

دانشنامه معماری بیومیمیکری و بیوفیلی

www.ketab.ir

تالیف

استاد دانشگاه تهران.

دکتر در معماری.

دکتر محمود گلابچی

دکتر هادی محمودی نژاد

سرشناسه	گلابچی، محمود
عنوان و نام پدیدآور	دانشنامه معماری بیومیمیکری و بیوفیلی/تالیف محمود گلابچی، هادی محمودی نژاد.
مشخصات نشر	تهران: دانشگاه معماری و هنر پارس، انتشارات، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۵۲۵ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۶۸۹۳-۰۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۴۷۴.
موضوع	معماری و زیست‌شناسی
موضوع	Architecture and biology
موضوع	بیومیمیکری
موضوع	Biomimicry
موضوع	معماری پایدار
موضوع	Sustainable architecture
شناسه افزوده	محمودی نژاد، هادی.
شناسه افزوده	دانشگاه معماری و هنر پارس. انتشارات
رده بندی کنگره	۲۵۳۳NA
رده بندی دیویی	۷۲۰
شماره کتبی‌شناسی	۵۷۷۴۴۱۷

این کتاب مشمول قانون حق چاپ است. حق چاپ مؤلفان مصنفان است. تکثیر کتاب به هر روش اعم از فتوکپی، ریسوگرافی، تهیه فایل های pdf لوح فشرده، بازنگری در سایت ها، مجله ها، کتاب، بدون اجازه کتبی ناشر مجاز نیست و موجب پیگرد قانونی می شود.

عنوان: دانشنامه معماری بیومیمیکری و بیوفیلی
تألیف: پروفسور محمود گلابچی، دکتر هادی محمودی نژاد
ناشر: انتشارات دانشگاه پارس
نوبت: چاپ اول
تاریخ چاپ: ۱۳۹۸
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف است
 کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است
 بها ۱۱۰۰۰۰ تومان

انتشارات دانشگاه پارس

آدرس: تهران خیابان کارگر شمالی خیابان دوم پلاک ۱۸
www.parsuniversity.ir Email: press@parsuniversity.ir

مرکز فروش و توزیع (انتشارات آینده دانش)

خیابان انقلاب خیابان منیری جاوید خیابان لبافی نژاد پلاک ۲۴۸

تلفن ۰۲۱۶۶۴۹۷۱۱۶ - ۰۲۱۶۶۴۹۷۱۳۷

فروشگاه اینترنتی

www.parsuniversitypress.com
www.asanketab.com

فهرست مطالب

الف

۱	(*) آب و معماری بومی
۲	(*) آشیانه عنکبوت باغ
۷	(*) اخلاق زیستی
۱۲	(*) اخلاق در شهروندی زیستی
۱۴	(*) انسانیک
۱۸	(*) اندرانرژی و ابتکار طبیعت در طراحی
۲۵	(*) اصول سازی طبیعت
۲۶	(*) اصول شهر سازی
۲۷	(*) اصول شهر گستر
۲۹	(*) اصول معماری بیولوژیک
۳۰	(*) اصول معماری سبز
۳۷	(*) اقلیم کویر
۳۸	(*) اقلیم گرم و خشک
۴۰	(*) اکوتک و طبیعت
۴۳	(*) اکوسیستم
۴۴	(*) الگو و طبیعت
۴۶	(*) الگوبرداری
۴۹	(*) الگوبرداری از قوانین طبیعت
۵۰	(*) الگوبرداری از گیاهان، فرم و طبیعت
۵۵	(*) الگوبرداری و فرآیند طراحی
۶۲	(*) الگوهای طبیعی
۶۴	(*) الهام از طبیعت
۶۶	(*) انحنای بیومورفیک
۷۰	(*) اسلام و همسازی با محیط
۷۱	(*) انسان و طبیعت
۷۲	(*) انسان، طبیعت و معماری
۷۵	(*) انسان و محیط زیست
۸۰	(*) انقلاب زیست محیطی

۸۳	(*) انقلاب فناوری.....
۸۵	(*) انواع هندسه طبیعت.....
۸۸	(*) انواع هنر محیطی.....
۸۹	(*) اهمیت بیوفیلی.....

