

به نام خدا

خوشه‌ی سخن

مؤلفین :

دکتر الهه اصغرزاده

(عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق)

دکتر سارا چالاک

(عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق)

انتشارات گیوا

سرشناسه : اصغرزاده، الهه، ۱۳۶۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : خوشه‌ی سخن/مؤلفین الهه اصغرزاده، سارا چالاک.
 مشخصات نشر : تهران: گیوا، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۱۲۰ص.
 شابک : 978-600-451-627-3
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 موضوع : ادبیات فارسی — مجموعه‌ها
 شناسه افزوده : چالاک، سارا، ۱۳۶۰ -
 رده بندی کنگره : ۴۰۰۵PIR
 رده بندی دیویی : ۸/ف۰۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۸۲۵۱۷۰

نشانی: میدان انقلاب، ابن‌الحی کارگر - بوی، نبش کوچه مهدی‌زاده،
 پلاک ۱، طبقه ۴. تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۲۳۸۸۰، ۰۲۱-۶۶۱۲۳۲۱۴



عنوان کتاب :	خوشه‌ی سخن
تألیف :	الهه اصغرزاده، سارا چالاک
ناشر :	انتشارات گیوا
صفحه‌آرا :	آدینه کبرایی
مدیر هنری و اجرای جلد :	یکتا شیرکوند
سال و نوبت چاپ :	تابستان ۱۳۹۸ / اول
شمارگان :	۱۰۰۰
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۴۵۱-۶۲۷-۳
قیمت :	۲۵۰,۰۰۰ ریال
تارنما :	www.givabook.com

حق چاپ محفوظ است و هرگونه کپی‌برداری پیگرد قانونی دارد.

فهرست مندرجات

۹.....	پیش‌گفتار
۱۳.....	سبک خراسانی
۱۵.....	ابوعبدالله جعفر محمد رودکی
۱۶.....	حکیم ابوالقاسم فردوسی
۱۷.....	«داستان ایرج»
۲۰.....	فرخی سیستانی
۲۱.....	«کشتی مبارکه دهی»
۲۱.....	حکیم ابومعین: مر بن خسرو قبادیانی بلخی
۲۱.....	«صفت شهر مصر»
۲۳.....	گرشاسپ‌نامه
۲۳.....	«حکایت شاه روم و دخترش»
۲۵.....	امیر عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر بن قانع بن وشمگیر
۲۵.....	«دو صوفی»
۲۶.....	حکیم ابوالفتح عمر بن ابراهیم الخیامی نیشابوری
۲۶.....	«رباعیات»
۲۷.....	منوچهری دامغانی
۲۷.....	«رباعی»
۲۸.....	«حکایت اول»
۲۸.....	«حکایت دوم»
۲۹.....	سنایی
۲۹.....	«رایت همت»
۳۱.....	سبک عراقی
۳۱.....	کلیله و دمنه
۳۲.....	«دو شریک یکی زرنگ و یکی ساده‌لوح»
۳۳.....	فریدالدین عطار کدکنی نیشابوری
۳۳.....	«حکایت سجده نکردن ابلیس بر آدم»
۳۴.....	نظامی گنجوی
۳۴.....	«غزل خواندن مجنون نزد لیلی»
۳۵.....	نظام‌الدین عبید زاکانی
۳۵.....	«حکایت»

- ۳۶..... حسان العجم
- ۳۶..... «آینه»
- ۳۷..... مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد
- ۳۷..... «آفرینش آدم»
- ۳۹..... «سماع»
- ۴۰..... مولانا جلال الدین محمد بلخی
- ۴۱..... «نگریستن عزرائیل بر مردی و گریختن آن مرد در سرای سلیمان»
- ۴۱..... «زند و ر شدن آدمی به وهم»
- ۴۲..... «غزل»
- ۴۲..... سعدی
- ۴۳..... «حکایت های نلسون»
- ۴۵..... «حکایت مرگ و نظایر آن عالی همت»
- ۴۶..... خواجه شمس الدین محمد بن حافظ شیرازی معروف به لسان الغیب
- ۴۶..... چند غزل از حافظ
- ۴۹..... سبک هندی
- ۵۱..... «پیغام عیش دیر به ما میرسد»
- ۵۱..... «پیراهنی از تار وفا»
- ۵۲..... طالب آملی
- ۵۲..... کمال الدین علی محتشم کاشانی
- ۵۳..... «مرثیه مرگ برادر»
- ۵۳..... میرزا محمد علی صائب تبریزی
- ۵۴..... چند غزل از صائب تبریزی
- ۵۴..... ابوالمعالی میرزا عبدالقادر مشهور به بیدل دهلوی
- ۵۵..... «تجلیگاه حیرانی»
- ۵۵..... سبک بازگشت ادبی
- ۵۶..... «بزم محبت»
- ۵۶..... چند غزل از هاتف اصفهانی
- ۵۷..... میرزا حبیب الله شیرازی متخلص به قانی
- ۵۹..... سبک معاصر:
- ۶۰..... پروین اعتصامی
- ۶۰..... «طفل یتیم»
- ۶۱..... سید محمد حسین بهجت تبریزی

