

چهل قطعه برای کاخن

ز مبتدی تا پیشرفته

تألیف: محمد رضا رفیعی



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



چهل قطعه برای کاخن

از مبتدی تا پیشرفته

تألیف: محمدرضا رئیسی

طرح جلد: فرید حامدی

نُت‌نگاری: محمدرضا رئیسی

صفحه‌آرایی: اردوان رضای سلطان‌آبادی

عکس: اردشیر شهبازی فرهانی، محمدرضا رئیسی

نویت چاپ: اول - ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۵۹-۲

قیمت کتاب: ۵۵,۰۰۰ تومان

سرشناسه: رئیسی، محمدرضا، ۱۳۶۲

عنوان: نام پدیدآور: چهل قطعه برای کاخن

ملاحظات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۸

مشخصات: ۸۸ص پارسیون

وزن: ۱۰۰ گرم

موضوع: کاخن

رده بندی سحره: ML ۱

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۹۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۶۸-۱۲

در تلگرام هم ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۱۰۹

تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴۰ - ۶۶۴۹۳۲۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برچسب No Copy (داخل جلد)

را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



در طی مدت زمان نه‌چندان طولانی که از حضور کاخن در ایران می‌گذرد، هرروزه به مشتاقان این جعبه جادویی افزوده می‌گردد. تعداد قابل توجهی از نوازندگان کوبه‌ای به نواختن این ساز روی آورده‌اند و حضور این ساز در اجراهای رسمی و غیر رسمی موسیقی روزبه‌روز پررنگ‌تر می‌گردد. گرایش روزافزون نوازندگان سازهای ملودیک به تجربه نوازندگی کاخن و فراگیری آن را نیز نمی‌توان از نظر دور داشت. اما چگونه می‌توان سطح نوازندگی خود را ارتقاء داده و به آن وسعت بخشید؟

شما پیش از این، دانش و توانایی لازم و قابل قبولی را در نواختن کاخن به‌دست آورده‌اید و با تجربه‌ای که از کتاب‌های «شیوه نوازندگی کاخن جلد ۱» (که مربوط به ریتم‌های آمریکای لاتین و آفریقا است) و «شیوه نوازندگی کاخن جلد ۲» (که به ریتم‌های زیبا و جذاب فلامنکو می‌پردازد)، با اجرای الگوهای ریتمیک مختلف، مترهای گوناگون و دستگاه‌های مختلف رستنی که در آن‌ها از کاخن استفاده می‌شود، آشنا شده‌اید. در کتاب پیش‌رو قطعات متنوعی برای کاخن طراحی شده و در کنار آن به برخی از تکنیک‌های کاربردی این ساز پرداخته می‌شود که هم می‌تواند برای علاقمندان به ساز کاخن و هم اساتید کاخن سودمند باشد.

به لحاظ دانش ریتم و تکنیک نوازندگی قطعات این کتاب به نوعی جمع‌بندی و ترکیب هر دو کتاب «شیوه نوازندگی کاخن مجلد ۱ و ۲» است. از سری دیگر شیوه‌های انگشت‌گذاری و تکنیک‌های دشوارتر «ریز» که در دو کتاب پیشین کمتر مورد تاکید قرار گرفته بودند را نیز استفاده جدیدی قرار می‌دهد. از این‌رو برای نواختن قطعات این کتاب نیاز است تا حدودی با الگوهای ریتمیک کتب پیشین آشنایی حاصل کرده و با آموختن و به کار بردن تکنیک‌های جدید، از نواختن کاخن لذت ببرید. برای درک بهتر ریتم‌ها و نواختن آن‌ها نمونه صوتی قطعات در سی‌دی ضمیمه قرار داده شده است. امیدوارم این کتاب نیز مانند دو مجلد گذشته مورد توجه علاقمندان قرار گیرد؛ هم‌چنین امید است که اساتید گرانقدر و موسیقیدانان فرهیخته، نگارنده را از پیشنهادات سازنده خود برای بهبود فنی و هنری ویراست‌های بعدی کتاب بی‌نصیب نگذارند.

در پایان، مراتب قدردانی خود را از اردوان رضای سلطان‌آبادی که بار سنگین صفحه‌آرایی را بر دوش داشت و مجید وطنیان که همواره از حمایت‌ها و راهنمایی‌هایش در این مسیر برخوردار بودم ابراز می‌دارم و در پایان، قدردان خانواده صبور و مهربانم هستم و پاس می‌دارم زحمات اساتید، دوستان و یاران همدلی را که در تمام مراحل به ثمر رسیدن کتاب یاری‌ام کرده‌اند، به‌ویژه کمک‌ها و راهنمایی‌های اردشیر شهبازی فرهانی، محمد موذن‌باشی و کارن کیهانی.

محمد رضا رئیسی

بهار ۹۸