ب

۹۱	(*) بحران زیست محیطی.....
۹۲	(*) بخش‌های بیونیک.....
۹۳	(*) برنامه‌ریزی زیست محیطی.....
۹۶	(*) بعد فراکتال.....
۱۰۰	(*) بوفون.....
۱۰۴	(*) بوم‌گرایی.....
۱۰۵	(*) بینش معماران ارگانیک.....
۱۱۰	(*) بیوفیلیا.....
۱۱۱	(*) بیولوژی.....
۱۱۴	(*) بیومیمیکری.....

پ

۱۲۹	(*) پارک‌های شهری.....
۱۲۹	(*) پایداری.....
۱۳۱	(*) پایداری اکولوژیکی.....
۱۳۳	(*) پایداری و همسازی با محیط.....
۱۳۴	(*) پیچیدگی و بیومورفیک.....
۱۳۸	(*) پیدایش اکوتک.....
۱۴۲	(*) پیشینه توسعه پایدار.....

ت

۱۴۹	(*) تاثیر محیط زیست بر انسان.....
۴۵	(*) تقلید: سطح اول بیومیمیکری.....
۱۵۱	(*) تکامل مفهوم ارگانیک.....
۱۵۲	(*) توسعه.....
۱۵۳	(*) توسعه و رشد اقتصادی.....

چ

۱۶۳	(*) چارچوب بیومیمیکری.....
-----	----------------------------

ح

۱۶۵	(*) حوزه‌های فرعی بیونیک.....
۱۶۶	(*) حق زیست محیطی.....

خ

- ۱۷۱ (*) خانه حلزونی
- ۱۷۳ (*) خلاقیت بیونیک

د

- ۱۸۱ (*) دانش پژوهی

ر

- ۱۸۵ (*) روش‌های معماری بیولوژیک
- ۱۹۰ (*) رویکردهای طراحی بیوفیلیک
- ۱۹۰ (*) رویکرد زیست‌شناختی در معماری
- ۲۰۵ (*) رویکردهای زیست‌پذیری

ز

- ۲۰۹ (*) زیبایی‌شناسی اکولوژیک
- ۲۱۱ (*) زیبایی‌شناسی طبیعت
- ۲۱۳ (*) زیست‌ساخت و عناصر اجتماعی
- ۲۱۴ (*) زیست‌ساخت سبز و عوامل اقتصادی
- ۲۱۴ (*) زیست‌ساخت‌های شهری
- ۲۱۵ (*) زیست‌شناسی
- ۲۱۶ (*) زیست‌پذیری شهری
- ۲۱۶ (*) زیست‌گرایی بومی
- ۲۲۱ (*) زیست‌گرایی شناختی

س

- ۲۲۵ (*) ساختارهای پنوماتیک
- ۲۲۶ (*) سازگاری فیزیولوژیکی با محیط
- ۲۲۷ (*) سازه درختی
- ۲۲۸ (*) سایرنتیک
- ۲۲۸ (*) سبزه‌راه
- ۲۲۹ (*) سطح اکوسیستم: سطح سوم بیومیمکرای
- ۲۳۳ (*) سطح چهارم بیومیمکرای: پیاده‌سازی پزشکی
- ۲۴۵ (*) سطح رفتاری: سطح دوم بیومیمکرای
- ۲۵۵ (*) سلول‌ها، بافت‌ها و معماری
- ۲۵۷ (*) سیستم
- ۲۶۰ (*) سیستم دینامیکی
- ۲۶۱ (*) سیستماتیک گیاهی

