

أحمد شوقي شاعر الإسلام

د. زهراسعيد
الاسعيد



انتشارات دار الهداية
تهران، ۱۳۹۸ هـ ش

سرشناسه	:	سعیدی، زهرا، ۱۳۵۷ -
عنوان پدیدآور	:	احمد شوقی شاعر الاسلام / زهرا سعیدی، لیلا سعیدی.
مشخصات نشر	:	تهران: دارالهدایه، ۱۴۴۰ق. = ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۴ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۹۱۹-۲۲-۳
فهرست نویسی	:	قیفا
یادداشت	:	عربی
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	شوقی، احمد، ۱۸۶۸-۱۹۳۲م.
موضوع	:	Shawqi, Ahmad
موضوع	:	شعر عربی -- تأثیر اسلام
موضوع	:	Arabic poetry -- Islamic influences
موضوع	:	شعر عربی -- تأثیر قرآن
موضوع	:	Arabic poetry -- *Qur'anic influences
موضوع	:	پیامبران در ادبیات
موضوع	:	Prophets in literature
موضوع	:	شعر عربی -- قرن ۲۰م.
موضوع	:	th century ۲۰-Arabic poetry
شناسه افزوده	:	سعیدی، ۱۳۶۱، ۷۰ - آذر -
رده بندی کنگره	:	PJA ۴۸۷۲ / ۷۰ / ۸۵ / ۲۹۷
رده بندی دیویی	:	۹۲ / ۷ / ۱
کتابشناسی ملی	:	۵۵۳۱۵۷۵

ناشر: تهران، انتشارات دارالهدایه،

۰۹۹۰۱۰۶۳۶ - ۰۹۱۱۳۹۳۰۸۱۹

احمد شوقی شاعر الاسلام

زهرا سعیدی، لیلا سعیدی

۱۳۹۸

اول

رقعی / ۱۰۲ صفحه

جلد ۱۰۰۰

۱۲۰۰۰ تومان

مؤلف:

تاریخ نشر:

نوبت چاپ:

قطع و صفحه:

شمارگان:

قیمت:

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

www.drtaghizadeh.7gardoons.com.

drtaghizadeh@yahoo.com

سایت اینترنتی:

نشانی ایمیل:

ISBN: 978-600-8919-22-3



9

786008

919223

فهرس الطالب

الصفحة	العنوان
٧	الآذمة

الفصل الأول؛ حياة شوقي

١١	حياة شوقي
١١	حياته الشخصية
١١	الف) مولده
١٣	ب) عودته إلى مصر
١٤	ج) نفيه خارج مصر
١٦	د) عودته من المنفى
١٩	هـ) وفاته

الفصل الثاني؛ الاتجاهات الإسلامية في شعر أحمد شوقي

٢٥	الف) الإسلاميات و ظهورها في الأدب المعاصر
٢٦	ب) الإسلاميات في شعر أحمد شوقي
٣٤	المواضيع التي اثار اليها وتحدث في إطارها ضمن اشعاره الإسلامية
٣٦	الف: زعماء الاسلام
٣٦	١- النبي ﷺ
٦٠	٢- الامام على بن ابي طالب عليه السلام
٦٠	٣- الامام الحسين عليه السلام

٦١	٤- الخلفاء.....
٧٠	ب) الانبياء العظام.....
٧٠	١- النبي عيسى عليه السلام.....
٧١	٢- النبي موسى عليه السلام.....
٧٢	٣- النبي نوح عليه السلام.....
٧٢	٤- النبي سليمان عليه السلام.....
٧٣	ج) شخصيات مقدسة.....
٧٣	١- مريم العذراء.....
٧٣	٢- ٥ حصار ملائكة.....
٧٤	د) قضايا إسلامية.....
٨١	هـ) المفاهيم الإسلامية.....
٨٦	و) أماكن إسلامية.....
٨٨	ز) المناسبات الدينية.....
٩١	ح) الفرائض.....
٩٣	د) المصادر التي استمد منها شوقي شعره الألامى.....
٩٧	كتابنامه.....

