

نمادشناسی نقش و مطالعه ویژگیهای فنی

و

زیبایی‌شناسی علم‌های نیشابور در گذر زمان

دکتر رقیه بهزادی

یارا لطفی

آتنا رسوئاده

سرشناسه: بهزادی، رقیه

عنوان و نام پدیدار: نمادشناسی و مطالعه ویژگیهای فنی و زیباییشناسی علمهای نیشابور در گذر زمان/ رقیه

بهزادی، سارا لطفی، آتنا رسولزاده.

تهران: انتشارات امید مجد، ۱۳۹۷.

۱۱۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۱۵-۹۲-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴-۶۱ق - سوگواری‌ها - جنبه‌های سمبولیک

موضوع: Hosayn ibn Ali, Imam III, 625-680- Laments- Syamolic aspects

موضوع: عاشورا - ایران - نیشابور - شاعیر و مراسم مذهبی

موضوع: Tenth of Muhrram-Iran-Nishabour-Rites and ceremonies

موضوع: سوگواری‌های اسلامی - جنبه‌های سمبولیک

موضوع: Islamic mourning customs-Symbolic aspects

موضوع: علائم و نمادها - جنبه‌های مذهبی - اسلام

موضوع: Signs and symbols-Religious aspects-Islam

موضوع: علم و فن

موضوع: *lam va kotal

لطفی، سارا، ۱۳۶۵ -

رسولزاده، آتنا، ۱۳۶۳ -

۱۳۹۷ ن ۹۸ پ ۳/۲۶۱۳ BP

رده‌بندی دیویی: ۲۹۷/۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۷۱۰۷۶

عنوان: نمادشناسی نقش و مطالعه ویژگیهای فنی و زیباییشناسی علمهای نیشابور در گذر زمان

نویسندگان: دکتر رقیه بهزادی، سارا لطفی، آتنا رسولزاده

ناشر: نشر امید مجد

نوبت چاپ: اول / بهار ۱۳۹۸

تیراژ: یکصد جلد

چاپخانه و صحافی: دیجیتال نشاط

قیمت: بیست هزار تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۱۵-۹۲-۲

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۶۵۵۶۹

آدرس: تهران - صندوق پستی ۱۴۶۶۵-۱۵۵۸

همه حقوق محفوظ است

پیشگفتا

امروزه غایت جزئی از شعار ملی و مذهبی ایران است؛ اما پیرامون معرفت غلمها، بویژه اعلام چوبین منقوش که از گونه‌ها- نادر نشانه‌ها و مختص نیشابورند و کاربرد آنها در رسوم آیینی نیشابور در میراث معنوی کشور ثبت شده، معدود پژوهشی انجام پذیرفته و ساخت این ادات آیینی که مشابه آنها در نقاط دیگر ایران نیز یافت می‌شود، رو به کاهش است. از این روی شناخت و معرفی ماهیت اعلام و هنر- صنعت غلمساری نیشابور، شناساندن و نگهداری از آنها ضرور و انگیزه این کتاب بوده است. پژوهش حاضر از گونه کبکی و ا- ن- ل- ر هدف بنیادی و به لحاظ ماهیت توصیفی- تحلیلی بوده و اطلاعات ضروری تحقیق با استفاده از شاه- نامه کتابخانه‌ای و میدانی گردآوری شده است. در پی رسیدن به اهدافی چون: کشف ویژگیهای فنی و بصری غلمهای نیشابور و معرفی آنها و نمادشناسی و تحلیل و ریشه‌یابی فرم و نقش‌مایه‌های برگرفته در غلمهای نیشابور پرسشهایی بنیادین، همچون: ویژگیهایی که از جهات ساختار، نقش و آ- سناسی بر غلمهای نیشابور مترتبند کدامند؟ و سیر تحول و تطوّر غلمسازی نیشابور در گذار از تاریخ چگونه است؟ طرح شده است. در آخر، پیشینه آنها به عصر کشاورزی و سوگواره‌های خدایان نباتی برآمده از ا- طیری بازگشت که ریشه در فرهنگ آسیای غربی کهن دارند. گرچه ممکن است فرم و نقش آنها در درازنای تاریخ متأثر و متطور شده باشند، لیک پیوند خود را با اصل خویش حفظ نموده و رد پای آیین و اسطوره در آنها مشهود است.