

کارت دعوت

مجموعه نویسندگان

سرشناسه: رضایی، احسان، ۱۳۵۶ - گردآورنده | عنوان و نام پدیدآورنده: کارت دعوت / نویسنده: مجموعه نویسندگان؛ گردآورنده: احسان رضایی، یزدان سلحشور؛ ویراستار: محمدمهدی عقابلی. | مشخصات نشر: تهران، جام جم، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیا ن، ۱۳۹۸ | مشخصات ظاهری: ۲۴۰ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م. فروست: خودنویس | شابک: ۲ - ۹۶ - ۵۶۶۲ - ۶۰۰ - ۹۷۸ | وضعیت فهرست‌نویسی: فیا | موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها؛ Collections -- 20th century -- Persian fiction | شناسه افزوده: سلحشور، یزدان، ۱۳۴۷ - ، گردآورنده | شناسه افزوده: بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیا ن | رده‌بندی دیویی: PIR۴۲۴۹ | رده‌بندی کنگره: ۸۱۳/۶۲۰۸ | شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۵۹۹۸۵



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

ناشر: نشر جام جم
با همکاری بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان
عنوان کارت دعوت

گردآورنده: حسن رضایی - سردار سلحشور

نویسنده: مجموعه نویسندگان

ویراستار: محمد مهدی عابدی

نمونه خوان: سحر رحمتی

مدیر هنری: حسین کریمی

شابک: ۹۶-۲-۵۶۶۲-۹۶۰۰-۶۰۰۰

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

لایتنوگرافی، چاپ و صحافی: سروش

تمام حقوق چاپ و نشر، محفوظ و متعلق به نشر جام جم است.

نشانی: تهران - بلوار نلسون ماندلا (آفریقا) - خیابان عاطفی غرب

پلاک ۷۳ - طبقه ۴ - واحد ۸

تلفن: ۴۲۷۲۱۴۱۷ - ۰۲۱

.....	۶۶
.....	۶۷
.....	۶۸
.....	۶۹
.....	۷۰
.....	۷۱
.....	۷۲
.....	۷۳
.....	۷۴
.....	۷۵
.....	۷۶
.....	۷۷
.....	۷۸
.....	۷۹
.....	۸۰
.....	۸۱
.....	۸۲
.....	۸۳
.....	۸۴
.....	۸۵
.....	۸۶
.....	۸۷
.....	۸۸
.....	۸۹
.....	۹۰
.....	۹۱
.....	۹۲
.....	۹۳
.....	۹۴
.....	۹۵
.....	۹۶
.....	۹۷
.....	۹۸
.....	۹۹
.....	۱۰۰

فهرست

.....	۷
.....	۱۱
.....	۱۵
.....	۱۹
.....	۲۵
.....	۳۳
.....	۳۷
.....	۴۱
.....	۴۵
.....	۵۱
.....	۵۹
.....	۶۷
.....	۷۳
.....	۸۱
.....	۸۷
.....	۹۳
.....	۹۷
.....	۱۰۵
.....	۱۰۹
.....	۱۱۹

سخن ناشر: دعوت به تماشا

پیشگفتار

اجل برگشته

انگشتر

انگشتی، ابر را کنار زد

ایستگاه مه آلود

برف خیلی خیلی ریز، روی گرانیت سیاه

بعد از چند دقیقه

بوی سیب

به پای چیزهایی که می مانم

ته این رود به جایی نمی رسد!

چوپا

حالا همه گوشت ها به استخوان رسیده اند

خالد

روان نویسی ارغوانی دلخواه آقای سخت

روزگار سخت

زن

زوزه گرگ ها

سنگ ریزه ها

شاکو

۱۲۷	شیرین
۱۳۳	طیب بیمار
۱۴۱	عدل مظفر
۱۵۱	فیروزه‌ای رنگ پریده
۱۵۵	کوچه امان
۱۶۵	گاروت
۱۷۳	گره‌گشا
۱۸۱	گلی در مترو
۱۸۵	لواشک زرشک
۱۹۵	مرغ عمیق
۱۹۹	مهرک در نظر در شبکه موجود نمی‌باشد
۲۰۹	نفیر از آن سوی کوه خضر
۲۱۹	نقطه
۲۲۳	نیمه دیگر وانه
۲۳۱	واگویه
۲۳۷	یک پاکت دوغ

