابطه بین‌این‌ها، روانشناسی معماری و محیط‌شناسی و زمینه‌گرایی فرهنگی است. بر این اساس در فصل اول به مفهوم روان‌شناسی محیطی و ارتباط آن با معماری پرداخته می‌شود. در فصل دوم رابطه فرهنگ و معماری و تأثیر آن بر شکل‌گیری مجتمع‌های زیستی مورد اشاره قرار می‌گیرد. فصل سوم زمینه‌گرایی فرهنگی و معماری زمینه‌گرا مورد بررسی قرار می‌گیرد. فصل چهارم به بررسی اجتماعی و روش‌های ارزیابی معماری اجتماعی اشاره می‌شود. نگارندگان اذعان دارند که این کتاب "از ایراد نیست و از تمامی خوانندگان تقاضا دارند که ایرادات و انتقادات خود را از طریق (bionicarch) در اختیار قرار دهند. قدردان تمام خوانندگان خواهیم بود.

دکتر هادی محمودی نژاد- دکتر زهره فرشی حقی