



انعکاس ویژگی شخصیتی آندروژنی در افراد پروین اعتصامی

تألیف:

مریم پور اسکندر

(کارشناس ارشد دانشگاه محقق اردبیلی)

با مقدمه، اصلاح و بازبینی نهایی :

دکتر عسگر صلاحی

(عضو هیئت علمی دانشگاه محقق اردبیلی)

پوراسکندر، مریم، ۱۳۷۲-	سرشناسه
انعکاس ویژگی شخصیتی آندروژنی در اشعار پروین اعتصامی / تألیف مریم پوراسکندر :	عنوان و نام پدیدآور
با مقدمه، اصلاح و بازبینی نهایی عسگر صلاحی.	
اردبیل: باغ رضوان، ۱۳۹۸.	مشخصات نشر
۱۶۶ ص: جدول، نمودار.	مشخصات ظاهری
7-96-7931-600-978-۱۰۰۰۰۰ ریال	شابک
فیفا	وضعیت فهرست نویسی
اعتصامی، پروین، ۱۲۸۵ - ۱۳۲۰ -- نقد و تفسیر	موضوع
E'tesami, Parvin -- Criticism and interpretation	موضوع
شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد	موضوع
Persian poetry -- 20th century -- History and criticism	موضوع
شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- جنبه‌های روان‌شناسی	موضوع
Persian poetry -- 20th century -- Psychological aspects	موضوع
معانی و بیان -- جنبه‌های روان‌شناسی	موضوع
Rhetoric and psychology	موضوع
اصلاح، عسگر، ۱۳۵۸ -، مقدمه‌نویس	شناسه افزوده
۱۷، ۱۳۷۲	رده بندی کنگره
۸۱/۶۲	رده بندی دیویی
۵۹۴۰۷۱۷	شماره کتابشناسی ملی

داده‌های کتابداری

نام کتاب : انعکاس و رکنی شخصیتی آندروژنی در

اشعار پروین اعتصامی

نویسنده : مریم پوراسکندر

ناشر : انتشارات باغ رضوان

چاپ و صحافی : شقایق

نوبت چاپ ، سال : اول ، ۱۳۹۸

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قطع : وزیری

قیمت : ۱۰۰۰۰ ریال

تنظیم و صفحه‌آرایی : رضا محمودی شیران

شابک : ۷-۹۶-۷۹۳۱-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق قانونی و مادی و معنوی برای مؤلف و ناشر محفوظ است. هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق تکثیر تمام یا قسمتی از این مجموعه را ندارد. در صورت مشاهده تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

آدرس انتشارات : اردبیل، میدان ورزش، اول خیابان معادی، روبروی بانک ملی

۰۴۵-۳۳۲۳۸۲۷۱-۰۹۱۴۴۵۲۱۵۰۷

پیشگفتار.....	۹
فصل اول مقدمه و هدف.....	۱۱
۱-۱- مقدمه.....	۱۲
۱-۲-۱- آندروژن و تاریخچه‌ی پیدایش این اصطلاح.....	۱۳
۱-۲-۲- هویت روانی جنسی.....	۱۶
۱-۲-۲-۱- ترینه نمایی.....	۱۷
۱-۲-۳-۱- تعریف نظری در مورد نظریه‌ی روانشناسی آندروژنی.....	۱۷
۱-۲-۴-۱-۱- طریقه‌ی آندروژنی.....	۱۸
۱-۲-۴-۱-۲-۱- آندروژنی در نظریه‌ی فروید.....	۱۸
۱-۲-۴-۱-۲-۲- آندروژنی در نظریه‌ی یونگ.....	۱۸
۱-۲-۴-۱-۲-۳- آندروژنی در نظریه‌ی ساندرا بَم.....	۲۰
۱-۲-۵- دیدگاه‌هایی مبتنی بر روان‌نگی یا به عبارتی صلابت بیان در اشعار پروین اعتصامی از دیدگاه نظریه‌پردازان و ادیبان حسی.....	۲۴
۱-۲-۵-۱- نظر ملک‌الشعرای بهار در مورد مردانگی اشعار پروین اعتصامی.....	۲۴
۱-۲-۵-۱-۱- دیدگاه غلامحسین یوسفی در کتاب شعر و روشن در رابطه با عقیده‌ی کسانی که شعر پروین را مردانه می‌دانند.....	۲۵
۱-۲-۵-۲- عدم اجازه از سوی پدر پروین برای انتشار اشعارش با نام خود.....	۲۶
۱-۲-۵-۳- اختناق سیاسی حاکم بر فضای جامعه.....	۲۶
۱-۲-۵-۴- مردانه سرایی پروین (تأثیر زبان از فرهنگ).....	۲۷
۱-۲-۵-۵- تتبع از روش قدما و شاعران پیشین شعر فارسی و همچنین تأثیر پروین از سبک.....	۲۸
۱-۲-۵-۶- کلیشه‌های فرهنگ مردسالاری جامعه.....	۲۸
۱-۲-۶- همسویی‌های عامه‌پسندی (محبوبیت اجتماعی) در اشعار پروین اعتصامی در رابطه با تأثیرپذیری وی از شیوه‌های شاعران شعر کلاسیک.....	۲۸
۱-۲-۷- دیدگاه‌های مبتنی بر غیرجنسی (آندروژنی) بودن اشعار پروین بر مبنای دیدگاه نظریه‌پردازان حیطه‌ی تطبیقی ادبیات و روانشناسی.....	۲۹