ش

- ۲۶۵ (*) شاخص‌های معماری بیوفیلی
 ۲۶۸ (*) شبکه سبز شهری
 ۲۶۹ (*) شهر پهن‌دشتی
 ۲۷۱ (*) شهر سالم
 ۲۷۲ (*) شهر سالم در ایران
 ۲۷۲ (*) شهرسازی منظر

ط

- ۲۷۵ (*) طبیعت
 ۲۷۷ (*) طبیعت در تاریخ
 ۲۷۸ (*) طبیعت در دروهٔ رومانتیسم
 ۲۷۹ (*) طبیعت در عصر رنسانس
 ۲۸۰ (*) طبیعت در فضای داخلی
 ۲۸۳ (*) طبیعت‌گرایی
 ۲۸۴ (*) طبیعت و سنت
 ۲۸۴ (*) طراحی
 ۲۸۶ (*) طراحی بیوفیلیک
 ۲۸۷ (*) طراحی بیوفیلیک در محیط مسکونی
 ۲۸۸ (*) طراحی زیستی (بیودیزاین)
 ۲۹۴ (*) طرفداران محیط زیست

ع

- ۲۹۷ (*) عنکبوت

ف

- ۳۰۵ (*) فرانک لوید رایت
 ۳۰۶ (*) فرض‌های تئوری آشوب
 ۳۱۱ (*) فرم و طبیعت
 ۳۲۲ (*) فضای سبز
 ۳۲۲ (*) فضای سبز خطی
 ۳۲۲ (*) فقه و محیط زیست

ق

- ۳۲۵ (*) قانون انتخاب طبیعی داروین

گ

- ۳۲۹ (*) گفتمان بوم‌شناختی
 ۳۳۰ (*) گفتمان زیست‌محیطی

- ۳۳۳ (*) گیاهان و بهبودی روان
- ۳۳۴ (*) گیاه و حیاط مرکزی

ل

- ۳۳۵ (*) لامارک

م

- ۳۴۳ (*) مالک حقیقی محیط زیست
- ۳۴۳ (*) معماری ارگانیک
- ۳۴۵ (*) متابولیسم شهری
- ۳۶۱ (*) محیط
- ۳۶۲ (*) محیط زیست
- ۳۶۲ (*) محیط زیست شهری
- ۳۶۶ (*) محیط سیستم
- ۳۷۴ (*) مدارس جامع محیط زیستی
- ۳۷۴ (*) مدارس سبز
- ۳۷۴ (*) مدارس دوستدار محیط زیست
- ۳۷۵ (*) مرجان‌ها
- ۳۸۱ (*) مزایای زیرساخت سبز
- ۳۸۱ (*) معماری ارگانیک و طبیعت
- ۳۸۲ (*) معماری اکولوژیکی
- ۳۸۴ (*) معماری اکوتک
- ۳۸۴ (*) معماری با ارگانیزم‌های تک سلولی
- ۳۸۶ (*) معماری بیوفیلی
- ۳۸۷ (*) معماری بیولوژیک
- ۳۸۷ (*) معماری بیونیک
- ۳۹۲ (*) معماری حلزون‌ها
- ۳۹۶ (*) معماری زومورفیک
- ۴۰۲ (*) معماری سمبلیک از طبیعت
- ۴۰۵ (*) معماری شاعرانه از طبیعت

ن

- ۴۰۷ (*) نظریه آشوب
- ۴۰۸ (*) نظریه احیای توجه در معماری بیوفیلی
- ۴۱۶ (*) نظریه ارگانیک
- ۴۱۷ (*) نظریه اطلاعات در معماری بیوفیلی
- ۴۲۱ (*) نظریه اکولوژی رشد انسانی (اوری بروفنبرگر-۱۹۷۹)

۴۲۲	(*) نظریه باغشهر.....
۴۲۴	(*) نظریه تجربه حواس و چشم انداز.....
۴۳۰	(*) نظریه تکامل داروین.....
۴۳۳	(*) نظریه تنازع بقاء داروین.....
۴۳۶	(*) نظریه روان تکاملی در معماری بیوفیلی.....
۴۴۰	(*) نظریه ساوان و معماری بیوفیلی.....
۴۵۲	(*) نظریه کاپلان.....
۴۵۴	(*) نظریه همبستگی در معماری بیوفیلی.....
۴۶۸	(*) نظم طبیعت در معماری.....
۴۷۰	(*) نقش فضای سبز در پایداری شهری.....
۴۷۱	(*) نگرش سبک سبکی.....

