

6216

٥٠٠

اول

٤٢٠

عرب



قصه‌ها

و

آواهای قم

حسین حسنی

سرشناسه	:	حسنی، حسین، ۱۳۳۱ -
عنوان و نام پدیدآور	:	قصه‌ها و آواهای قم/ نویسنده حسین حسنی.
مشخصات نشر	:	قم: اندیشه و فرهنگ جاویدان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۳۲۰ص: ۱۴/۵×۲۱/۵س.م.
شابک	:	۴۵۰۰۰۰ریال 978-622-6052-25-2
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴
موضوع	:	Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگره	:	PIR۸۳۴۱
رده بندی دهی	:	۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۸۴۱۷۷۷

نویسنده: حسین حسنی

نوبت چاپ: اول / پائیز ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه قیمت: ۴۵۰۰۰۰ ریال

شابک کتاب: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۵۲-۲۵-۲

نشانی انتشارات و مراکز فروش:

دفتر مرکزی: قم، خیابان امام، کوچه ۵۹، پلاک ۹۴، طبقه همکف، واحد شرقی،

کدپستی: ۳۶۱۸۶۶۵۸۳۵ / تلفن: ۰۳۶۵۰۰۴۰۳ - ۰۲۵

دفتر تهران: خیابان آیت الله کاشانی، بین عقیل و حسن آباد، پلاک ۳۹۶، کانون فرهنگی هنری

قطعه‌ای از بهشت / تلفن: ۰۲۱-۸۴۰۳۷۰۰۹

پخش در مراکز استان‌ها و فروشگاه اینترنتی:

شرکت پاتوق کتاب به نشانی: www.patoghketab.com



@afj_publish



www.eafj.ir



afj_publish



info@eafj.ir

فهرست

۸ ————— پیش گفتار

قصه‌های بلند

۱۰ ————— دایی بازار

۱۷ ————— دانگی

۲۰ ————— از اول تا آخر

۲۸ ————— بقلا خشی

۳۴ ————— ابله

۴۱ ————— زردآلو، الو بخارا، حیدر نعمتی

۴۷ ————— هشت رقم اشکنه

۵۱ ————— من، علی کوچولو، یک ساله، امروز: راه افتاده‌ام

۵۵ ————— آدم برفی

۶۰ ————— کاسب‌های سه راه مولوی

۶۵ ————— سه ماه بعد

۷۰ ————— ناشزه لجباز

۸۰ ————— انتقاد حکیمانه

۸۲ ————— خراب‌های با ایوان بلند

۸۷ ————— صد تا سوال به خاطر مردن

۹۲ ————— احمد و محمود

۱۰۲ ————— حسنی شیش ماه به مکتب نرفت

۱۰۸ ————— دور دنیا با هشتاد تومن

۱۲۰ ————— سوته دلان

۱۲۹ ————— کاچی بعض هیچی

۱۳۳ ————— شازده سنگول

۱۴۰ ————— دبیر جغرافی

۱۴۴ ————— نوشتالژی سختی‌ها

۱۵۳ ————— اردک دو ریالی

۱۵۵	شهریه مدرسه
۱۵۹	مش بهرام
۱۶۳	جلو توپچی و ترقه بازی؟
۱۷۰	بچه‌های هیئت
۱۷۶	خواب میاد
۱۸۱	یر برق روسی
۱۸۶	فرح آباد شوش
۱۹۳	رحیم نباتی
۱۹۹	تلف همراه از آسمان
۲۱۲	کژدم خانگی
۲۲۰	تماشاچی‌ها
۲۲۳	پا به ماه
۲۲۹	مناظره درخت پیر و پیرزن
۲۳۸	مسافرخانه‌ای با غذای مفت
۲۴۲	وقایع اتفاقیه
۲۵۹	سکینه سلطان

