

5153

۵۰۰

۱

۱۳۸

اسراف

# ادبیات فلسفه

پیوندها و گسست‌ها

www.ketab.ir



لوگوس

**Literature and Philosophy:**  
Intersections and Boundaries

Farid Parvaneh

© Logos Publications 2019



# ادبیات فلسفه پیوندها و گسست‌ها

فرید پروانه

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی قم



|                      |                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------|
| سرشناسه              | پروانه، فرید، ۱۳۴۷ - Parvaneh, Farid            |
| عنوان و نام پدیدآور  | ادبیات و فلسفه: پیوندها و گسست‌ها/ فرید پروانه. |
| مشخصات نشر           | قم: لوگوس، ۱۳۹۸.                                |
| مشخصات ظاهری         | ۱۰۶ص.                                           |
| شابک                 | ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۸-۱۲-۵                               |
| وضعیت                | فیفا                                            |
| فهرست‌نویسی          | کتابنامه: ص. ۱۰۵.                               |
| یادداشت              | نمایه                                           |
| موضوع                | فلسفه در ادبیات، Philosophy in literature       |
| موضوع                | ادبیات - - فلسفه، Literature -- Philosophy      |
| موضوع                | فلسفه، philosophy                               |
| رده‌بندی کنگره       | PN۴۹                                            |
| رده‌بندی دیویی       | ۸۰۱                                             |
| شماره کتاب‌شناسی ملی | ۵۸۱۸۹۱۵                                         |



## ادبیات و فلسفه: پیوندها و گسست‌ها

فرید پروانه

|          |                   |
|----------|-------------------|
| ویراستار | ولید ریاحی کلام   |
| طراح جلد | حسین راست منش     |
| چاپ اول  | ۱۳۹۸              |
| شمارگان  | ۵۰۰               |
| شابک     | ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۸-۱۲-۵ |
| قیمت     | ۲۵۰۰۰ تومان       |

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً یا جزئاً، به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، اسکن، صوت، تصویر یا انتشار الکترونیک بدون اجازه مکتوب از نشر لوگوس ممنوع است.

ایمیل: [info@irlogos.com](mailto:info@irlogos.com)

تماس با مرکز پخش: ۰۹۰۲۱۵۴۰۰۴۲

فروشگاه برخط لوگوس: [www.irlogos.com](http://www.irlogos.com)

توماس دو کوینسی، نویسنده شهیر انگلیس، در جایی میان هزاران صفحه اثر چهارده جلدی خود نوشت: «کشف یک مسئله جدید به اندازه یافتن راه حلی برای یک مسئله قدیمی مهم است.» اما من حتی قادر به همین کار هم نیستم. تنها کاری که می‌توانم انجام دهم افزودن به سردرگمی‌های فلسفی است.

معمای شعر، لویی بورخس

www.ketab.ir

## فهرست

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| پیش درآمد                                         | ۱  |
| فصل اول: از فلسفه / از ادبیات: مقدمات             | ۳  |
| ۱.۱ چستی فلسفه                                    | ۴  |
| ۲.۱ در تعریف ادبیات                               | ۵  |
| ۳.۱ وجوه ادبیات                                   | ۸  |
| ۱.۳.۱ ادبیات و سرگرمی                             | ۸  |
| ۲.۳.۱ آموزش                                       | ۸  |
| ۳.۲.۱ تجربه                                       | ۹  |
| ۴.۲.۱ زیبایی شناختی                               | ۱۰ |
| ۴.۱ در جستجوی تعریف ادبیات در میان نظریه‌های ادبی | ۱۱ |
| ۵.۱ ادبیت ادبیات                                  | ۱۵ |
| ۶.۱ نظریه گنش گفتار                               | ۲۳ |
| فصل دوم: فلسفه و ادبیات؟                          | ۲۷ |
| ۱.۲ دوران باستان                                  | ۳۱ |
| ۱.۱.۲ افلاطون (ق. م. ۴۲۹-۳۴۷)                     | ۳۱ |
| ۲.۱.۲ ارسطو (ق. م. ۳۲۲-۳۸۴) و رساله فن شعر        | ۴۳ |
| ۲.۲ عصر روشنگری                                   | ۵۶ |
| ۱.۲.۲ ادموند برک، دیوید هیوم، و ایمانوئل کانت     | ۵۶ |
| ۲.۲.۲ ادموند برک (۱۷۲۹-۱۷۹۷)                      | ۵۷ |
| ۳.۲.۲ دیوید هیوم (۱۷۱۱-۱۷۷۶)                      | ۶۰ |
| ۴.۲.۲ ایمانوئل کانت (۱۷۲۴-۱۸۰۴)                   | ۶۲ |
| ۳.۲ عصر حاضر                                      | ۶۶ |
| ۱.۳.۲ ویتگنشتاین (۱۸۸۹-۱۹۵۱) و معنا در زبان       | ۶۶ |

