

«تحلیل جشن های کهن و اسطوره های ملی در مزدیسنا»

فاطمه بیگم سیدعصایی

www.ketab.ir

مقدمه ۱

گفتار اول جای پای اسطوره‌های ملی زرتشت در آثار خاقانی

درباره ی خاقانی و سبک و آثار وی ۴

سبک شناسی ۴

سبک بیابانی (دوری از نزدیکی به خراسانی و سبک عراقی) ۵

خصر حیات سبک آذربایجانی ۶

سطح فکری مایخص ماعران مکتب آذربایجان ۶

شیوه ی بیان خاقانی و عربک اران ۶

درباره مزدیسنا آیین زرتشتی ایران ۷

تعبیر عرفانی اصطلاحات مزدیست زرتشتی ۷

جلوه ی پیرمغان در شعر خاقانی ۸

باده نوشی زرتشتیان ۹

ذکر اصطلاحات مزدیسنا در اشعار خاقانی ۹

آمیختگی برخی داستانهای اسلامی با داستانهای ملی ایران ۱۲

یکتاپرستی در مزدیسنا ۱۲

قبله ی زرتشت ۱۳

جشن سده ۱۴

ناقوس مغان ۱۷

۱۷		زرد پاره
۱۸		درباره ی زروان
۱۸		زروان کیش ایرانیان باستان
۱۹		تناقض افکار خاقانی
۲۰		معانی واژه ی مجوس
۲۰		کب عنواندن زرتشتیان
۲۱		انتساب زرتشت به ابراهیم

گفتار دوم: جشن ها و اعیاد باستانی ایران در گذر تاریخ و تمدن

۲۳		مراسم مذهبی و اشهاد ایرانی
۲۴		جشن و جشن خوانی
۲۵		پیوند جشن ها کهن با اسطوره های دینی
۲۶		گاه شماری و جشن ها
۲۷		نوروز
۳۱		مراسم نوروز در دربار شاهان هخامنشی
۳۲		جشن مهرگان
۳۴		زمان پیدایش جشن مهرگان
۳۴		مراسم جشن مهرگان
۳۵		مهرگان در دربار هخامنشی
۳۶		جشن سده
۳۷		یلدا
۳۷		تجلی جشن ها و اعیاد مذهبی در ایران قبل از اسلام

- ۵۱..... تعبیر عرفانی «مقابله عقل و عشق»
- ۵۲..... تعبیر جبر عرفانی
- ۵۳..... تعبیر عرفانی خرقه دری (خرقه براندازی)
- ۵۴..... تعبیر عرفانی سماع
- ۵۴..... تعبیر عرفانی دل و آینه وجود آدمی
- ۵۵..... آمیختگی فلسفه و عرفان
- ۵۵..... غنای مادی، برعارف چه تفاوت دارد؟
- ۵۶..... تعبیر عرفانی فناء، نفس در راه عشق
- ۵۹..... تعبیر عرفانی چو گاو و گوی
- ۶۰..... تعبیر عرفانی تعلی
- ۶۱..... تعبیر عرفانی درویش
- ۶۳..... تعبیر عرفانی شحنه و محتسب
- ۶۳..... تعبیر عرفانی حیرت
- ۶۴..... تعبیر عرفانی واقعه
- ۶۶..... منابع

سبک آذربایجانی با بهره گیری شاعران از انواع تلمیحات، مثل تلمیح به تاریخ ایران قبل از اسلام و بعد از آن یا انواع اساطیر، از نظر محتوا و اندیشه غنی است. و نویسندگان این سبک، به ویژه نظامی و خاقانی، همچون دانشنامه ای مملو از اطلاعات است.

برداشت شاعرانه ی خاقانی و تلمیح به شخصیت های دینی و تاریخی و مذهبی از ویژگی خاصی برخوردار است. زیرا اثر بار او غامض و دشوار بنظر میرسد که برای فهم آنها باید به علوم فراوانی دست یافت. سخنوران خطه ی آذربایجان از دیدگاه محتوا و اندیشه سالهای متمادی، بر شعر ادب فارسی تاثیرگذار بوده اند. در این کتاب کمال فضل و علم و شهره ی سبک ایران در بکارگیری اصطلاحات زرتشتی و آیین ایران باستان، با نمونه های شعرایی به تصویر کشیده شده است تا آگاهی فراوان او به مذهب ایران پیش از اسلام مورد بررسی قرار گیرد. با همین رویکرد در این کتاب، جلوه ی مذهب مزدیسنا در اشعار خاقانی مورد مطالعه قرار دادیم تا با آشنایی بیشتر با شعر قرن ششم، پژوهشی در سطوح

فکری سبک آذربایجانی (بنیابین) داشته باشیم. همچنین با پژوهشی در اشعار عطار و سعدی، رابطه تفکر و بینش ذوقی شاعران عارف کشورمان را به ویژه در آثار عطار، که آفاق جهان را به بوی حضرت دوست محبوب جمله ی جهان عطراگین کرده و سعدی نیز که با برگرفتن پرده ی ابهام، آن غنچه ی ناشکفته را که هم خسر ندیده فاش میکند، بررسی کنیم.

www.ketab.ir