

۲۱.۳.۹۴

بسم الله

تأثر درمانی

(الزامات، راهکارها و پروتکل درمانی)

www.ketab.ir

مؤلف:

زینب غدیری بیدهندی

سرشناسه	:	غدیری بیدهندی، زینب، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	تثاثر درمانی: الزامات، راهکارها و پروتکل درمانی / مولف زینب غدیری بیدهندی؛ ویراستار علمی حامد بخشی.
مشخصات نشر	:	تهران: ندای کارآفرین، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۹۶ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	:	978-600-482-513-9
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	نمایش درمانی
موضوع	:	Drama -- Therapeutic use
پسنامه افزوده	:	بخشی، حامد، ۱۳۶۶ - ویراستار
رده بندی کسره	:	۴۸۹RC
رده بندی یی	:	۸۹۱۵۲۳/۶۱۶
شماره کتابشناسی مل	:	۶۱۱۶۳۷۶



تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخرآزادی، نشر کوچه انوری، پلاک ۲۹

تلفن: ۶۴۰۲۷۲۲

www.NedayeKarafarin.ir

تثاثر درمانی

(الزامات، راهکارها و پروتکل درمانی)

زینب غدیری بیدهندی

صفحه آرا: اکرم ملک نژاد - طراح جلد: رضا کاوه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹ - شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹-۵۱۳-۴۸۲-۶۰۰-۹۷۸- قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است.

فهرست مطالب

۵.....	پیشگفتار.....
۷.....	فصل اول: کلیات و مفاهیم.....
۸.....	تاریخچه تئاتر درمانی.....
۹.....	ضرورت اجرای تئاتر درمانی.....
۱۱.....	چرا تئاتر درمانی؟.....
۱۲.....	جا، گاه تئاتر درمانی در روان شناسی امروز.....
۱۳.....	هنر درمان از طریق هنر.....
۱۵.....	فصل دوم: هنر و کارکردهای آن.....
۱۵.....	تعریف هنر.....
۱۸.....	رسالت هنر.....
۱۸.....	چرا به هنر ایش پیدا می کنیم؟.....
۲۳.....	چرا همه ما در زندگ به هنر نیاز داریم؟.....
۲۵.....	کارکردهای هنر.....
۲۵.....	کارکرد اجتماعی هنر.....
۲۷.....	کارکرد فرهنگی هنر.....
۲۸.....	کارکرد تربیتی هنر.....
۲۹.....	کارکرد درمانی هنر.....
۳۱.....	فصل سوم: تئاتر و کارکردهای آن.....
۳۱.....	تئاتر چیست؟.....
۳۲.....	تئاتر در ایران.....
۳۴.....	انواع سبک های نمایشی در تئاتر.....
۳۴.....	آکسپرسیونسیم.....
۳۵.....	تئاتر پوچی.....
۳۶.....	دادائیسم.....
۳۶.....	رومانتسیم.....
۳۷.....	رنالیسم.....
۳۷.....	سمبولیسم.....
۳۸.....	سورئالیسم.....
۳۸.....	کارکردهای تئاتر در جامعه.....

۳۸	جهت‌دهی فرهنگی
۴۰	تئاتر، آینه‌ای برای اصلاح ناهنجاری‌های جامعه
۴۰	کارکرد تربیتی هنر
۴۱	کارکرد درمانی تئاتر
۴۳	فصل چهارم: تئاتر درمانی
۴۳	روان‌نمایشگری
۴۷	ارکان روان‌نمایشگری
۵۰	فنون روان‌نمایشگری
۵۲	مراحل اجرای روان‌نمایشگری و شرح تکنیک‌ها
۵۹	کاربردهای تمرین رفتاری
۶۱	کاربردهای روان‌نمایشگری
۶۱	کاربرد روان‌نمایشگری با کودکان و نوجوانان
۶۲	شکل‌های مختلف برای روان‌نمایشگری
۶۳	فصل پنجم: پرسش‌های کلیدی روان‌نمایشگری (تئاتر درمانی)
۶۹	فصل ششم: کاربردهای تئاتر درمانی
۶۹	نمایش درمانی روش درمانی رانکاو
۶۹	تئاتر درمانی و توانمندسازی سالمندان
۷۰	تئاتر و درمان زندان عاطفی
۷۱	تئاتر درمانی جانبازان اعصاب و روان
۷۳	تئاتر درمانی و حل مشکلات زناشویی
۷۳	کاربرد تئاتر درمانی در مدرسه
۸۱	فصل هفتم: ارزیابی تئاتر درمانی و نتیجه‌گیری
۸۲	ارزیابی سطوح تئاتر درمانی
۸۴	ارزیابی هدف تئاتر درمانی
۸۵	مهم‌ترین ویژگی‌های متمایز تئاتر درمانی
۸۶	خاتمه دادن به کار گروه درمانی
۸۷	اصول و موارد خطا در تئاتر درمانی
۸۷	ارزیابی گستره کاربردی تئاتر درمانی
۸۹	بزرگنمایی در تئاتر درمانی
۹۳	منابع

