

بسم الله الرحمن الرحيم

نقد ادبی و هنری

برای داوطلبان مقطع کارشناسی ارشد

مؤلفان:

نصرالله تسلیمی - مهدی انصاری

انتشارات آیندگان

سرشناسه : مهدی، انصاری، ۱۳۶۲
 عنوان و نام پدیدآور : نقد ادبی و هنری
 عنوان و نام پدیدآور : مهدی انصاری، نصرالله تسلیمی.
 مشخصات نشر : تهران: آیندگان، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۲۹۸ ص.
 شابک : ۹۵۰۰۰ ریال 5-31-5080-600-978
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۲۹۸.
 موضوع : نقد هنری - تاریخ
 شناسه افزوده : تسلیمی، نصرالله، ۱۳۴۲
 رده‌بندی کنگره: PN ۹۴/الف ن ۸ ۱۳۹۰۷
 رده‌بندی دیویی : ۸۰۱/۹۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۴۶۴۰



انتشارات آیندگان

عنوان : نقد ادبی و هنری
 ناشر : آیندگان
 گردآوری و تدوین : نصرالله تسلیمی - مهدی انصاری
 ویراستار : سارا وحدت‌زاده
 حروفچین : آیندگان - ش. صالحیان
 خوشنویسی روی جلد : بهنام خاتمی
 نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۰
 چاپ : بهمن
 قیمت : ۹۵۰۰۰ ریال
 تیراژ : ۱۰۰۰ مجلد
 شابک : ISBN-978-600-5080-31-5
 مراکز پخش : تهران - خیابان انقلاب - خیابان دانشگاه - خیابان شهدای ژاندارمری
 ساختمان ایرانیان پلاک ۵۸ واحد ۱۱ طبقه سوم
 نشرآیندگان تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ - ۶۶۴۹۸۵۲۸

«کلیه حقوق برای مؤلف و نشرآیندگان محفوظ است»

پیش‌گفتار.....	۸	خدایان یونان.....	۴۱
کلیاتی درباره‌ی نقد.....	۹	هومر.....	۴۴
تاریخ نقد هنری.....	۹	هیسود.....	۴۴
دنيس ديدرو.....	۱۱		
شارل بودلر.....	۱۲	فصل دوم: سرآغاز تفکر فلسفی در غرب.....	۴۵
کلمنت گرین برگ.....	۱۳	فلسفه‌ی پیش سقراطی.....	۴۵
لارنس آلوی.....	۱۵	طالس.....	۴۶
هیلتون کرامر.....	۱۶	آناکسیمندر.....	۴۶
آرلین ریون.....	۱۷	آناکسیمنس.....	۴۷
لوسی ریبارد.....	۱۸	فیثاغورث یا پیتاگوراس.....	۴۷
تعریف نقد.....	۱۹	پارمیندس.....	۴۷
تاریخچه‌ی نقد.....	۲۰	آناکساگوراس و انکساغورس.....	۴۸
انواع نقد.....	۲۰	شرح نظریه‌ی اتمی.....	۴۸
شیوه‌های نقد از نظر ام.اچ.آبرامز.....	۲۱	هراکلیتوس (هرقلیطوس).....	۴۸
از دیگر انواع نقد.....	۲۲	امپیدوکلس (انبرقلس).....	۴۹
نقد هنری: یک تعریف.....	۲۵	اتمیست‌ها.....	۴۹
نقد انتقادی و منتقدین.....	۲۸	دموکریتوس.....	۵۰
ارزش نقد هنری.....	۲۹	سوفیست‌ها (بهضت شکل‌گرایی).....	۵۰
نظریه و نقد هنری.....	۳۰	پروتاگوراس.....	۵۰
مدرنیته و پسا‌مدرنیته.....	۳۰	گورگیاس.....	۵۱
فصل اول: دوران اساطیر.....	۳۵	فصل سوم: دوران باستان.....	۵۳
اساطیر و آیین‌های باستانی جهان.....	۳۵	فلسفه‌ی باستان.....	۵۳
آفرینش در اساطیر.....	۳۷	سقراط.....	۵۴
اساطیر ماه و خورشید.....	۳۹	افلاطون.....	۵۴
تعریف آیین.....	۳۹	رسالات ده‌گانه‌ی افلاطون.....	۵۵
حلل پیدایش آیین.....	۴۰	نقد افلاطون در گورگیاس.....	۵۵
آیین‌های باستانی در سرزمین‌های کهن.....	۴۰	نظریه‌ی الهام در رساله‌ی ایون.....	۵۶
آیین‌های خدایان بین‌النهرین.....	۴۰	نظریه‌ی افلاطون در کتاب سوفیست.....	۵۶

