

حکایت حمام های خزینه دار

غلامرضا کاظمی (شاپور)

بهار ۱۳۹۵

سرشناسه	:	قاضی، غلامرضا، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور	:	حکایت حمام‌های خزینه‌دار/ غلامرضا قاضی (شاپور).
مشخصات نشر	:	مشهد: راهیان سبز، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۲۳۸ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱ س.م.
شابک	:	978-600-183-119-5
وضعیت فهرست	:	فیا
نویسنده	:	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	PIR ۸۳۵۷ / الف ح ۸ ۱۳۹۳
رده بندی شکره	:	۶۲/۳ ق ۸
رده بندی دیویی	:	۳۷۱۱۶۸۹
شماره کتابشناسی	:	

حکایت حمام‌های خزینه دار

نویسنده: غلامرضا قاضی (شاپور) ۱۳۳۳

ناشر: راهیان سبز

تیراژ: ۱۰۰۰

طراح: زهرا صفی نیا

ویراستار: علیرضا جراح

صفحه آرا: شهرزاد قاضی

نوبت چاپ: اول تابستان ۱۳۹۵

چاپ

قطع: رقعی

تعداد صفحه: ۲۴۲

قیمت: ۱۵۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۳-۱۱۹-۵

فهرست

فصل اول : داستان کوتاه

۱۱	مقدمه
۱۳	پیشگفتار
۱۹	حکایت حمام های خزینه دار
۴۱	شیریلدا
۵۳	برای همیشه
۵۹	شبیم و نیلوفر آبی
۶۳	حصبه
۶۷	مسافر ویژه
۷۳	گره پارتی
۷۷	شکار
۸۵	سنگ قبر
۹۵	به دنبال کیمیا
۱۰۳	تنور
۱۱۹	تار فسرده
۱۲۹	تلخ شیرین
۱۴۱	سقوط
۱۴۷	آبگوشت بزباش
۱۵۹	پشیمان

۱۶۹	 یقطه
۱۸۱	 آتیش باره
۱۹۳	 سیاه زخم

فصل دوم : داستانک

۲۰۹	 مدای کرم
۲۰۹	 خواهر
۲۰۹	 ولخرج
۲۱۰	 گریبان
۲۱۰	 غوز بالای غوز
۲۱۰	 تون خشک
۲۱۱	 عروسک
۲۱۱	 میل های بافتنی
۲۱۲	 شلپ و شلپ
۲۱۲	 غافل گیری
۲۱۲	 جابجایی گردان مهندس
۲۱۳	 غواص
۲۱۴	 سیم های خاردار
۲۱۴	 آتش بازی
۲۱۵	 بلم ران ناشی
۲۱۶	 آموزش

۲۱۶		مربی
۲۱۷		موشک
۲۱۷		هوا خوری
۲۱۸		جرانقال
۲۱۹		سنگ سازان بی سنگر
۲۱۹		ستوار عشقم
۲۲۰		تر کشر
۲۲۰		ماسک
۲۲۱		لامپ مهتابی
۲۲۱		کانال
۲۲۲		محاصره
۲۲۳		سوغاتی
۲۲۴		سرما
۲۲۵		استرس
۲۲۶		بن بست
۲۲۷		اعدام
۲۲۹		بلف
۲۳۰		زهرا کوچولو
۲۳۱		شش انگشتی
۲۳۲		بازار

- ۲۳۳ بی سیم چی
- ۲۳۴ تصمیم نهایی
- ۲۳۵ تصویر
- ۲۳۷ مرگ یک یا
- ۲۳۷ مرگ اشیاء
- ۲۳۷ دهنه
- ۲۳۹ گلوله اشاهی
- ۲۴۰ مرخصی

بر اهل تحقیق پوشیده نیست که اندیشه ها و معانی افکار و آنچه به مدرکات انسانی تعبیر می شود، آنچنانکه در نفس ناطقه و عالم ذهن نقش می بندد و رنسمی شود در تنگنای ظرف بیان و مضیقہ ی تعبیر و تحریر نمی گنجد.

معانی هرگز اندر حرف ناید که بحر قلزم اندر ظرف ناید

لذا محذبین گناه اند سخن بهر تقدیر چه نظم و چه نثر در هر درجه از فصاحت و بلاغت که اشد باز حکایتی ناقص و دلیلی نارسا برای اظهار و تصویر مافی الضمیر است و این صعوبت البته در تحریر مقصد بسی دشوارتر از تقریر و بیان است و آنچه در نوشتن کتابت و تحریر می آید پرتویی بس حقیر از نقش خاطر و سودایی ناقص از حکایت مقام فوآد است.

بر این اساس هنر نویسندگی همچون سایر هنرهای زیبا و دیعه ای است الهی که معدودی از ابناء نوع از این موهبت برخوردارند و با طبع و ذوق و قریحه خدادادی قادر به انتقال اندیشه و احساس خود به اغیار هستند. خوشبختانه در این مرز پر گهر و سرزمین ادب خیز و ادب پرور طبایع مسعاه و با ذوق و قریحه ای سرشار ظاهر می شود که با عشق به ادبیات غنی و پر ر کشور خود می توانند به آفرینش های هنری دست یازند و از این طریق استعداد های ادبی و هنری خود را به منصه ظهور و بروز برسانند. از جمله نویسندگان زحمتکش و پر تلاش آقای غلامرضا قاضی (شاپور) می باشد که

پس از سی سال تلاش مستمر در آموزش و پرورش و تعلیم و تربیت نسل جوان، دوران تقاعد را مجالی برای پرداختن به امور فرهنگی یافته ضمن همکاری با جراید کشور تا کنون چند اثر بصورت مجموعه داستان از ایشان منتشر شده است. نوشته ای که اکنون خواننده در دست دارد مشتمل بر چند داستان کوتاه و داستانی است که به تحقیق باید با گذشت زمان و مزید تجرب و معارف به لحاظ مضمون و پرداخت و نتیجه گیری معقول بهتر و درخشانتر از سه اثر سابق باشد. بهر تقدیر آقای قاضی نویسندگی را وسیله بیان احساسات و اثرات به عبارتی دریافت خود از زندگی یافته است. سبکش تقلیدی نیست. نیک و بد، زشت و زیبا از خود اوست و هر آنچه احتیاج به گفتن دارد سادگی بی پیرایه بیان می کند و پروای انتقاد یا خرده گیری را نداشته سهل است از آن استقبال هم می کند. داستان های او از انسان معاصر فاصله ای ندارد. قهرمان های داستانهایش از هر صنف و هر طبقه با زبان و لهجه خاص صنف و طبقه خود حرف میزنند. به هر حال از نویسنده ای آमतور نباید انتظار تولستوی و هدایت و بطار آنرا را داشت ولی امید است با قریحه و ذوق سرشارش و مهم تر عشق عمیق و به تمام و ادب روزی او را هم طراز بزرگان ادب قرار دهیم.

و من الله توفیق

سید کاظم بهشتی

بهار ۱۳۹۲