

خلاقیت و مدل تدریس تیمی

مولفان:

زهرا رلی پور - خدیجه نوروزی

نجمه معافی - هره شبستانی



۱۳۹۸

عنوان و نام پدیدآور	: خلاقت و مدل تدریس تیمی / مولفان زهرا ولیپور ... [و دیگران].
مشخصات نشر	: نکا: جامخانه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۵ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۲۷-۰۶-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: مولفان زهرا ولیپور، خدیجه نوروزی، نجمه معافی، طاهره شبستانی.
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: کار گروهی در آموزش و پرورش
موضوع	: Group work in education
موضوع	: آموزش و پرورش -- رویکرد یادگیری گروهی
موضوع	: Team learning approach in education
موضوع	: یادگیری فعال
موضوع	: Active learning
موضوع	: تأثیر اثربخش
موضوع	: Effective teaching
شناسه افزوده	: ۱۰ ولیپور، زهرا - ۱۳۵۶ -
رده بندی کنگره	: ۳۷۱/۳۹۵ - ج ۸
رده بندی دیویی	: ۳۷۱/۳۹۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۶۱۰۴۱

نام کتاب: خلاقت و مدل تدریس تیمی

مولفان: زهرا ولیپور - خدیجه نوروزی - نجمه معافی - طاهره شبستانی

نشر: جامخانه

صفحه آرا و طراح جلد: آسیه بنائیان

نوبت چاپ و سال چاپ: اول - ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: یارت

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۲۷-۰۶-۱

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

jamkhaneh.publish.۹۷@gmail.com

تلفن: ۰۹۱۱۲۵۲۲۷۱۹ - ۰۱۱۳۴۷۴۸۵۷۲

آدرس: مازندران. نکا. خیابان انقلاب. پاساژ بزرگ. کد پستی ۴۸۴۱۸۶۴۸۷۷

فهرست

۶	مقدمه
۸	رابطه نیازهای زندگی با خلاقیت
۳۲	مقایسه روش های یاددهی (سنتی) و یادگیری معکوس
۳۵	شاخص های تدریس موثر
۵۵	دانش آموزان ، تغییرات جدید در فرایند تدریس
۵۶	مبانی نظری بحث پیرامون کار تیمی
۵۹	اهمیت کار تیمی در آموزش
۶۳	الگوی تدریس چیست؟
۶۴	تقسیم بندی روش تدریس
۶۶	روش تدریس حل مسئله و رابطه آن با تدریس تیمی
۶۷	الگوهای روش های حل مسئله
۷۳	مراحل اجرای حل مسئله
۷۶	آموزش حل مسأله
۷۷	اهمیت کلمات پرسشی در توسعه مهارت های حل مسئله
۷۹	دلایل نیاز به کار تیمی در مدارس
۸۲	مدلهای بحث تیمی در کلاس
۹۰	طرح تدریس اعضای تیمی
۹۳	روش تدریس بحث تیمی
۹۵	نقش معلم در جریان بحث تیمی
۹۷	مراحل اجرای روش تدریس بحث تیمی
۱۰۴	منابع

روش تدریس، مجموعه فعالیت های برنامه ریزی شده ای است که در نهایت، نه برای ارائه تدریس بهتر، بلکه برای یادگیری بهتر به کار می رود. بنابراین روش های تدریس، ابزاری هستند که استاد، با تدبیر و ابتکار خود آنها را بکار می گیرد تا هدف های آموزشی مورد نظر بهتر تحقق یابند. استاد بعد از انتخاب محتوا، باید خط مشی و روش مناسب تدریس خود را انتخاب کند؛ چون روش او چگونگی فعالیت فراگیران را برای رسیدن به هدف های آموزشی مشخص می سازد.^۱

خلاقیت و نوآوری محرک اصلی تمدن هاست. تلفن، اتومبیل، هواپیما، رادیو، تلویزیون، رایانه، الکترونیک، قدرت اتمی و مسافرت های فضایی و خلق ادبیات و انواع هنرها و ... نقاط عطفی از اختراعات، اکتشافات و نمودی ارزشمند از تفکر و ذهن خلاق بشر است. بنابراین، برای پیشرفت در توسعه، اقتصاد، سیاست و همه علوم، نیازمند تفکری خلاق و نوآور هستیم؛ خلاقیتی که در صورتی که با همه باورها و در نحوه زندگی ما تأثیر دارد. تحولات سریع عصر کنونی ما، نیازمند حل مسائل و مشکلات به گونه ای خلاق است.

هرچند علم، توسعه و پیشرفت نیاز اولیه بشر است، ولی باید دانست که علم به خودی خود، ضامن حل بسیاری از مسائل و مشکلات آینده ای که ما با آنها مواجه خواهیم شد نیست، تنها نیروی فوق العاده و قدرتمند خلاق است که می تواند مسائل و مشکلات را به طرز خارق العاده ای از سر راه بشر بردارد. روان شناسان در تعریف خلاقیت متفق القول نیستند و به خلاقیت از زوایای گوناگونی می نگرند؛ در گذشته محور بحث روان شناسان از خلاقیت <شخص خلاق یا فرایند خلاق> بود. امروزه نیز اگرچه بسیاری از اندیشمندان به خلاقیت به عنوان یک فرایند می نگرند، اما تعریف آنان از خلاقیت، مبتنی بر ویژگی <مولد بودن> است. شاید به جرات بتوان گفت که جامع ترین تعریف

^۱ - جهت اطلاع بیشتر رجوع شود به کتاب: مهارت های آموزشی و پرورشی، تألیف: حسن شعبانی، انتشارات سمت، ص

خلاقیت توسط <گیلفورد> دانشمند آمریکایی عرضه شده است. او خلاقیت را با تفکر واگرا (دست یافتن به رهیافت‌های جدید برای مسائل) در مقابل تفکر همگرا (دست یافتن به پاسخ) مترادف دانسته است. افرادی که تفکر واگرا دارند در فکر و عمل خود با دیگران متفاوتند و از عرف و عادت دور شده روش‌های خلاق و جدید را به کار می‌برند. برعکس کسانی که از این خصوصیت برخوردار نیستند، تفکر همگرا دارند و در فکر و عمل خود از عرف و عادت پیروی می‌کنند. پس تفکر واگرا یعنی دور شدن از یک نقطه مشترک که همان رسم و سنّت و عرف اجتماع است و تفکر همگرا یعنی نزدیک شدن به آن نقطه. امروزه ثابت شده است که برخلاف باور بسیاری که ابداع و خلاقیت را خصوصیت ذاتی بعضی افراد می‌دانند، این استعداد در نوع بشر به اندازه حافظه عمومیت دارد و می‌توان آن را با کاربرد اصول و فنون بعیر و ایجاد طرز تفکرهای جدید و ایجاد محیطی مناسب پرورش داد. در چند دهه اخیر پژوهش‌های بسیاری در زمینه خلاقیت انجام شده است. پژوهش‌های انجام شده در زمینه آموزش خلاقیت عموماً به این نتیجه رسیده است که خلاقیت را هم می‌توان آموزش و هم پرورش داد. روشن است که هر کسی ممکن است در زمینه‌ای خاص خلاقیت داشته باشد. از هر کسی می‌توان انتظار خلاقیت و ابتکار داشت. باید این بسترها و علایق و زمینه‌ها را شناسایی کرده و زمینه رشد آن‌ها را فراهم نمود.