تولید اشیاء واقعی..... ۵۷	فلوطين، زیبایی و هنر ۸۸
نظریه‌ی مثل یا نظریه‌ی صورت‌ها ۵۷	
تمثیل غار..... ۵۸	فصل پنجم: دوران سده‌های میانه ۹۱
دیدگاه افلاطون به هنر و هنرمند..... ۵۹	مسیحیت ۹۱
ماده و صورت و ارتباط آن‌ها با هنر..... ۶۰	هنر در سده‌های میانه..... ۹۲
زیبایی و حقیقت از نظر افلاطون ۶۱	سنت آوگوستینوس ۹۳
آرمان‌شهر، مدینه‌ی فاضله ۶۲	اعترافات..... ۹۵
آکادمی افلاطون..... ۶۳	توماس آکویناس قدیس ۹۶
ارسطو..... ۶۶	فلسفه‌ی مدرسی ۹۸
فلسفه‌ی ارسطو..... ۶۶	
آثار ارسطو..... ۶۷	فصل ششم: دوران نوزایی (رنسانس) ۱۰۱
هنر، زیبایی و تقلید از نظر ارسطو..... ۶۷	مارسیلیو فیچینو..... ۱۰۳
ارتباط نیکی و زیبایی از دیدگاه ارسطو..... ۶۹	هنرمندان نظریه‌پرداز..... ۱۰۳
موضع شعر نسبت به حقیقت از دیدگاه ارسطو..... ۷۰	لئوناردو داوینچی ۱۰۳
ارسطو..... ۷۰	ساندرو بوتیچلی ۱۰۴
علل اربعه یا علل چهارگانه ۷۱	نهیض اصلاح دین ۱۰۴
طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه ارسطو..... ۷۱	مارتین لوتر ۱۰۵
تراژدی..... ۷۲	دسیدریوس اراسموس ۱۰۶
ارکان تراژدی..... ۷۴	فرانسیس بیکن ۱۰۶
کارکرد تراژدی..... ۷۶	نیکولودی برناردوتش ماکیاولی ۱۰۸
کمدی؛ از مصادیق زشتی ۷۷	
کراتمندی و تقدیر در تراژدی یونان ۷۷	فصل هفتم: سده‌ی هفدهم میلادی..... ۱۰۹
	خردگرایی ۱۰۹
فصل چهارم: دوران یونانی‌گری یا هلنیسم ۸۱	رنه دکارت ۱۱۰
روایتون..... ۸۲	رهافت ذهن باورانه‌ی دکارت ۱۱۱
اپیکوریان..... ۸۴	باروخ (بندیک) اسپینوزا ۱۱۲
کلبیون..... ۸۶	ویلهم لایب نیتس ۱۱۳
نوافلاطونی‌ها..... ۸۷	ظهور زیبایی‌شناسی ۱۱۵
فلسفه‌ی وحدت وجود ۸۸	الکساندر گوتلیب باومگارتن ۱۱۶