۸-۲-۱- انعکاس قطب زنانه‌ی شخصیتی پروین در اشعارش بر مبنای روانشناسی زنانه‌ی کارن هورنای...	۲۹
۹-۲-۱- بازتاب قطب زنانه‌ی شخصیت آندروژنی پروین توأم با ویژگی صلابت بیان مردانه در اشعارش...	۳۰
۵-۱- اهداف پژوهش	۳۱
۵-۱-۱- نقض باور مردانگی اشعار پروین اعتصامی	۳۱
۶-۱- ضرورت و اهمیت پژوهش	۳۲
فصل دوم مبانی و پیشینه تحقیق.....	۳۵
۲- مبانی و پیشینه تحقیق	۳۶
فصل سوم روش تحقیق.....	۴۱
۳- روش تحقیق	۴۲
۳-۱- شخصیت (عبارت مشخصه از دید علم روانشناسی)	۴۲
۳-۲- آندروژن	۴۴
۳-۳- آنیما و آنیموس در نظریه‌ی یونگ	۴۵
۳-۴- نظریه‌ی آندروژنی فروید	۴۷
۳-۵- آندروژن مثبت- منفی- حالتی	۴۷
۳-۶- ساندرا ایم و نظریه‌ی آندروژنی	۴۸
۳-۷- مفهوم دوجنسیتی (Androgyny)	۴۹
۳-۸- نظریه‌ی طرح‌واره‌ی جنسیتی ایم	۵۰
۳-۹- پرسش‌نامه‌ی آندروژنی ارائه‌شده توسط ساندرا ایم	۵۲
۳-۱۰- تأثیرات روانی- اجتماعی بر نقش‌یابی جنسی	۵۲
۳-۱۱- تفاوت بین جنسیت و هویت جنسی	۵۳
۳-۱۱-۱- جنسیت	۵۳
۳-۱۱-۲- جنس	۵۴
۳-۱۱-۳- هویت جنسی	۵۴
۳-۱۱-۴- تفاوت‌های جنسیتی	۵۵
۳-۱۲- شخصیت جامعه‌پسند	۵۶
۳-۱۲-۱- فرد آرمانی (انسان کامل و سالم از نظر روان‌شناختی)	۵۷
۳-۱۳- روان‌شناسی فردی (فرد نگر)	۵۸