قصه‌های کوتاه

۲۶۶	۱- خوابگاه دانشجویی
۲۶۶	۲- قانون طبیعی
۲۶۷	۳- کسی کتاب نمی‌خونه
۲۶۸	۴- تشییع جنازه
۲۶۹	۵- اکبر قصاب
۲۷۰	۶- آقای قنبر دوست
۲۷۱	۷- پشیمونم
۲۷۲	۸- میایی بریم قم زیارت؟
۲۷۳	۹- بیست و پنج من آهک
۲۷۴	۱۰- سبزه قبا
۲۷۵	۱۱- اوسا بازی

- ۱۲- قربونت برم بابا ————— ۲۷۶
- ۱۳- ستوان رزاقی ————— ۲۷۶
- ۱۴- نوۀ برادر ————— ۲۷۸
- ۱۵- امان از رفیق ————— ۲۷۸
- ۱۶- پسر معلول ————— ۲۷۹
- ۱۷- طناب دار ————— ۲۸۰
- ۱۸- بعد چهل سال ————— ۲۸۱
- ۱۹- دژا دل ————— ۲۸۳
- ۲۰- بالاخره گذر پوست به دباغ خونه افتاد ————— ۲۸۴
- ۲۱- نهایی بی بی ————— ۲۸۴
- ۲۲- هیچی ————— ۲۸۵
- ۲۳- به خاطر مالتونه ————— ۲۸۶
- ۲۴- دروغگو ————— ۲۸۶
- ۲۵- یه دوروغگوی دیگه ————— ۲۸۶
- ۲۸- «آواها و اصوات قمی» ————— ۲۸۸

پیش گفتار

اول: این قصه‌ها یا شمه‌ای از واقعیت دارند، یا واقعی هستند، یا ماهیتی نوشتالوژیک و آرزومندانه دارند.

دوم: این قصه‌ها، به آن صورت داستان بلند محسوب نمی‌گردند، بلکه در قیاس با یکدیگر کوتاه و بلند هستند.

بعد: تلاش شده داستان‌ها بار معنایی خود را حفظ کنند، نگارنده صرفاً به دنبال حس کنجکاوی خواننده نیست.

بعد از آن: نگارنده اسراری ندارد که داستان‌ها با لهجه غلیظ قمی باشد، زیرا مطالعه کتاب برای خوانندگان غیرقمی می‌تواند دردسرساز باشد. در این خصوص، نگارنده از واژگان سنگین قمی کمتر استفاده کرده است.

سپس: این مجموعه شامل دو قسمت است:

- داستان‌های کوتاه و بلند

- آواها و اصوات قمی

پس از سپس: باید گفت همانگونه که برخی از اصوات (آواها) غیر ملفوظ هستند (تلفظ نمی‌شوند، مانند «ه» در آخر برخی کلمات) برخی از کلمات قمی در واقع کلمه یا واژه نیستند، بلکه آوای «ویژه» هستند با اینکه صدا هستند، ولی همراه با کلمه‌ها و جمله‌های دیگر مفهوم و لفظ دارند. پس از آن: برخی از آواها، صداح (بانگ، آواز) هستند که می‌توان آنها را با آهنگ و صدا یکی دانست. این‌ها صورتی انتزاعی دارند و از آن‌ها مفهومی مستفاد می‌گردد.

و پس از اینها: برخی از اصوات وجوه مشترکی با ادبیات فولکلوریک دیگر شهرها، روستاها، و اقوام ایرانی دارد. برخی از این اصوات الزاماً قمی نیستند، اما به آن دلیل که در ادبیات قمی کاربرد زیادی دارند، ما آن‌ها را

در ردیف آواهای قمی قرار داده‌ایم. علاوه بر این، اندکی از آوا و ادا‌های لفظی هستند که هم واژه یا کلمه محسوب می‌شوند و معنای آن‌ها در لغت نامه‌ها آمده است، و هم در ادبیات فولکوریک قمی «شبه آوا» هستند. اما چون کاربرد زیادی داشته یا دارند، ما آن‌ها را در ردیف آواها آورده‌ایم. نه‌ایت اینکه: نگارنده گرچه قلم به دست است، اما متخصص ادبیات نیست، از اهل فن به جد تقاضا می‌کنم ایرادات را واگویی کنند و ضعف‌های احتمالی را ببخشند.