۱۴۴	مرگ هنر از دیدگاه هگل	۱۱۸	فیلسوفان تجربه‌گرای سده‌ی هفدهم
۱۴۶	هدف هگل	۱۱۸	جان لاک
		۱۱۹	جورج بارکلی
۱۴۹	فصل نهم: رمانتیسیسم	۱۲۰	دیوید هیوم
۱۵۰	آرتور شوپنهاور		زیبایی و هنر از دیدگاه هیوم و ارتباط
۱۵۱	تقسیم‌بندی هنرها از دیدگاه شوپنهاور	۱۲۰	آن با ذهنیت
۱۵۲	ویلهلم فردریش نیچه	۱۲۲	ادمند برک
۱۵۲	ستایش نیچه از هنرمند		
۱۵۳	اراده‌ی معطوف به قدرت و متافیزیک نیچه	۱۲۵	فصل هشتم: سده‌ی هجدهم میلادی
		۱۲۵	عصر خرد یا روشنگری
۱۵۷	فصل دهم: دوران مدرن	۱۲۶	خردکشی
۱۵۷	مدرنیسم	۱۲۶	خودکشی و خردباوری
	تفاوت اساسی مدرنیسم و پست مدرنیسم	۱۲۷	رویکرد جدید به طبیعت
۱۵۸	در هنر	۱۲۸	ترقی و پیشرفت
۱۶۰	مارکسیسم	۱۲۹	دنیسم و الهیات عقلی
۱۶۰	کارل مارکس		تأثیر فلسفه‌ی روشنگری بر هنر
۱۶۲	جورج لوکاک	۱۲۹	(ظهور مکتب نئوکلاسیسم)
۱۶۶	مکتب فرانکفورت	۱۳۰	ایمانوئل کانت
۱۶۷	تنودور و آدورنو	۱۳۰	انقلاب کانت
۱۶۸	صنعت فرهنگ		زیبایی و والایی در سومین سنجش
۱۷۰	والتر بنیامین	۱۳۱	کانت
۱۷۰	ویرانگری	۱۳۳	یوهان گوتلیب فیخته (فیخته)
۱۷۲	برتولت برشت	۱۳۴	فردریش ویلهلم یوزف فون شلینگ
۱۷۳	بیگانه‌سازی	۱۳۶	فردیناند کنینگ اسکات شیلر
۱۷۴	هربرت مارکوزه	۱۳۷	گوتهولد افرائیم لسینگ
۱۷۵	نکات مکتب فرانکفورت	۱۳۹	ایده‌آلیسم و پیوند آن با رمانتیسیسم
۱۷۷	نکات مارکسیسم ساختارگرا	۱۴۱	جورج ویلهلم فردریش هگل
۱۷۸	ویلیامز، ایگلتون و جیمسون	۱۴۲	دیدگاه هگل در رابطه با بیانگری هنر
۱۷۹	مکاتب روانشناسی در نقد روانشناسانه	۱۴۳	هگل و تاریخ هنر

۲۱۱	رولان بارت	۱۸۰	زیگموند فروید
۲۱۶	ژولیا کریستوا	۱۸۰	رؤیای روز و اثر هنری در بحث فروید
۲۱۸	ژاک لاکان	۱۸۲	کارل گوستاو یونگ
۲۱۹	نکات پسااختارگرایی	۱۸۳	سورئالیسم و ناخودآگاهی
۲۲۱	ساختار شکنی	۱۸۵	اکسپرسیونیسم
۲۲۱	ژاک دریدا	۱۸۵	بند تو کروچه
۲۲۷	نکات ساختار شکنی	۱۸۷	ارنست کاسیرر
۲۲۸	پسااستعماری	۱۸۷	تعریف نماد از نظر کاسیرر
۲۲۹	نشانه شناسی	۱۸۹	فرمالیسم
۲۳۱	مونژن فردینان دوسوسور	۱۸۹	سوزان لانگر
۲۳۴	چارلز سندرس پیوس	۱۹۱	فرمالیسم روسی
۲۳۸	پدیدارشناسی	۱۹۳	آشنایی زدایی
۲۳۸	ادموند هوسرل	۱۹۴	نقد جدید
۲۳۹	پدیدارشناسی هوسرل	۱۹۴	فرمالیسم اخلاقی و ف.ر.لیویس
۲۴۱	مارتین هایدگر	۱۹۸	مکتب پراگ
۲۴۶	اگزیستانسیالیسم	۱۹۸	رومن یاکوبسن
۲۴۶	ژاک پل سارتر	۲۰۰	مکتب باختین
۲۴۸	فمنیسم	۲۰۰	میخائیل باختین
۲۴۹	سیمون دوبووار		نکات فرمالیسم روسی و مکتب پراگ
۲۵۲	هرمنوتیک	۲۰۱	و مکتب باختین
۲۵۳	ریشه های زیبایی شناسی دریافت	۲۰۴	ساختارگرایی
۲۵۳	هرمنوتیک رماتیک	۲۰۵	کلود لوی استراوس
۲۵۳	فردریش ارنست دانیل شلایرماخر	۲۰۶	دیدگاه استراوس درباره ی هنر
۲۵۶	ویلهلم دیلتای	۲۰۷	شعر
۲۵۹	هرمنوتیک مدرن	۲۰۷	اسطوره ی موسیقی
۲۵۹	هانس جورج گادامر	۲۰۸	میشل اریوه
۲۶۱	پل ریکور	۲۰۹	نکات ساختارگرایی
۲۶۴	هانس رابرت یاس	۲۱۰	پسا ساختارگرایی
۲۶۶	وولفگانگ آیزر	۲۱۰	میشل فوکو