۵

۴۷۳	(*) همسازی زیست محیطی.....
۴۷۴	(*) هنر مهندسی و طبیعت.....
۴۷۶	منابع و مآخذ.....

پیشگفتار نویسنندگان

ارتباط بین معماری و طبیعت، سوالات، امکانات و راه‌حل‌های زیادی را پیش روی انسان قرار داده است. امروزه شکل جدیدی از طراحی وجود دارد که نیازمند آن است انسان مدرن به فرآیندهای طبیعی نگاه کند و از آن‌ها الهام بگیرد. این فرآیندها دهه‌ها با ما همراه بوده‌اند، ولی تنها در سال‌های اخیر توانایی واقعی آن‌ها برای ما ظاهر شده است. سوال این است که آیا می‌توانیم از فلسفه حاکم بر ارگانیسم‌های طبیعت برای توسعه زندگی استفاده کنیم؟ جواب مثبت است و علم مرتبط با این موضوع، بیومیمیکری نام دارد. «بیومیمیکری»، شامل «بیو» به معنای «زندگی» و «میمیس» به معنای «تقلید»، حوزه جدیدی است که به مطالعه بهترین ایده‌های طبیعت و الهام از این طرح‌ها و فرآیندها به منظور شکلات انسان می‌پردازد. رویکردی که نسبت به فرآیندهای طراحی در این نوع معماری وجود دارد آن است که طراحان به طبیعت نگاه می‌کنند (به خصوص به ارگانیسم‌ها یا اکوسیستم‌ها) تا یک نیاز خاص انسانی را حل کنند. با این رویکرد، این نوع فرآیندهای رفتاری در طبیعت را به راه‌حل‌های طراحی متنوع تبدیل می‌کنند. بیومیمیکری را می‌توان ترکیبی از زیست‌شناسی، طبیعت و معماری دانست؛ مرچند که «استیون و گلس» در کتاب خود با نام «پنجه گربه‌ها و منطق‌ها» به معرفی بعضی نکات منفی نسبت به بیومیمیکری می‌پردازد. او برداشت‌های سطحی را «بیومیمیکری ساده‌لوح» می‌نامد؛ واقع او دانشمندان و مخترعانی را ساده‌لوح می‌داند که دقیقاً از همان تکنولوژی‌هایی استفاده می‌کنند که طبیعت می‌یابد و بدون هرگونه اصلاحی، آن را به خدمت انسان می‌گیرند. با اجرای طرح‌ها این شکل، بخش عمده‌ای از طرح‌ها ناموفق بوده‌اند. او در کتابش به چند نمونه اشاره می‌کند که سخنان را تأیید می‌کنند. این نمونه‌ها اغلب بر حمل و نقل و جابجایی توسط هوا و آب تمرکز دارند. یکی از بهترین نمونه‌های او به مسافرت هوایی و طراحی هواپیما اشاره دارد. طراحانی همچون برادران رایت زمان زیادی را صرف مشاهده پرنده‌گان و توانایی پرواز و سرخوردن آن‌ها در هوا کردند. اگرچه این نقطه شروع خوبی است، ولی درنهایت آن‌ها را به سمت غلطی کشاند. نسبت اندازه به وزن پرنده‌ها ساوت زیادی، هواپیما دارد. بعلاوه پرنده‌ها خیلی کوچک‌تر از انسان‌ها هستند و بنابراین تکنولوژی پرواز آن‌ها با انسان‌ها فرق دارد. برای اینکه چیزی سنگین‌تر و بزرگ‌تر (از نظر اندازه) در هوا بماند، باید سریع‌تر حرکت کند. از این رو بود که موتورهای جت و پروانه‌هایی با قدرت بالا پا به عرصه گذاشتند. از سوی دیگر پرنده‌ها به این نوع از نیروی محرکه نیاز ندارند چون خیلی کوچک‌ترند. این یکی از دلایلی بود که ساخت هواپیما اینقدر با شکست مواجه شد. ولی نهایتاً و بعد از اصلاحات متعدد، هواپیما از حالت تک سرنشین پیشرفت کرد و به وسیله‌ای تبدیل شد که صدها نفر را در یک زمان در سراسر دنیا جابجا می‌کند. از این فرآیندها برای تاثیرگذاری بر روی طراحی و کارکرد یک تحقیق پزشکی، ساخت و

