



فقه‌های سنی آموز کهن

دفتر سوم

باز نویسی: از سید محمد زاده لوشانی

www.ketab.ir



سرشناسنامه: عزیزاده لوشابی، زینب، ۱۳۶۱-  
عنوان و نام پدیدآور: قصه‌های پندآموز کهن / بازنویس: زینب عزیزاده لوشابی  
تصویرگران زهره و زهرا طباطبائی، حکیمه شریفی.  
مشخصات نشر: مشهد: انتشار مهر، ۱۳۹۸  
مشخصات ظاهری: ۲ ج.؛ مصور (رنگی).  
شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۲-۴ دوره / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۰-۸ ج اول / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۰-۲ ج دوم  
۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۲-۱ / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۴-۳ ج سوم / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۰-۲ ج چهارم

وضعیت فهرست نویسی: فیا  
یادداشت: گروه سنی: ج.  
موضوع: داستان‌های فارسی  
موضوع: داستان‌های کرانه

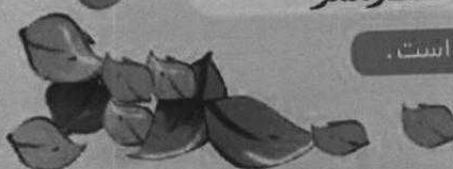
بازنویس: ..... زینب عزیزاده لوشابی  
ویراستار: ..... سید محمد بصام  
تصویرگران: ..... خانم‌ها زهره و زهرا طباطبائی / حکیمه شریفی  
رنگ آمیزی: ..... عاطفه مینویی  
اجرای کامپیوتری: ..... گرافیک هورام  
صفحه آرا: ..... محمد جعفر حسن‌زاده  
ناظر فنی: ..... مهدی فربودی  
ناشر: ..... انتشار مهر  
چاپ: ..... البرز  
شمارگان: ..... ۱۰ نسخه  
نوبت و تاریخ چاپ: ..... اول، ۱۳۹۸  
شابک: ..... ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۲-۴ / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۰-۸ / ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۴-۱۴-۳  
قیمت: ..... ۵۸۰۰۰ تومان



انتشارات  
انتظارمهر

انتشارات انتظار مهر  
تلفن همراه: ۰۹۱۵۵۱۸۲۳۳۷

حق چاپ برای ناظر فنی محفوظ است.





## فهرست داستان‌ها

- مقدمه ..... ۶
- نمازت را دوباره بخوان ..... ۷
- باز پادشاه و خانه پیرزن ..... ۱۱
- سگ طمعکار ..... ۱۸
- هفت خد ..... ۲۲
- شیردر طریقه ..... ۲۶
- خدا را شکر که ..... ندارم! ..... ۲۹
- مرغابی نادان ..... ۳۳
- آیین مهمانداری ..... ۳۷
- خدا را شکر دعایم مستجاب شد! ..... ۴۰
- تا گرسنه نشدی غذا نخور ..... ۴۴
- مار و مرد شترسوار ..... ۴۷
- ثروتمند خسیس و گدای دست و دل‌باز ..... ۵۳
- مسافره‌های زیاده‌خواه ..... ۶۲
- مرد ساده‌لوح و دامپزشک ..... ۷۱
- روباه و طبل ..... ۷۵
- اسکندر و همنام وی ..... ۷۸
- محبت، او را به دنبال می‌کشاند ..... ۸۲
- مردی که سیبیلش را چرب می‌کرد ..... ۸۶

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| گنج ارزان .....                                              | ۸۹  |
| یاران روز شادی .....                                         | ۹۳  |
| پدر من زودتر به بهشت می‌رسد .....                            | ۱۰۱ |
| حضرت موسی <small>علیه السلام</small> و جادوگران .....        | ۱۰۵ |
| کلاغ و راه رفتن کبک .....                                    | ۱۲۰ |
| کار خوب بی جواب نمی ماند .....                               | ۱۲۵ |
| قضاوت عجولانه .....                                          | ۱۳۳ |
| انجمن باغبان پیر .....                                       | ۱۳۹ |
| قورباغه‌ای که از مار سواری گرفت .....                        | ۱۴۳ |
| آدم نادان .....                                              | ۱۴۷ |
| پسر لجباز .....                                              | ۱۵۱ |
| ثمره صبر و زیان عجله .....                                   | ۱۵۷ |
| مهمان حضرت ابراهیم <small>علیه السلام</small> .....          | ۱۶۱ |
| مرد تنبور زن .....                                           | ۱۶۵ |
| قضاوت نادرست .....                                           | ۱۷۰ |
| بیماری خیالی .....                                           | ۱۷۶ |
| شولم شولم .....                                              | ۱۸۴ |
| ملکشاه و مرد روستایی .....                                   | ۱۸۹ |
| مردی که زبان حیوانات را می دانست .....                       | ۱۹۱ |
| دفتر عربی .....                                              | ۲۰۲ |
| حضرت سلیمان <small>علیه السلام</small> و مرد اجل رسیده ..... | ۲۰۵ |
| اشتباه اول از خودم بود .....                                 | ۲۰۹ |
| شغال طاووس نما .....                                         | ۲۱۵ |
| رازداری .....                                                | ۲۲۲ |



قصه و داستان نیازی به تعریف ندارد، چون همه ما کمابیش قصه شنیده‌ایم و چه بسا از آن پندها گرفته باشیم. گاه از شنیدن یک قصه گریان شده و گاه ساعت‌ها به فکر فرو رفته‌ایم. فرقی ندارد که داستان یا قصه بازآفرینی یک رویداد تخیلی باشد یا نقل گذشته تاریخی؛ بلکه آنچه مهم می‌نماید، آموزه و هدفی است که قصه را به وجود می‌آورد.

قصه هرچه باشد و قصه‌گو هر که باشد، هدفی جز بیان مرادش ندارد. اگر مراد آدمی در قالب داستان و تمثیل باشد، ماندگارتر خواهد بود؛ چرا که زبان قصه زبانی امری و خدایی نیست و به صورت غیرمستقیم به روشنفکری و بیان اندیشه‌ها می‌پردازد. لذا قصه برای آدمی دلنشین‌تر و جذاب‌تر است.

امروزه روانشناسان معتقدند داستان و قصه در رشد مغز کودکان و پرورش قوه تخیل آنان سهم بسزایی دارد. دورک از طریق قصه با محیط پیرامون خود بیشتر آشنا می‌شود. به هنگام رویارویی با نمونه‌های واقعی آن، می‌تواند رفتار و کنش مناسبی از خود نشان دهد. او فقط از قصه پند نمی‌گیرد، بلکه کلمات جدید می‌آموزد، با تجربه‌های دیگران آشنا می‌شود و از احساسات گذشته‌ها و هم‌نوعان خود آگاه می‌گردد. نیز قدرت تمرکز و دقت او افزایش می‌یابد و به رشد عاطفی، اجتماعی، کلامی و ذهنی او منجر می‌شود.

مجموعه حاضر نیز با همین هدف فراهم گشته است؛ چنانکه هر قصه دارای پندی آموزنده و نکته‌ای سازنده می‌باشد.

در بازآفرینی این مجموعه، از کتاب‌های کلیله و دمنه، جوامع الحکایات، بوستان و گلستان، مرزبان‌نامه و... استفاده شده، تا کودکان ایرانی علاوه بر پندآموزی و آموختن راه و رسم زندگی، با میراث گرانبهای گذشتگان خود نیز آشنا شوند.