المقدمة

ما من شك في أن للعقيدة الدينية مكانتها الخاصة في شعر أحمد شوقي؛ فقد إهتم الشاعر في منهجه الأدبي بالجانب العقائدي إهتماماً كبيراً هيمن على العديد من نتاجه الشعري ويشكل هذا الاهتمام اتجاهات واضحة في مسيرة الشاعر، حيث دأب شوقي على توظيف أدبه في خدمة الإسلام وقيمة ونشر الثقافة الإسلامية ومبادئ الرسالة المحمدية، ورغم مظهر شوقي في معيشته على الطريقة الغربية وتعلّمه في فرنسا وحياة القصور والبذخ الذي رشف من كؤوسه، إلا أن ذلك كله لم يضعف من تعلقه بالإسلام ووحدة المسلمين وبغظة الرسول ﷺ وضخامة رسالته، حيث كان حقيقياً بدينه منذ شبابه ومازال به حقيقياً إلى أواخر حياته حيث تفوق على أقرانه من الشعراء في شعره الإسلامي وأصبح تياراً إسلامياً واضحاً في صورة الشعرية، وأصبحت هذه القيم الدينية في مفاصلها تشكل جانباً من وعيه الشعري وجد في التيار الإسلامي مخرجاً فكرياً يمتدّ به مادته التعبيرية والتصويرية، بحيث أن هذا التيار الإسلامي الذي برز في شعر شوقي بهذه الوفرة لم يظهر عند غيره من شعراء عصره.

إنّه نظم ست قصائد قد اندرجت تحت عنوان "القصائد الإسلامية"؛ فمدح فيها النبي الأكرم ﷺ وتحدث عن المسلمين المتقدمين منهم والمتأخرين وحث مواطنيه وأبناء المجتمع الإسلامي على أن يبقوا من سبات الغفلة ويحاولوا التحاق العصر ليرفعوا من مستوى المجتمع الإسلامي العلمي ويعيدوا مجد المسلمين ويبنوا بناء المجتمع الإسلامي من جديد. وجاء شعره الإسلامي في فترة عصر النهضة دالاً تدين الشاعر و إخلاصه لدينه، ومعبراً عن شخصية رجل مؤمن أمر النفس بالإيمان، كما كان تعبيراً عن اتجاه سياسي قائم حينذاك، يدعوا إليه الخديو عباس حلمي و الزعيم "مصطفى كامل" وهو يبنى فكرة "الجامعة الإسلامية" والدعوة لها؛

فإن شعره المجسد للعقيدة الإسلامية و معرفة الدقيقة للدين الإسلامي يلقي لنا ضوء على حقيقة عقيدة الشاعر. فشعره ولاء تام للإسلام والمسلمين وحسبك أن تقرأ قصائده الدينية التي يدعو فيها إلى الإعتصام بحبل الله تعالى والتي كان فيها حظ النبي ﷺ وأفرا بين الرسل والأنبياء ﷺ.

فقمنا بدراسة جامعة الأطراف حول شخصية شوقي لتبين مكانته الهامة في انتشار آرائه الإسلامية بين العالم العربي فيحتوي على المواضيع التي طرقتها شوقي في أشعاره الدينية الإسلامية والمصادر التي استمد منها شوقي في شعره الإسلامي.

وفي الختام، نلينا أن نشكر جزيل الشكر من الزميلين الكريمين على ما بذلوه من جهود حرة في دراستنا هذه، كما نشكر مدير المطبعة (دار الهداية) و زملائه لحسن تعاونهم وإهتمامهم لإخراج هذا الكتاب للوجود. وفي نهاية المطاف، نلينا أن نتقدم إعتذارنا إلى أساتذة الكرام والطلبة الأعزاء لبعض هفوات النظم وخطات الفكر والألفاظ التي لا تخلو منها إلا من عصم ربنا عز وجل - والعذر عنا كما أن الناس مقبول -.

بإذن الله التوفيق والنجاح