تاسیسات درمانی استفاده می‌شود که تمرکزشان بر اعضای مصنوعی رباتیک و پیشرفته است. با الهام‌گیری عناصر مختلف از طبیعت، نتیجه نهایی نه تنها به فعالیت‌های داخل ساختمان پاسخ می‌دهد بلکه پاسخگوی محیط اطراف نیز هست. «جانین بنیوس» بعنوان بنیان‌گذار جنبش بیومیمیکری شناخته شده است. او یک نویسنده علوم‌زیستی بسیار معتبر است که با نگاه به طبیعت بعنوان منبع کلیدی الهام، بعدی جدیدی به طراحی اضافه کرده است. بیشتر تحقیقات او در کنار زیست‌شناسان، پزشکان و مخترعانی انجام شده که ساعات بسیاری را صرف کاوش پارامترهای جدیدی کرده‌اند که ایدئولوژی او را تعریف می‌کنند. افراد زیادی به مطالعه دقیق جانین بنیوس و بیومیمیکری پرداخته‌اند. یکی از این افراد، «مایریت پدرسن زاری» است که استاد دانشگاه ویکتوریا در ولینتون است. او با انجام تحقیقاتی، جدولی پدید آورده که با ارتباط بین زیست‌شناسی، طبیعت و معماری نظریات اساسی و ایدئولوژی‌های بیومیمیکری را تعیین می‌کند. با بررسی ایدئولوژی‌های بیومیمیکری و بررسی دیگر دانشمندان، طراحان و نویسنده‌ها، «مایریت پدرسن زاری» توانست بیومیمیکری را در چهار مقوله یا سطح جا دهد: ارگانسم، رفتار، اکوسیستم و سازه. محققان از سال‌ها پیش، در بسیاری از ارتباطات هستند تا از طریق آن، چگونگی شکل گرفتن سیستم‌های مختلف زندگی را ارزیابی و با تائید دو واژه بیولوژی (زیست‌شناسی) و تکنولوژی، علمی بنام علم «بیونیک» را بنا نهاده‌اند. علم بیونیک در واقع دانشی است که مسائل فنی را از راه‌های زیستی حل می‌کند و در لغت‌نامه به معنای «رستایش ساختن» یا به کارگیری اندام‌های ساختگی طبیعت است که برای اولین بار در سال ۱۹۵۹ توسط دانشمند آمریکایی به نام جک‌ای. استیل (Jak. E. Steele) به کار برده شده است. وی بیونیک را علم سیستم‌هایی که شالوده و پایه تمامی سیستم‌های زنده است یا خصوصیت‌های سیستم زنده را دارند یا به سیستم‌های زنده شباهت دارند معرفی کرد. در واقع معماری بیونیک با نگاهی احترام‌آمیز به طبیعت و شهر آن، سعی دارد تا از قواعد و فرم‌های طبیعی که طی هزاران سال شکل گرفته و به صورت پایدار مانده است، برای ایجاد سرپناه استفاده کند. بیونیک که به آن بیومتریک یا مهندسی خلاق زیستی هم می‌گویند، کاربرد سامانه‌ها و روش‌های بیولوژیکی موجود در طبیعت در سیستم‌های مهندسی و معماری دارد. این واژه بیونیک از دو لغت لاتین *Biology+Technology* تشکیل یافته است که در آن *Bio* در زبان یونانی به معنای «زیست» و «حیات» بوده و *Technology* نیز به معنی تکنولوژی و طراحی ساخت می‌باشد. اگرچه لغات، *Biognosis*, *Biomimetics* و *Biomechanic* نیز در زمینه ارتباط طبیعت با دانش بشری هستند، لیکن واژه بیونیک بیشتر گویای ارتباط بین طبیعت و طراحی محصول است. واژه بیومیمیکری (بیومیمتیکس) نخستین بار در سال ۱۸۸۱ توسط اتو اشمیت و جک استیل در حین فعالیت بر روی یک پروژه هوانوردی در پایگاه هوایی رایت پترسون در ایالات متحده آمریکا ابداع و مورد استفاده قرار گرفت. او بیونیک را علم سیستم‌هایی که شالوده و پایه تمامی سیستم‌های زنده‌اند، می‌داند. از سویی دیگر، نرخ رشد جمعیت و تأثیر آن بر ساختار سنی جمعیتی تبعات بسیار

