

آواهای دل انگیز

منتخبی از نغمات

استاد پرویز مشکاتیان

برای تار و سه تار

گردآوری و تدوین: ابراهیم نیکوکار

Pleasing Songs

A Selection of Songs

By: Parviz Meshkātīān

For Tār & Setār

Collected by: Ebrāhim Nikookār



انتشارات چنگ

www.Changpublications.com

Chang Publications Music Training & Research Department

سرشناسه	:	نیکوکار، ابراهیم، ۱۳۵۳، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	:	آواهای دل‌انگیز: برای تار و سه‌تار / اثر پرویز مشکاتیان: گردآوری ابراهیم نیکوکار: به کوشش واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ.
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات چنگ، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۴۸ ص: پارتیسیون.
شابم	:	979-0-69851-059-2
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع	:	Tar (Lute) music -- Scores and parts
موضوع	:	موسیقی برای سه‌تار -- پارتیسیون
موضوع	:	Setar music -- Scores and parts
شناسه افزوده	:	مشکاتیان، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸.
شناسه افزوده	:	انتشارات چنگ
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۸ ۲ن/ت / MT۶۵۴
رده - ی دی‌سی	:	۷۸۹/۷۲
شماره کد شناسایی ملی	:	۳۲۷۶۶۵۵

Pleasing Songs

A Selection Of Songs For Tār & Setār

By: **Parviz Meshkātian**

Collected By: **Ebrāhim Nikookār**

Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Notation & Page-Making: Chang

Cover Designer: Mohammad Hedayat

Cover calligraphy: Mirza Mehdi Ghazabfari

Lithography & Print: Ghazal

First Print: 2019

Circulation: 200

ISMN: 979-0-69851-059-2

آواهای دل‌انگیز

منتخبی از نغمات برای تار و سه‌تار

اثر: پرویز مشکاتیان

گردآوری و تدوین: ابراهیم نیکوکار

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

نت نویسی و صفحه‌آرایی: چنگ

طرح روی جلد: محمد هدایت

خوشنویسی روی جلد: میرپيام غضنفری

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ یکم: ۱۳۹۸

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۱-۰۵۹-۲

Price: «26000» Toomans

قیمت: ۲۶۰۰۰ تومان

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

کلیه حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزوده‌ها و غیره، برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publications

www.ChangPublications.com

www.ChangPublications.ir



انتشارات چنگ

تلفن: (+9821)88317763-88832745-88766433

تلفن فکس: 88505575

Chang Publications Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره ۲۰

مقدمه ناشر

موسیقی سنتی (Traditional Music) امروز ایران، موسوم به موسیقی دستگاهی، هویت خود را پس از دوره‌ی قاجار به دست آورده است و در واقع، نسخه‌ای شهری (Urban)، از موسیقی‌های محلی (Folkloric Music) ایران است. این نوع موسیقی، دارای ویژگی‌هایی چون مُدالیتِه (Modality)، استفاده از ریزپرده (Microtonal)، بافت مَن‌فَنی (Monophony) و هِتِرُفَنی (Heterophony)، مِترهای آزاد (Free Meter) و غیره می‌باشد که به آن لحن ویژه‌ای بخشیده است. این نوع موسیقی، همانند دیگر موسیقی‌های سنتی سایر ملل، بنا به دلایل مختلفی چون ساختار و ماهیت این نوع موسیقی‌ها، محدودیت در ساختمان و کوک سازها، عدم توازن در صدادهی (Sonority) سازها با یکدیگر، عدم ایجاد دانشی واحد و فراگیر برای سازمان‌دهی موسیقی، وابستگی بسیار به شعر و شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی جامعه، بیشتر در قالب‌های تک‌نوازی، بداهه‌نوازی (Improvisation) و فرم‌های آوازی (Vocal) شکل گرفته است و باعث آن شده که تا به امروز، کمتر شاهد کمپُزیسیُن (Composition)، ارکستر (Orchestra) و رهبری (Conducting) به معنای اخص کلمه، در این نوع موسیقی باشیم.

در دوران اخیر، پس از تأسیس موسیقی‌دانان سنتی با موسیقی جهانی (Global Music) و اصول نت‌نگاری، به واسطه‌ی تأسیس هنرستان‌ها، مدارس و دانشکده‌های موسیقی، بسیاری از نوازندگان را به صرافت نگارش مَندهای آوازی برای سازهای موسیقی سنتی ایران انداخته است تا بتوانند این نوع موسیقی که تا به حال به صورت یک سنت شفاهی یا سینه به سینه (Oral Tradition) منتقل می‌شد را به صورت مکتوب ارائه و ماندگار سازند. در چند دهه اخیر، به دلایلی، نظیر عدم آگاهی کامل و کافی نویسندگان آن از دانش موسیقی، افکار و اشکالاتی دیده می‌شود که نیاز مبرم به ویرایش دارند تا بیش از این گسترش و سرایت نیابند.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه‌مندانی که کمبود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی احساس می‌کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که این اثران اندیشه و یافته‌های صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با اعمال مقررات و استانداردهای انتشارات خود، زبان واحدی را در این زمینه، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرافزین را سال‌ها بر آن داشته است که با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، همچنان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر، به آماده‌سازی و تولید فنی کتب موسیقی بپردازد.

جا دارد از هنرمند فرهیخته آقای ابراهیم نیکوکار به پاس چندین سال زحمات ایشان قدردانی نمایم و در پایان، همچنین از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته‌اند نیز، سپاس‌گزاری می‌نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