۶۲.....	«تو بمان و دگران»
۶۳.....	نقد جوانی
۶۳.....	احمد شاملو با تخلص الف بامداد
۶۴.....	«افق روشن»
۶۴.....	هوشنگ ابتهاج متخلص به «سایه»
۶۵.....	«خنده‌ی غم‌آلود»
۶۵.....	مهدی اخوان ثالث (م.امید)
۶۵.....	«قاصدک»
۶۶.....	فروغ فرخزاد
۶۶.....	«جمعه»
۶۷.....	«ای ستاره‌ها»
۶۸.....	«سیب نقره‌ای ماد»
۶۸.....	قیصر امین‌پور
۶۹.....	«آواز عاشقانه»
۶۹.....	«قسمت این بود»
۶۹.....	«زاویه‌ی یک لبخند»
۷۰.....	«به او که عاشق او بوده‌ام...»
۷۰.....	چند داستان کوتاه
۷۰.....	زیر درخت لیل
۷۵.....	درگاهی بنجره
۷۷.....	آرایه‌های ادبی
۷۷.....	بدیع
۸۰.....	بیان
۸۱.....	۱- مجاز
۸۲.....	۲- تشبیه
۸۳.....	۳- استعاره
۸۵.....	۴- کنایه
۸۷.....	دستور زبان فارسی
۸۷.....	۱- اسم
۸۸.....	۲- فعل
۸۹.....	۳- صفت
۹۱.....	۴- ضمیر

۹۲.....	۵- قید.....
۹۳.....	۶- حروف.....
۹۴.....	۷- اصوات.....
۹۶.....	نقش کلمات.....
۹۹.....	مکتب‌های ادبی.....
۱۰۴.....	نامه‌ی اداری.....
۱۰۵.....	فرم یک نوع نامه‌ی اداری.....
۱۰۷.....	نمونه‌ی یک درخواست یا نامه‌ی اداری.....
۱۰۷.....	نکاتی در باب نوشتن نامه‌ی اداری.....
۱۱۷.....	فهرست و جمع.....

پیش‌گفتار

بسم الله الرحمن الرحيم

هست کلید در گنج حکیم *

کتاب پیش‌رو برای درس فارسی دانشگاهی و برای آشنایی دانشجویان رشته‌های گوناگون، با آثار گران‌بهای ادبی تدوین شده است که دربردارنده‌ی برگزیده‌ای از متون ارزشمند ادبیات فارسی است که از سرمایه‌های معنوی و فرهنگی این کشور به حساب می‌آیند. تلاش بر این بوده تا در گزینش متون بیشتر جنبه‌ی آموزشی و ادبی آن لحاظ شود و از آوردن نمونه‌های دشوار و متکلف تا حد امکان پرهیز شده است. شعرها و متونی از بزرگان ادب ما، همچون فردوسی، عطار، نظامی، مولوی، سعدی، حافظ، شایو و ... که حتی در ادبیات جهان هم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار هستند. درباره‌ی هر شاعر و نویسنده ابتدا توضیحی مختصر بیان شده و سپس نمونه‌ای از آثار آن شخص ذکر گردیده است. متون ادبی منتخب بر مبنای سبک‌های دوره‌ای و سیر تاریخی ادبیات فارسی تقسیم شده‌اند؛ سبک‌هایی همچون خراسانی، عراقی، هندی و ... و برای هر کدام نمونه‌هایی آورده شده است. در بخش‌های انتهایی کتاب برای آشنایی دانشجویان عزیز، مباحث آرایه‌های ادبی، دستور، مکتب‌های ادبی جهان و نامه‌ی اداری ذکر گردیده است. نوشتن صحیح نامه‌ی اداری با رعایت تمام اصول و آداب آن از ملزومات آموزش است و جای کار بیش‌ترین مباحث به شمار می‌آید. امید است دانشجویان با آشنایی بیشتر با زبان و ادب فارسی به مطالعه‌ی بیشتر این آثار فاخر ترغیب شوند و از این دریای بی‌کران بی‌نصیب نمانند.

الهه اصغرزاد، سارا چالاک

تابستان ۱۳۹۸