www.ketaboo.ir

پیشگفتار

پارسی زبان ها، عموماً با «روی، روزگاری...» شروع می کنند؛ انگلیسی زبان ها، با «Once Upon a Time» و مادربرک ها، با «یکی بود، یکی نبود...». به گمانم، ما با آخری شروع کردیم. «پایگاه نقد داستان»، «پی» اش، روی «بومی گرایی در داستان» گذاشته شد. گرچه طبقه به طبقه با داستان مدرن بالا رفتیم. هر نویسنده ای، برای نوشتن، بدینکیز نیان دارد. انگیزه ما چه بود؟ بسیار بودند و هستند پارسی نگارانی که مشتاق «نویسنده» فهای شدن» اند. انگیزه اش را دارند؛ امکانات اش را ندارند. برخی، در نقاصی از ایران و جهان زندگی می کنند که کارگاه های داستان نویسی در آنجا دایر نیست؛ یا خرج این کارگاه ها، با دخل شان سازگاری ندارد؛ شاید هم داشته باشد؛ اما آن قدر از این امتنا به آن منتقد، در کش وقوس های «این است و آن نیست» قرار می گیرند که یا بی خیال نوشتن می شوند، یا بی خیال «شاگردی»؛ کار خودشان را می کنند و در نهایت هم به نویسنده حرفه ای بدل نمی شوند. برای همین، در راه اندازی پایگاه نقد داستان، سه منظور داشتیم: یکم- بی هزینه بودن یادگیری؛ دوم- پیش گیری از «سرگیجه ناشی از تضاد آرای استادان و منتقدان» و سوم- توزیع عادلانه فرصت ها

و فراهم کردن زمینه برابر آموزشی برای همه نویسندگان جوان و علاقه‌مند در سراسر ایران و جهان.

پس از این ستون به آن ستون رفتن، به «پایگاه نقد داستان» رسیدیم. فضای مجازی، یاریگر ما شد. هزینه‌های یادگیری صفر شد؛ اما «تضاد آرای منتقدان» چه؟ دوستانی آمدند؛ دوستانی رفتند بنا به مشغله زیاد، یا... اما بنا بر «هم‌گرایی در نقد» بود؛ البته «نه همانند نویسی». بنا را بر این گذاشتیم که خب، پایگاه نقد داستان، نویسنده حرفه‌ای باشد؛ نه نویسندگانی که همانند هم می‌نویسند! تجربه‌اش البته بود؛ در جاهای دیگر؛ کارگاه‌های دیگر؛ پایگاه‌های دیگر؛ در ایران و جهان.

منتقدان را در حد واسطه «منتقد»، «مدرس»، «نویسنده» و «اهل رسانه» انتخاب کردیم؛ نتیجه‌اش، کارگاهی مجازی بود با آثاری که می‌رسیدند؛ نقد می‌شدند؛ باز نویسی می‌شدند؛ و باز هم...

مجله مجازی «نقد داستان» بنیاد شعر و ادبیات داستانی، به نشانی naghdedastan.ir با اندکی کار آغاز به کار کرد و حالا بیش از ۱۵۰۰ کاربر دارد. ثمره‌اش، داستان‌هایی ست که در این مجموعه می‌خوانید (می‌شد بیشتر هم باشند. این‌ها، منتخب هستند؛ اما منتخب‌ها هم می‌شد که بیشتر باشند. بنا را گذاشتیم بر تداوم انتشار این منتخب‌ها؛ البته اغلب و اکثر، از نویسندگانی که با پایگاه نقد داستان شروع کردند و حالا به اینجای رسیده‌اند و امید که در زمانی نه‌چندان دور، در داستان نویسی ایران، به چهره بدل شوند. پیش از این، محصول کار ادب‌جویان دوره اول آموزش پیشرفته داستان کوتاه، در مجموعه‌ای با عنوان «قرار ساعت ۲۲» گردآوری شد و در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسید. کتاب «بی‌قراری» نیز فرجام کار شاگردان دومین و سومین دوره آموزش پیشرفته داستان نویسی بود که در ابتدای سال ۱۳۹۸ منتشر شد. در همین راستا و در اقدامی تازه برای گردآوری و چاپ مجموعه داستانی از استعداد های نویسندگی جوان از مناطق مختلف ایران، کتابی دربردارنده گزینۀ داستان‌های اعضای پایگاه نقد داستان آماده شده است؛ داستان‌هایی از آب گذشته

که نوشته شده‌اند؛ نقد شده‌اند و بازنویسی شده‌اند تا در نهایت خوانده شوند.

شایسته است در کنار سپاسگزاری از منتقدان و نویسندگان همراه که در پویندگی و بالندگی این مجموعه، یاریگر ما و ادب جویان جوان بوده‌اند، از تلاش دوستان و همکارانم در «بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان» به‌ویژه جناب آقای احسان رضایی، نخستین سردبیر این پایگاه و جناب آقای یزدان سلحشور، مدیر کنونی پایگاه نقد داستان، صمیمانه تشکر کنم. همچنین از انتشارات ورین جام هم که تلاش شایسته‌ای برای چاپ و انتشار این کتاب کرده‌اند، سپاسگزارم.

مهدی قزلی

مدیرعامل بنیاد

شعر و ادبیات داستانی ایرانیان