

۲۰۲۸۴۲۶
۱۳۹۸، ۹، ۳۰

نینا برزگر

حوض پیانو

جلد اول

۱۰ قطعه برگزیده



سرشناسه : برزگر، نینا
 عنوان و نام پدیدآور : حوض پیانو/ تنظیم و گردآوری نینا برزگر.
 مشخصات نشر : تهران: هم آواز، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ج۲: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
 شابم : دوره : ۳۲-۳۰-۸۰۲۶۰۸-۹۷۹-۰۰
 ج۱: ۳۰-۶-۸۰۲۶۰۸-۹۷۹-۰۰
 ج۲: ۳۱-۳-۸۰۲۶۰۸-۹۷۹-۰۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : ج۲ (چاپ اول : ۱۳۹۸) (فیپا).
 مندرجات : ج۱. ۴۰ قطعه برگزیده برای پیانو
 ج۲. ۲۴ قطعه برگزیده برای پیانو.
 موسیقی : موسیقی برای پیانو — پارتیسیون
 موضوع : Piano music -- Scores and parts
 رده بندی کنفرانس : MT۲۲۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۹۶۰۷۰



حوض پیانو

جلد اول: ۴۰ قطعه برگزیده برای پیانو
 آهنگساز، گردآوری و تنظیم: نینا برزگر

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: فریدون حقیقی • نقاشی جلد : لاله برزگر • اجرا جلد: فریدون حقیقی
 چاپ اول: پاییز ۱۳۹۸ • شمارگان: ۵۵۰ • قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان
 لیتوگرافی: افست گرافیک • چاپ: علوی • صحافی: سیمی ساز
 شابم جلد اول ۳۰-۶-۸۰۲۶۰۸-۹۷۹-۰۰
 شابم دوره دو جلدی ۳۲-۳۰-۸۰۲۶۰۸-۹۷۹-۰۰
 ISMN: 979-0-802608-30-6
 ISMN: 979-0-802608-32-0

نشر هم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۰
 طبقه دوم، شماره ۷، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶
 تلفن: ۷۷۵۳۲۹۷۳-۷۷۶۱۲۹۲۱-۲۱ • دورنگار: ۷۷۶۱۲۶۸۲-۲۱
 www.hamaavaz.com info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

پیش‌گفتار

امروزه آموزش موسیقی به امری ضروری در روند کلی آموزش کودکان تبدیل شده است و دانستن زبان نوشتاری موسیقی بسیار مهم تلقی می‌شود. اغلب افرادی که در گذشته آموزش موسیقی می‌دیدند، با انتخاب شخصی و هدفمند به این امر می‌پرداختند؛ اما در سال‌های اخیر، این روند بسیار متفاوت گشته و اغلب کودکان بنا به خواست والدینشان آموزش موسیقی می‌بینند و شاید انتخاب قلبی خودشان نباشد. بنابراین نکته‌ی مهمی که باید در چارچوب محیطی برای آموزش موسیقی در نظر گرفته شود، ایجاد علاقه و هوش در هنرجو است. یکی از مؤثرترین راه‌های ایجاد انگیزه، آموزش قطعاتی است که هنرجو با آن‌ها پیوند عاطفی برقرار می‌کند؛ اما نباید فراموش شود که تربیت صحیح ذهنی و جسمی هنرجو در ابتدای آموزش امری است حیاتی و عادات‌های غلط که نتیجه‌ی آموزش اشتباه هستند، موجب انحراف در مسیر آدرسی هنرجویان می‌شود.

در کشور ما متدهای مختلف آموزش پیانو ترجمه و منتشر شده‌اند و آموزگاران با توجه به تجربه و صلاح‌دیدشان از آن‌ها بهره می‌گیرند؛ اما اغلب این متدها بیش از چهار سال از طراحی‌شان گذشته است و ممکن است برای هنرجوی امروزی که در معرض سیل عظیمی از گونه‌های مختلف موسیقی است، نامأنوس به نظر برسد. بنابراین در کنار آموزش متدهای مختلف، قطعه‌هایی مورد نیاز است که هنرجو آن‌ها را می‌شناسد و با انگیزه و علاقه‌ی بیشتری تمرینشان می‌کند.

