

معماری ایرانی

(Persian Architecture)

مؤلف: آرثر اوهام پوپ

مترجم: دکتر حسین فرخیار

(مدرس و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد کاشان)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه

پوپ، آرتور اوهام، ۱۸۸۱ - ۱۹۶۹ م.

Pope, Arthur Upham

معماری ایران/مؤلف آرتور اوهام پوپ؛ مترجم حسین فرخ یار؛ [ویراستار] مهتاب رضیعی.

تهران: انتشارات علمی فرهنگی شعبانی، ۱۳۹۸.

۱۳۰ ص: مصور (بخشی رنگی).

۹۷۸-۶۰۰-۸۸۵۶-۱۹-۱

فیبا

عنوان اصلی: Persian architecture.

این کتاب در سالهای مختلف توسط ناشرین متفاوت منتشر شده است.

معماری ایرانی

Architecture, Iranian

معماری - ایران -- تاریخ

Architecture -- Iran -- History

معماری اسلامی

Islamic architecture

فرخ یار، حسین، ۱۳۴۲ - مترجم

رضیعی، مهتاب، ۱۳۵۹ - ویراستار

NA ۱۴۸۰۰

۷۲۰ / ۹۵۵

۵۹۲۷۶۴۷

عنوان و نام پندآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

شناسه افزوده

ردیفی کتابخانه

رده بندی دیویی

شماره: ۵۹۲۷۶۴۷



انتشارات علمی فرهنگی شعبانی

معماری ایرانی (Persian Architecture)

مؤلف: آرتور اوهام

مترجم: دکتر حسین فرخ یار

ویراستار: خانم مهتاب رضیعی

طراح جلد: صالح مقدم

ناشر: انتشارات علمی فرهنگی شعبانی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - پاییز ۹۸

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۵۶-۱۹-۱

تماس: ۰۹۱۲۱۴۵۹۶۸۱

سال چاپ: ۱۳۹۸، انتشارات علمی فرهنگی شعبانی

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

۱. از اولین تمدن‌ها تا ظهور هخامنشیان

چغازنبیل، کَشِسیم (Kishesim)، سیلک (sialk)، حسنلو (Hasanlu)، اورارتو (Urartu)، Musasir

۲. شکوه و سلطنت هخامنشیان ۵۶۰ تا ۳۳۰ سال پیش از میلاد مسیح، پاسارگاد، شوش، پرسپولیس،

۱۰

نقش رستم، Mauryan هنر

۳. از تقلید تا ثبات: سلوکیان، پارتیان و ساسانیان ۳۱۲ قبل از میلاد تا ۶۴۲ بعد از میلاد، ۲۸

کنکاور، هرا (Hatra) نیاسر، شور، نیاسر، فیروز آباد، سروستان، تیسفون، تخت سلیمان، قصر شیرین، بیسابور

۳۸

۴. ساده و جد - اوایل اسلام؛ ۶۵۰ تا ۱۰۰۰ میلادی

تاری خانه، مسجد جامع بنی اسماعیل، بخارا، گنبد کاووس، پیر علمدار، برج‌های خرقان، قاشان، جم، خوزستان، برج‌های کله قندی

۴۹

۵. سازه‌ها برای زیبایی - سلجوقیان ۱۰۰۰ تا ۱۱۷۷ میلادی

مسجد جامع اصفهان، فضای گنبد شمالی مسجد، مع قزوین، رباط مالک، کاشی کاری از کاشان

۶۲

-ویرانی و شکوه

۶. ایلخانان مغول: ۱۲۱۸ تا ۱۳۳۴ میلادی، سلطانیه، مسجد جامع یزد، مسجد جامع کرمان، مسجد

جامع تبریز، مسجد جامع ورامین، بایزید بسطام

۷۵

۷. دوران اصلاحات و دولتمندی: تیموریان: ۱۳۰۷ تا ۱۵۰۲ میلادی

گوهرشاد، مقبره تیمور، مدرسه سمرقند، خارگرد، هرات، مصلی، مسجد کبود تبریز

۸۰

۸. -اوج هنر صفویه و اصفهان: ۱۴۹۱ تا ۱۷۲۲ میلادی

میدان امام، مسجد امام، مسجد شیخ لطف اله، حرم مطهر امام رضا، مشهد مسجد علی، مدرسه مادرشاه، چهل ستون، عالی قاپو

۱۰۳

۹. خلاصه ای از اشکال سازه ای و مسایل مربوط به آن

طاق، استالاکتیک، گنبد، برج‌های کبوتر، پل‌ها، پل شهرستان، پل خواجه، دیوارهای شهر یزد، کاروانسرا،
هتل شاه عباس، خانه قوام، شیراز، مدرسه آسیایی نازنجستان

ایران سرزمین بسیار پهناور با تاریخی پرشکوه است که سابقه ای هزاران ساله دارد. تمدن‌ها و فرهنگ‌های با شکوه آن طی قرون‌های متمادی یکی پس از دیگری نام این کشور با عظمت را در میان کشورهای دیگر زبانزد خاص و عام کرده است. گر چه اطلاعات بدست آمده از کاوش‌ها و تحقیقات ارزنده دانشمندان ایرانی و خارجی تنها بخشی از اسرار نهفته در این دیار پهناور را به ما عرضه می‌کند لیکن همین بخش ناچیز نیز خود گواه شکوه و جلال این سرزمین و مردمان آن است.

در این باره یکی از کسانی که در راه تحقیق و پژوهش اطلاعات بدست آمده تلاش فراوانی کرده و سال‌ها عم خویش را صرف این موضوع نموده است پرفسور آرتور اېهام پوپ می‌باشد. او یکی از ده‌ها محقق خارجی است که حاصل تلاش سی ساله خود را به همراه همسرش در چندین مجلد گردآوری و چاپ کرده است. یکی از این تحقیقات در قالب معماری ایران به تحقیق و تفحص در مورد معماری دوره اسلامی است او در این کتاب که هم اکنون ترجمه آن پیش روی شماست با ذکر خصوصیات و ویژگی‌های مختصری از معماری ایران در دوره‌ی تاریخی که شامل حکومت‌های هخامنشی، اشکانی و ساسانی می‌شود و به طور مفصل به بیان ویژگی‌های معماری ایران در دوره اسلامی می‌پردازد و آن را در این دو هزار و چهارصد ساله مورد بررسی قرار می‌دهد.

مترجم سعی کرده است بدون هیچ کم و کاستی مطالب این کتاب را در معرض دید خوانندگان عزیز قرار دهد که مشتاق مطالعه در مورد معماری اسلامی ایران می‌باشد. امید است این عزیزان کم و کاستی آن را به ما ببخشایند.

یاسپاس

سال ۱۳۹۸

حسین فرخ یار