

چگونه لاکاب بخوانیم

اسلاوی ژیزکی ویراستار مجموعه: سایمون کریچلی

ترجمه‌ی علی بهروزی



نشر

www.ketablab.com

سرشناسه: ژیزک، اسلاوی، ۱۹۴۹ - م. žižek, slavož • عنوان و نام پدیدآور: چگونه لاکان بخوانیم / اسلاوی ژیزک؛ ترجمه‌ی علی بهروزی. • مشخصات نشر: تهران، نشر نی، ۱۳۹۹ • نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۹ • مشخصات ظاهری: ۱۷۳ ص. • شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۶-۰۲۸۴-۲ • وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا • یادداشت: عنوان اصلی: How to Read Lacan • موضوع: لکان، ژاک، ۱۹۰۱ - ۱۹۸۱ م. Lacan, Jacques • شناسه افزوده: بهروزی، علی، ۱۳۳۴ - مترجم. • رده‌بندی کنگره: BF۱۰۹ • رده‌بندی دیویی: ۱۵۰/۱۹۵۰۹۲ • شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۲۷۷۷۳

قیمت: ۲۶۰۰۰ تومان



نشرنی

چگونه لاکان بخوانیم

اسلاوی ژیزک

مترجم: علی بهروزی

ویراستار: علیرضا خالقی دامغانی

صفحات: ۱۷۳

لیتوگرافی: باختر • چاپ: غزال • صحافی: غزال

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۹، ۱۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۶-۰۲۸۴-۲

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، تقاطع خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۴۱۳۷۱۷۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۰۸۸۰۲۱۲۱۴، تلفن واحد فروش: ۰۸۸۰۰۴۶۵۸-۹، نمابر: ۰۸۹۷۸۲۴۶۴

www.nashreney.com • email: info@nashreney.com • nashreney

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزئاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

- پیشگفتار ویراستار سوعه: نمونه بخوانیم را چگونه باید خواند؟ ۷
- مقدمه ۹
۱. تعارف‌های توخالی و جملات اسبایی: رویارویی لاکان با توطئه‌ی سیا ۱۷
۲. سوژه‌ی هم - انفعال با دیگری: لاکان و گردونه‌ی دعا را می‌چرخاند ۳۵
۳. از شه و آ؟ تا وهم: لاکان با چشمان چارچشمی بست ۵۹
۴. دردسر واقع: لاکان به‌مثابه بیننده‌ی بیگانه ۸۵
۵. آرمان منخود و ابرمنخود: لاکان به‌مثابه بیننده‌ی کازابلانکا ۱۰۹
۶. «پدری که مرده است اما خودش نمی‌داند»: لاکان با بوبوک ۱۲۵
۷. سوژه‌ی بیراه / منحرف سیاست: لاکان به‌مثابه خواننده‌ی بوبری ۱۴۳
- یادداشت‌ها ۱۶۱
- گاه‌شمار زندگی لاکان ۱۶۷
- چند پیشنهاد برای مطالعه‌ی بیشتر ۱۷۱

پیشگفتار ویراستار مجموعه

مجموعه بخوانیم را چگونه باید خواند؟

این مجموعه بر پایه‌ی فکری بسیار ساده اما تازه استوار است. بیش‌تر کتاب‌هایی که برای آشنایی مبتدیان با متفکران و نویسندگان بزرگ منتشر می‌شوند یا زندگی‌نامه‌هایی سروته‌زده ارائه می‌کنند، با خلاصه‌هایی فشرده از نوشته‌های عمده‌ی ایشان، یا شاید هر دوی این‌ها چگونه بخوانیم، بالعکس، خواننده را همراه با راهنمایی‌های نویسنده‌ای کارشناس در درون خود نوشته‌ها می‌گذارد. نقطه‌ی آغاز این کتاب‌ها این فکر است که برای نزدیک شدن به آنچه مدنظر یک نویسنده است، باید به کلمه‌هایی نزدیک شوید که او در پیتم به کار بسته است و باید بیاموزید که آن کلمه‌ها را چگونه بخوانید.

هر کتاب این مجموعه به‌نحوی به خواندن نوشته‌های یک متفکر در معرض استادی کار آشنا می‌ماند. هر نویسنده حدوداً ۱۰ قطعه‌ی کوتاه از کارهای متفکری را برمی‌گزیند سپس موبه‌مو آن را حلاجی می‌کند تا اندیشه‌های محوری‌شان را بازنماید و بدین‌وسیله درهای ورود به کل یک جهان فکری را به روی خواننده بگشاید. این قطعه‌های برگزیده گاهی برحسب ترتیب زمانی‌شان آمده‌اند تا شمه‌ای از روند رشد و شکوفایی متفکر در بستر زمان به خواننده انتقال یابد؛

البته گاهی هم این ترتیب زمانی رعایت نشده است. کتاب‌ها فقط کَشکول‌هایی حاوی مشهورترین بندهای آثار یک متفکر یا «بزرگ‌ترین موفقیت‌های» او نیستند بلکه مجموعه‌ای از سرنخ‌ها یا کلیدهایی را به خوانندگان ارائه می‌دهند تا بتوانند خود ادامه‌ی راه را بیمایند و کشف‌های تازه کنند. افزون بر متن‌ها و تفسیرها، هر کتاب گاه‌سمار مختصری از زندگی‌نامه‌ی متفکر به دست می‌دهد و پیشنهادهایی برای مطالعه‌ی بیشتر، منابع اینترنتی و نظایر این‌ها. کتاب‌های مجموعه‌ی **چگونه بخوانیم** ادب نمی‌کنند که تمام آن‌چه را می‌خواهید یا لازم دارید درباره‌ی فروید، نیچه و درینس یا دانش شکسپیر و مارکی دو ساد بدانید به شما خواهند گفت ولی بی‌شک بهترین نقطه‌ی شروع را برای کندوکاوهای آینده در آثار ایشان به شما نشان می‌دهند.

برخلاف روایت‌های دست‌نرم موجود از ذهن‌های بزرگی که چشم‌انداز فکری، فرهنگی، دینی، سیاسی و ملی ما را شکل داده‌اند، چگونه بخوانیم مجموعه‌ی نشاط‌آفرینی از مواجهه‌هایی دست‌اول و بی‌واسطه با آن ذهن‌های بزرگ را پیش می‌نهد. امید داریم که این کتاب‌ها، به نوبت، به شما درس دهند، سرشوق‌تان آورند، ترس‌تان را بپزند، به شما بسازند و لذت‌تان بخشند.

سایمون کریچلی

مدرسه‌ی جدید مطالعات اجتماعی، نیویورک