

به نام آن که هستی نام از او یافت



شیوه مسعود حبیبی

جلد

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:
Masoud Habibi's Style

Book 1
Rhythm = Movement

سرشناسه : حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش ریتم و دف: شیوه مسعود حبیبی: ریتم = حرکت Teaching Rhythm & Daf:
 مشخصات نشر : تهران: سارگل، ۱۳۹۸-
 مشخصات ظاهری : ج.: مصور: ۲۱ × ۲۸/۵ س.م.
 شابم : ج. ۱: 979-0-9014643-0-8
 ج. ۲: 979-0-9014643-1-5
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : چاپ قبلی: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.
 یادداشت : ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۸).
 موضوع : دف -- آموزش
 موضوع : Daph -- Instruction and study
 موضوع : موسیقی برای دف -- پارتیسون
 موضوع : Daph music -- Scores and parts
 رده‌بندی کنگره : ۷۸۹/۷۳
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۰۰۷۳
 حق نشر: کپی‌رنگه تکثیر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

Author : Masoud Habibi
 Publisher : Sargol Publications
 Notation : Amir Hossein Taleghani
 Page Layout : Sargol Publications
 Publication Year : November, 2019 (5th Ed. by Author, 1st Ed. by Sargol Pub.)
 Circulation : 1,000
 ISMN : 979-0-9014643-0-8
 Price : 380,000 Rials

مؤلف : مسعود حبیبی
 ناشر : انتشارات سارگل
 نت‌نگاری : امیرحسین توسلی
 صفحه‌آرایی : سارگل (محرّم‌پور)
 نوبت چاپ : پنجم (چاپ اول ناشر) - آذر ۹۸
 تیراژ : ۱,۰۰۰ نسخه
 شابم : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۳-۰-۸
 قیمت : ۳۸۰,۰۰۰ تومان



انتشارات سارگل

تهران، میدان فاطمی، خیابان یکم، پلاک ۱۲، طبقه پنجم
 تلفن: ۸۸۹۸۳۳۲۴ - ۸۸۹۵۴۰۴۱
 www.goto847.ir

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ ۳۲ ۲۲ ۴۵۳

به نام خالق هستی

توجه روزافزون نسبت به دف و هنر دفنوازی در داخل و خارج کشور و استقبال گسترده اساتید و هنرجویان از دوره سه جلدی «شیوه نوین دفنوازی» انگیزه‌ای شد که مجموعه‌ای جدید را با محتوا و چارچوبی تازه و به‌روز تدوین کنم تا مسیری تازه در آموزش و فراگیری هر چه اصولی‌تر و علمی‌تر این هنر، بیش روی اساتید و هنرجویان قرار گیرد. در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر این، برای علاقه‌مندان خارج از کشور نیز توضیحات به زبان انگلیسی در کتاب‌ها، و به چند زبان دیگر در سایت www.thedaf.com ارائه شده تا مشکل زبانی مانع یادگیری ایشان نشود.

مجموعه جدید به نیت «هفت شهر عشق» عطار نیشابوری در هفت مجلد پیش‌بینی گردیده:

گفت‌ها را به نیت و در و است چون گذشتی به نیت وادی و کراست
و ایستاد جهان نیت را کس نیت از نیت کس آن آگاه کس

جلدهای اول و دوم به دوره مقدماتی، جلد‌های سوم و چهارم به دوره متوسطه، جلد‌های پنجم و ششم به دوره پیشرفته، و جلد هفتم به دوره عالی اختصاص دارد. جلد هفتم به گونه‌ای نوشته شده که بتوان بحث را به پایان رساند، و گر نه نوازندگی دف را منتهایی نیست و نوازنده با اتمام کتاب هفتم «ساید» پی به معنای ژرف این بیت از مولانا برد که فرمود:

بفت شهر عشق را عطار کشت ما به نوازند در حسم کس کجایم

آرزوی قلبی‌ام این است که تلاش‌هایی از این دست بتواند گامی در جهت جهانی‌سازی این ساز باشد تا بشریت از نوای دل‌انگیز آن بهره‌مند گردد.

در پایان بر خود واجب می‌دانم از همه عزیزانی که در جهت آماده‌سازی جلد اول این مجموعه تلاش نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به ویژه از مینو رضایی به خاطر هم‌فکری در ترتیب ارائه تمرینات، پرهام صارمی به خاطر مدیریت آماده‌سازی، امیرحسین توسلی به خاطر نت‌نگاری، شهرزاد محرم‌پور به خاطر صفحه‌آرایی، ژیلای میرشفیعی به خاطر ترجمه متون به زبان انگلیسی، کورش بابایی به خاطر تهیه عکس‌ها و طراحی جلد، و سعید علیمیرزایی به خاطر همکاری در انتشار این کتاب.

امید که مورد قبول عزیزان قرار گیرد.

مسعود حبیبی

پاییز ۱۳۹۳

Preface

Positive feedback from Iranian and foreign daf learners and masters on the previous three-volume series entitled “The Modern Method of Playing Daf”, gave me the impetus to compile a more comprehensive and up-to-date series in a more systematic approach. In the new version the shortcomings of the previous books are removed, new signs and symbols are introduced for notation, and a variety of exercises are added to enhance learners’ understanding of and mastery over rhythms.

Inspired by “The Seven Cities of Love” of Attar Neishabouri, the great Iranian poet, the new series has been presented in seven volumes as follows:

Books 1 & 2: elementary level,

Books 3 & 4: intermediate level,

Books 5 & 6: advanced level, and

Book 7: excellent level.

The seventh book is just meant to bring the work to an end, but the fact is that there is no ending to daf playing.

I wish with all my heart that continuation of this new series would be an effective step in familiarizing people round the world with this musical instrument and giving them the chance to play it well and enjoy its enchanting tune. To this end, translation of the book into various languages is provided for foreign learners at www.thedaf.com

Finally, I take the opportunity to thank Ms. Minoo Rezaee for her support in arranging exercises, Mr. Parham Saremi for managing compilation of the series, Mr. Amir Hossein Tavassoli for note writing, Mr. Shahrouz Moharampour for page layout, Ms. Zhila Mirshafiee for translating the texts from Persian into English, Mr. Kourosh Babaee for providing illustrations and the cover design, and Mr. Saeed Alimirzaee for his cooperation in preparing the series for publication.

I hope you will find it useful and enjoy it.

Masoud Habibi

Fall 2014