- ۱-۱۳-۳- تلاش برای برتری یا کمال ۵۹
- ۱۳-۳- کشمکش برای کمال ۵۹
- ۲-۱۳-۳- غایت نگری خیالی و یا توجه به آرمان شهر ۶۰
- ۳-۱۳-۳- زندگی انسانی همچون تلاشی بویا برای کمال ۶۱
- ۱۴-۳- علاقه‌ی اجتماعی (social interest – community feeling) ۶۲
- ۳-۱۴- تحول خلاق و علاقه‌مندی اجتماعی ۶۳
- ۱-۱۴-۳- تفاوت علاقه‌ی فردی با علاقه‌ی جمعی (اجتماعی) ۶۴
- ۲-۱۴-۳- تفاوت فردی و جمعی ۶۵
- ۱-۱۴-۲- آمیختگی اجتماعی فرد ۶۶
- ۱۵-۳- علاقه‌ی اجتماعی دلیل برتری تیپ مفید به حال جامعه در سبک‌های زندگی آدلر ۶۶
- ۱-۱۵-۱- سبک زندگی ۶۷
- ۱۶-۳- ادبیت قه‌ی اجتماعی از دید آدلر ۶۸
- ۱۷-۳- پذیرش بولیت اجتماعی (توانایی همدلی اجتماعی) ۶۹
- ۱-۱۷-۳- مقبولیت ۶۹
- ۱۸-۳- روان‌شناسی زنانه کارن هورنای ۷۰
- ۱-۱۸-۳- روان‌شناسی زن ۷۰
- ۱۹-۳- سبک زنانه ۷۱
- ۱-۱۹-۳- زبان و جنسیت ۷۱
- ۲-۱۹-۳- رمزگان زنانه ۷۲
- ۳-۱۹-۳- مسأله‌ی زنان در شعر پروین ۷۲
- ۲۰-۳- آثار و سبک شعری پروین ۷۳
- ۲۱-۳- تأثیرپذیری پروین از شاعران سنتی و اشعار کلاسیک ۷۴
- ۱-۲۱-۳- تأثیرپذیری اشعار پروین از اشعار شاعران مرد شعر کلاسیک ۷۵
- ۲۲-۳- خصوصیات شعر پروین ۸۴
- ۲۳-۳- سال‌شمار زندگی پروین اعتصامی ۸۶

فصل چهارم نتایج و یافته‌های پژوهش ۸۹

- ۴- نتایج و یافته‌های پژوهش ۹۰

- ۹۰-۴-۱- بحث و بررسی.....
- ۹۴-۴-۲- جنبه‌های زنانه- مادرانه‌ی اشعار پروین اعتصامی.....
- ۹۷-۴-۳- بازتاب روح زنانه در شعر پروین.....
- ۹۷-۴-۴- ویژگی‌های روحی زنان و نمود آن‌ها در شعر پروین.....
- ۹۷-۴-۴-۱- بازتاب وسایل زنانه در شعر پروین.....
- ۹۸-۴-۵- احساس و علاقه‌ی اجتماعی توأم با مهر مادری در اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۰۱-۴-۶- جنبه‌های مردانه‌ی اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۰۲-۴-۷- علاقه‌ی اجتماعی توأم با مردانگی در اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۰۷-۴-۸- جنبه‌های اندروزی اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۱۷-۴-۹- بازتاب عارفه‌ی جماعی در اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۱۹-۴-۱۰- مؤلفه‌های علاقه‌ی اجتماعی ادلر.....
- ۱۱۹-۴-۱۱- شاخصه‌های مضامین حتمی اشعار پروین اعتصامی.....
- ۱۲۱-۴-۱۲- تکامل خلافتانه و علاقه‌ی اجتماعی.....
- ۱۲۲-۴-۱۳- هدف نهایی علاقه‌ی اجتماعی.....
- ۱۲۲-۴-۱۴- تلاش برای موفقیت.....
- ۱۲۴-۴-۱۵- نمودهای علاقه‌ی اجتماعی در اشعار پروین بر اساس الگوی روان‌شناسی فرد نگر آلفرد آدلر.....
- ۱۲۴-۴-۱۵-۱- همکاری با دیگران برای پیشرفت جامعه.....
- ۱۲۵-۴-۱۵-۲- علاقه‌ی اجتماعی.....
- ۱۲۹-۴-۱۵-۳- حس همدردی و همدلی با هر عضو نژاد انسانی (بشردوستی).....
- ۱۳۲-۴-۱۵-۴- احساس اجتماعی (توجه به اجتماع و مصلحت اجتماعی).....
- ۱۳۲-۴-۱۵-۵- ایجاد جامعه‌ی آرمانی به واسطه‌ی انتقاد از مقاصد اخلاقی و اجتماعی برای ریشه‌کن کردن آن‌ها.....
- ۱۳۵-۴-۱۵-۶- اصلاح تفکرات نادرست در راستای ایجاد جامعه‌ی ایده‌آل.....
- ۱۴۰-۴-۱۵-۶-۱- سیاست مدینه‌ی فاضله‌ی فارابی.....
- ۱۴۵-۴-۱۵-۷- تلاش برای برتری جمعی، پیشرفت جامعه و رسیدن به کمال مطلوب.....
- ۱۴۶-۴-۱۵-۸- برتری ارزش‌های جمعی بر ارزش‌های فردی.....
- ۱۴۶-۴-۱۵-۹- علاقه‌ی عمیق به رفاه دیگران.....