مهمی دارد که از دیرباز مورد توجه اندیشمندان و سیاستمداران (سیاست‌گذاران) بوده است. واقعیت این است که مباحث جمعیتی و نگرانی‌های مربوط به آن همانند مسائل زیست محیطی موضوعات جدیدی هستند که عمدتاً در نیمه دوم قرن بیستم به‌طور جدی مطرح شدند. در آغاز انقلاب کشاورزی یعنی در حدود ۸ تا ۱۰ هزار سال قبل از میلاد مسیح، جمعیت جهان می‌توانسته بین ۵ تا ۱۰ میلیون باشد. این رقم در سال ۲۰۰۰ به حدود ۶/۳ میلیارد نفر رسید. حدود ۹۳ درصد از یک میلیارد نفری که در این دهه به جمعیت جهان اضافه می‌شوند به کشورهای درحال توسعه تعلق خواهند داشت. پیش‌بینی می‌شود جمعیت جهان در سال ۲۰۲۵ به رقمی معادل ۸/۴۰۵ میلیارد نفر برسد. بحران محیط زیست که امروزه به یک مسأله جدی و قابل تأمل بدل شده، حاصل دخالت و بهره‌وری نامعقول انسان از طبیعت پیرامون خود است که آن گستردگی و اهمیت موضوع، توجه دانشمندان را برای نجات آن برانگیخته است. امروزه این خطر هست که انسان زمین سکونتگاه و کشت‌پذیر خود را به نابودی بکشد. فعالیت‌های بشر بیش از پیش فرا می‌رود، او با خطاها و کاربرد نابجای نیروهایش به شیوه‌های گسترده‌ای از جهان را ویران یا بی‌حاصل می‌گرداند. گسست از طبیعت و نظام‌های طبیعی در زیست‌دوره انسان شهرنشین یکی از دغدغه‌های مهم دوران معاصر تلقی می‌شود. پیوند با «دنیای بیعی به ویژه در دوران کودکی و نوجوانی و همزمان با رشد جسمی، شناختی، احساسی و عاطفی از اهمیت ویژه‌ای در دیدگاه علوم روان‌شناسی و رفتارشناسی برخوردار می‌باشد. به طور کلی فکری شریک‌های بی‌بدیل برای تماس بی‌واسطه با دنیای فیزیکی است. دنیایی که در بستر طبیعت زاده می‌شود و مجموعه‌ای از عوامل و فرآیندهای طبیعی را در بر می‌گیرد. از جمله مباحثی که در خصوص گرایش سرشتی انسان نسبت به مظاهر حیات مطرح می‌باشد، فرضیه «حیات‌دوستی» (بیوند) است، بر اساس این فرضیه افراد انسانی به‌طور طبیعی به سمت ارگانیسم‌های زنده و گیاهان و جانوران جذب می‌شوند و بشر نیازمند و مشتاق برای برقراری ارتباط با دنیای طبیعی است. به عبارتی دیگر انسان و سایر سیستم‌های زنده کشش و پیوندی غریزی و فطری وجود دارد. از جنبه واژه‌شناسی اصطلاح «بیوفیلیا» به معنی «دوست داشتن حیات یا سیستم‌های واجد حیات» می‌باشد و برای نخستین بار توسط اریک فروم^۲ برای تبیین یک گرایش روان‌شناختی در خصوص «جذابیت هر آنچه زنده است»، مورد استفاده قرار گرفت. «ادوارد ویلسون»^۳ این اصطلاح را در مفهومی مشابه به منظور توصیف و توجیه «طلب ناخودآگاه پیوند با سایر ارکان حیات از جانب نوع بشر»، به کار گرفت. وی در خصوص کشش ذاتی به طبیعت چنین می‌گوید: مردم برای تجربه مناظر طبیعی به پارک‌ها هجوم می‌آورند و مسافت‌های