|       |                                             |
|-------|---------------------------------------------|
| ۲.۳.۲ | ازویمست بردزلی تا ای. دی. هیرش: نیت         |
| ۶۹    | مؤلف/نویسنده                                |
| ۷۱    | ۳.۳.۲ ای. دی. هیرش                          |
| ۷۳    | ۴.۳.۲ بارت و فوکو: مرگ مؤلف                 |
| ۸۴    | ۴.۲ علم تفسیر و تعبیر                       |
| ۸۵    | ۵.۲ گادامر و علم تفسیر                      |
| ۹۳    | فصل سوم: فلسفه در ادبیات                    |
| ۹۳    | ۱.۳ مارتا ناسباووم                          |
| ۱۰۵   | ۲.۳ استیلی گول: فیلسوف هنرمند               |
| ۱۱۱   | ۳.۳ فلسفه از مسیر ادبیات یا فلسفه در ادبیات |
| ۱۱۲   | ۴.۳ آیریس مرداک (۱۹۱۹-۱۹۹۹)                 |
| ۱۱۶   | ۵.۳ پیتر لامارک (۱۹۴۸) و استین اولسن (۱۹۴۶) |
| ۱۱۹   | کلام آخر: پایان بی فرجام: منطقه خاکستری     |
| ۱۲۳   | فهرست منابع                                 |
| ۱۲۷   | نمایه                                       |

## پیش‌درآمد

در این وجیزه نه‌شده‌ام تا در قالب درس‌گفتاری کوتاه، آرا و نظرات فیلسوفانی را که در باب ادبیات سترگ و جدی، اندیشه و پرسندگی داشته‌اند مرور و بررسی نمایم. گرچه در ظاهر امر ادبیات و فلسفه دو وصلهٔ ناجور می‌نمایند، در نگاهی بستری، می‌توان دریافت که فیلسوفان از قدیم تا کنون در کنار آرای فلسفی خود به ادبیات نیز اندیشیده‌اند و ماحصل این سیر اندیشه گاه ابهام‌زدایی بوده و بر پیوند میان آن دو قوام بخشیده و گاه گسست و تیرگی افزوده‌اند. شایان گفتن است که در میان نویسندگان و ادبای جهان هم البته کسانی بوده‌اند که به جهان پیرامون خود و تجربیات بشری نگاهی فیلسوفانه داشته‌اند. از این میان می‌توان به داستایوفسکی، کافکا، کامو، بکت و خیام به‌عنوان نمونه اشاره کرد. برای تبیین پیوند و گسست میان ادبیات و فلسفه به مثال‌هایی از دستهٔ اول، یعنی

فیلسوفانی که دل مشغولی ادبیات داشته‌اند، بیشتر پرداخته شده است. در این وجیزه خوانندگان با مقوله‌هایی چون چیستی ادبیات و فلسفه و تاریخچهٔ آرا فیلسوفان از دوران باستان تا عصر حاضر به اجمال آشنا خواهند شد. این موضوع، کثیرالتفسیر است و هرگز ادعا نمی‌کنم که حق مطلب در این خصوص ادا شده است. آنچه که در پی می‌آید حکم مقدمه را دارد و برای صاحب نظران و اندیشمندان قطعا کم و تقریبا هیچ است. برای این مقصود از منابع خارجی (از کتب و رساله تا مقاله) بسیار بهره جسته‌ام که در انتهای کتاب فهرست اهم این منابع موجود است. در پایان از دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد و دکتری خود به واسطه ترغیب و تشویقشان بر مکتوب کردن این مباحث تشکر می‌کنم.

فرید پروانه

مهر ۱۳۹۸