۲۸۴	دیونوسیوس کاسیروس لانجینوس	۲۶۶	خواننده‌ی مستر
۲۸۵	سرتامس مور	۲۶۷	مایکل ریفاتر
۲۸۵	تامس هابز	۲۶۷	توانش ادبی
۲۸۵	سرآیزاک نیوتن	۲۶۷	جاناناتان کالر
۲۸۶	شارل دوسکوندا منتسکیو	۲۶۷	قراردادهای خواندن
۲۸۶	فرانسیس هاجسن	۲۶۸	استنلی فیش
۲۸۶	ژان ژاک روسو	۲۶۸	تجربیه‌ی خواننده
۲۸۷	دنی دیدرو	۲۶۸	نورمن هالند و دیدید بلیچ
۲۸۷	یوهان گوتفرد هردر	۲۶۸	روانشناسی خواننده
۲۸۷	ویلیام بلیک	۲۷۰	فرهنگ رسانه
۲۸۸	سن سیمون کلود هاندی	۲۷۱	مارشال مک لوهان
۲۸۸	فردریش فون شگل	۲۷۲	ژان بودریار
۲۸۸	یوهان فریدرش هربارت	۲۷۵	پست مدرنیسم
۲۸۹	وینکتور کوزن		
۲۸۹	ارگوست کنت		فصل یازدهم: متفکران و آراء آنان از سده‌های میانه
۲۹۰	چارلز رابرت داروین	۲۷۷	ناصر جدید
۲۹۰	کیرکگارد سورن آبی	۲۷۷	پیر آبلار
۲۹۰	جان راسکین	۲۷۸	یوهانس اکهارت
۲۹۱	هربرت اسپنسر	۲۷۸	آلبرتوس کبیر
۲۹۱	ارنست کونو برتولد فیش	۲۷۹	آمبروسیوس قدیس
۲۹۲	کنت لئون نیکلایویچ تولستوی	۲۷۹	بندیکتوس قدیس
۲۹۲	جورج هنری	۲۷۹	پولس حواری
۲۹۲	آنا تول فرانس	۲۸۰	راجر بیکن
۲۹۳	هانری برگسون	۲۸۰	جان بیکنثورپ
۲۹۳	جان دیوی	۲۸۱	پلوتارک
۲۹۴	جورج سانتایان	۲۸۱	دانت آلیگیری
۲۹۵	سرهنری جیمز	۲۸۲	دیوجانس
۲۹۵	ویل دورانت	۲۸۲	زنون الثانی
۲۹۵	لودویک ویتگنشتاین	۲۸۲	سیسرون
۲۹۶	منابع و مآخذ	۲۸۳	فرانسیس قدیس
		۲۸۳	هوراس، کوینتوس هوراتیوس فلاکوس

پیش گفتار

کتابی که پیش رو دارید، دربرگیرنده‌ی مباحثی است که در کنکور مقطع کارشناسی ارشد؛ با عنوان نقد هنری و ادبی آورده می‌شود و شامل آشنایی با انواع نقد و آراء متفکران درباب هنر و ادبیات در قرون مختلف می‌باشد که از دوران اساطیر و باستان آغاز می‌شود و تا دورانی ادامه می‌یابد که از آن با عنوان مدرن یاد می‌شود.

این کتاب از مجموعه‌ی کتبی است که با همکاری انتشارات محترم آیندگان و در راستای پاسخگویی به نیاز دانشجویان عزیز و هموار کردن مسیر علم‌آموزی تدوین گشته است.

نصرت‌الله تسلیمی - مهدی انصاری

زمستان ۱۳۹۰