² The Biophilia Hypothesis

³ Erich Fromm

⁴ Edward Wilson

طولانی را برای قدم زدن در ساحل دریا طی می‌کنند و برای این همه، دلیلی که بتوانند با کلمات توصیف کنند، ندارند. تمایل فراگیر جامعه بشری نسبت به ارتباط با سایر موجودات نظام‌زیست و حضور در محیط‌های طبیعی به عنوان بستر نخستین و بنیادین جریان زیست، طبق شواهد مستند گشته است. این پرسش که آیا چنین جذبه‌ای با چنین جامعیتی ریشه در فطرت ذاتی نوع بشر دارد، مباحث نظری بسیاری را در این حوزه برانگیخته است. این نظریه‌ها قائل به پیوند غریزی و ذاتی انسان نسبت به محیط‌ها و عوامل طبیعی هستند. به عبارتی چنین کششی را فارغ از بعد زمان و مکان، سن، جنس و نژاد، میان تمامی افراد انسانی مشترک تلقی می‌نمایند. از جمله مباحثی که در خصوص گرایش سرشتی انسان نسبت به مظاهر حیات مطرح می‌باشد، فرضیه «حیات‌دوستی» (بیوفیلیا) است. بر اساس این فرضیه افراد انسانی به طور طبیعی به سمت ارگانیسم‌های زنده و گیاهان و نوران جذب می‌شوند و بشر نیازمند و مشتاق برای برقراری ارتباط با دنیای طبیعی است. این کتاب تأثیرات ده محققان نوظهور از رشته‌های علمی مختلف داشته است، و بر شالوده و بنیان نظری این مفهوم سازافکننده است و انواعی از شواهد تجربی و امدار این فرضیه بوده‌اند. امروزه، علی‌رغم وجود پدیده‌ای استثنائات، توجه از بنیان‌های نظری زیست‌گرایی به مفهوم کاربرد عملی زیست‌گرایی در صنعت ساختمان، طراحی معطوف شده است. بر این اساس در این کتاب به مقوله پارادایم‌های نظری یا نظریه‌های متمدن در معماری بیومیمکری و بیوفیلی پرداخته شده و سعی شده است تا برای اولین بار در ایران، این مفاهیم در قالب دانشنامه‌ای موجز و مفید مورد اشاره و بررسی قرار گیرد. در پایان رجاء واثق دارد که خوانندگان گرامی ضعف‌های احتمالی را از طریق درگاه www.drbionic.com در اختیار قرار دهند. در چاپ‌های بعدی مورد استفاده قرار گیرد.

و من الله التوفیق

پروفسور محمود گلابچی

دانشگاه محمودی نژاد