۱۴۷..... ۱۵-۱۰-۴- مصلحت اجتماعی

۱۴۹..... ۱۵-۱۱-۴- عدم تلاش برای وصول به برتری فردی (شخصی)

۱۴۹..... ۱۵-۱۲-۴- تلاش برای برتری تمام افراد در اجتماع واحد (خدمت‌رسانی به خلق)

۱۵۰..... ۱۵-۱۳-۴- عضویت همه‌ی افراد در اجتماع واحد با هدف (نیل به کمال بشری)

۱۵۰..... ۱۵-۱۴-۴- احساس وحدت جزء با کل در اجتماع واحد (احساس وحدت با کل بشریت)

۱۵۱..... ۱۵-۱۵-۴- اتحاد جزء با کل در جهت امری واحد

۱۵۳..... فصل پنجم نتیجه‌گیری

۱۶۳..... ۱-۶- کتابنامه

www.ketab.ir

پیشگفتار

پروین اعتصامی، شاعره نامدار معاصر ایران از گویندگان قدر اول زبان فارسی است که به گواهی اهل سخن و نقادان زبان با تواناترین سرایندگان برابری نموده است. از صفات برجسته‌ی او صراحت در کلام و توجه به اجتماع؛ تفکر وصول به کمال بشری؛ ایجاد مدینه‌ی فاضله؛ عامه‌پسندی و مقبولیت اجتماعی و ترویج دنیایی عاری از محدودیت‌ها را می‌توان نام برد.

دیوان پروین از ابعاد گوناگون مورد بررسی و تحقیق پژوهشگران قرار گرفته است. ما ضمن ارج نهادن به تمام تلاش و کوشش‌های بی‌دریغ این بزرگان، از منظری دیگر تحت عنوان انعکاس ویژگی شخصیتی آندروژنی در اشعار پروین اعتصامی پرداخته‌ایم. مقصود از بررسی ویژگی‌های شخصی آندروژنی در تطبیق با اشعار پروین اعتصامی بیان این نکته است که پروین در سرودن اشعار خود، اثر از شخصیت روانی خویش تحت عنوان شخصیت آندروژنی بوده است. ذکر این نکته ضروری است که روش کار نگارنده در اثر پیش رو بیشتر بر اساس نظریه‌ی روانشناسی شخصیتی آندروژنی سادرا در صورت گرفته است. پژوهش حاضر نشانگر بازتاب معتدله و ویژگی‌های شخصیتی آندروژنی سادرا بر اشعار پروین اعتصامی است.

در نگارش اثر حاضر علاوه بر ویرنی‌های مطرح در نظریه‌ی شخصیتی آندروژنی ساندرا بم در مطابقت با اشعار پروین اعتصامی، مشابهت‌ها و قرابت‌هایی نیز مابین دو نظریه‌ی روانشناسی آندروژنی و نظریه‌ی علاقه‌ی اجتماعی آلفرد آدلر مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. علت تطبیق این دو نظریه‌ی روانشناسی با اشعار پروین اعتصامی در بحث وصول به کمال بشری و توجه ایشان به منظور نیل به هدف غایی آن‌ها یعنی ایجاد آمان‌ساز یا مدینه‌ی فاضله‌ای است که به‌عنوان نقطه‌ی عطفی برای ارتباط بین این دو نظریه‌ی روانشناسی با اشعار پروین می‌توان در نظر گرفت.

و مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ

عسگر صلاحی