هدف از نگارش کتاب پیش‌رو آموزش تکنیک‌های مختلف در قالب قطعه‌هایی ساده و گیراست. این کتاب مکملی است برای متدهای مختلف آموزشی و آموزگاران می‌توانند براساس سطح و توانایی هنرجویان از قطعه‌های این کتاب استفاده کنند. این مجموعه دربردارنده‌ی ۶۴ قطعه در دو جلد (۴۰ قطعه در کتاب اول و ۲۴ قطعه در کتاب دوم) است و در آن، از قطعه‌های محلی ایرانی و غیرایرانی، موسیقی فیلم‌ها و تعدادی قطعه به قلم نویسنده‌ی کتاب استفاده شده است. برخی از این قطعه‌ها ممکن است تکراری به نظر برسند و در کتاب‌های دیگر هم آورده شده باشند، اما رویکرد این مجموعه کاملاً متفاوت است و در تنظیم این قطعه‌ها سعی

شده است از تکنیک‌های موسیقی کلاسیک استفاده شود. در قطعه‌های کلاسیک کمتر ممکن است که بافت قطعه از ابتدا تا انتها به یک شکل باشد. در تنظیم قطعه‌های کتاب این مسئله به‌دقت در نظر گرفته شده است. در هارمونی‌گذاری برای ملودی‌ها به روند خط باس بسیار توجه شده و سعی شده است که برخی تسلسل‌ها در قطعه‌های مختلف تکرار شود تا الگویی در ذهن هنرجو شکل بگیرد. الگوهای ریتمیک بخش همراهی در دست چپ متنوع انتخاب شده‌اند و تا حدودی سعی شده است که تکرار ملودی‌ها با بافتی جدید آورده شود؛ گاهی نیز ملودی‌ها با خط‌های کنترپوانتیک ساده همراهی می‌شوند.

با وجود این که کتاب حاضر، یک متد آموزشی نیست و به‌صورت مکملی آموزشی در نظر گرفته شده است؛ اما روندی کاملاً طبقه‌بندی‌شده دارد و قطعه‌ها از بسیار آسان تا سخت طراحی شده‌اند و در هر قطعه یک نکته‌ی آموزشی جای داده شده است. جلد اول این کتاب عموماً تمرکز روی پوزیسیون‌های بسته دارد و برای سب‌های کوچک مناسب است. در جلد دوم قطعه‌ها طولانی‌ترند و در تنظیم آن‌ها تکنیک‌های پیشرفته‌تری پی‌ریزی شده است و برخی قطعه‌ها هم در ده سطح تنظیم شده‌اند. در این کتاب جمله‌بندی، دینامیک و انگشت‌گذاری‌ها به‌دقت گذاشته شده‌اند و سعی شده است که اصول نت‌نویسی کلاسیک در آن‌ها کاملاً رعایت شود. به‌طور خلاصه تمام تلاش نویسنده ایجاد علاقه و انگیزه برای تمرین و نگاه خلاقانه در اجرای قطعه‌های آشنا برای هنرجوین بوده است تا با علاقه‌مند کردن آن‌ها از طریق قطعه‌های گیرا و غالباً آهسته‌پسند برای اجراهایی جدی‌تر آماده شوند.

در پایان لازم است از دوستان گرامی، حسین شعاعی، نگین زمردی، حمید یوسفی، شایان حبیبی، دارا ابطحی، کامران غیرایی و خانم ژیلادرگاهی که حضور و همراهی‌شان برای انتشار این مجموعه بسیار مؤثر بوده است، سپاسگزاری کنم.