پیشگفتار

«درمان، بهبود نیست؛ مراقبت است. تئاتر، افسانه نیست، حقیقت است. تئاتر - درمانی مراقبتی به وسیله حقیقت تئاتر است. هر کس چیزی برای درمان شدن دارد؛ هر کس حقیقتی برای بیان دارد».

«کریستینا روسچیکا»

در زندگی مدرن مسائل دراماتیک و ناراحت کننده متعددی وجود دارد که آن‌ها را احساس و تجربه نموده، مشاهده این صحنه‌ها یا صحنه‌ای مشابه آن‌ها به عنوان تماشاچی در حالی که دیگران آن را به روی صحنه آورده‌اند، به روی هیجانات اثر کاهش دهد. می‌توان بیان اخیر یک گروه از روانشناسان و هنرمندان در ایتالیا و کشورهای خارجی بر روی یک حرکت ابتکاری به سمت درمانی که تئوری‌های روانشناسانه و کنش هنری به روی صحنه بردن نمایش را ادغام کند، کار می‌کنند.

امروزه تئاتر درمانی به عنوان شیوه‌ای مؤثر و روش جدید، در توانبخشی و درمان افراد دچار عارضه‌های روحی و روانی، مورد توجه کارشناسان و فعالان حوزه علوم توانبخشی و هنرهای نمایشی قرار گرفته است. به طوری که در حال حاضر، این شیوه درمانی در بسیاری از کشورها به خصوص کشورهای اروپایی و آمریکایی و کشورهای اسکاندیناوی به عنوان روشی مؤثر در درمان افراد نیازمند مورد توجه است...

تئاتر درمانی در موقعیت‌های مختلف با هدف پیشگیری، توانبخشی و مراقبت از برخی مشکلات فیزیکی اجرا می‌شود. این نوع تئاتر غالباً در مکان‌هایی

همچون آموزشگاه‌ها، مراکز و مجامع و البته گاهی هم در خیابان، در جنگل‌ها یا در کنار دریا اجرا می‌شود. تئاتر درمانی نوعی درمان گروهی است که امروزه به صورت گسترده‌تر و در ابعاد وسیع‌تر شناخته شده است.

هدف جلسه تئاتر درمانی، هماهنگ کردن زنجیره ارتباطی بین بدن، صدا، ذهن، در ارتباط با سایرین، خود شخص و خلاقیت تفسیری او، است. تأثیرات -لسان- گروهی حتی پس از اتمام آنها به روند تولید نتایج خود در فرد ادامه می‌دهند، زیرا محرک‌های دریافت شده، تبدیل به بخشی از تجربه عمیقی که شخص مبتال به زندگی هر روزه خود منتقل کند، می‌شوند.

نظر به اهمیت این شیوه درمانی در این کتاب به دنبال تبیین مفهوم و کارکردهای آن هستیم. همچنین پروتکل اجرایی آن را نیز به صورت مبسوط ارائه کرده‌ایم که می‌تواند راهنمای عملی مناسب برای محققین و درمانگران باشد.

امید است کتاب حاضر تواند راهنمای مفید و موثری برای درمانگران و مشاوران قرار گیرد.

زینب غدیری بیدهندی

اسفند ۱۳۹۸