



رنگ، رنگ‌ها

(تحلیل نقاشی‌های حسین احمدی نسب)

هنرمند بومی استان هرمزگان

زهرا محمدی

سرشناسه: محمدی، زهرا، ۱۳۶۶ -

عنوان و نام پدیدآور: درنگ رنگ‌ها: (تحلیل نقاشی‌های حسین احمدی‌نسب) هنرمند بومی استان هرمزگان / زهرا محمدی.

مشخصات نشر: بندرعباس: سمت روشن کلمه، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۸۶ ص: مصور(رنگی). ۲۱/۵×۱۶/۵+ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۸۲۶-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۸۵.

عنوان دیگر: تحلیل نقاشی‌های حسین احمدی‌نسب هنرمند بومی استان هرمزگان.

موضوع: احمدی‌نسب، حسین -- نقد و تفسیر

موضوع: نقاشی‌های ایرانی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع: *History and criticism -- 20th century -- Iranian Paintings

موضوع: نقاشی‌های ایرانی -- قرن ۱۴ -- زمینه و موضوع

موضوع: *Themes, motives -- 20th century -- Iranian Paintings

موضوع: نقاشی‌های ایرانی -- هرمزگان -- قرن ۱۴

موضوع: *Hormuzgan -- 20th century -- Iranian Paintings

نقش: کتابشناسی

رده: ۷۵۹/۹۱

شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۹/۱۰۰

روشن
انتشارات

ناشر: نشر سمت روشن کلمه

مدیر اجرایی: یداله شهرجو

صفحه آرا: طاهره پورهایمی

طراح جلد: ایمین محمودزاده دهبازی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۹

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰,۰۰۰ ریال

بندرعباس. شهرک سجادیه. دلیران ۲۲. ساختمان دوم طبقه اول.

instagram.com/samt.roshan

samtroshan@yahoo.com

فهرست

۱۱.....	مقدمه
۱۴.....	اهل زار
۱۵.....	فصل اول
۱۵.....	تعریفی از آیین و فولکور
۱۵.....	آیین
۱۵.....	فولکور
۱۶.....	تعریف آیین
۱۸.....	تاریخ
۱۸.....	باورها و عقاید
۲۰.....	هنر و نقاشی
۲۳.....	فصل دوم
۲۳.....	فرهنگ بومی و حسین احمدی نسب
۲۴.....	نمایش و تئاتر
۲۷.....	نقش و نقاشی
۲۹.....	ساختار مندیهای نقش و نقاشی
۳۰.....	رنگ
۳۲.....	فیگور
۸۰.....	فصل سوم
۸۰.....	نتیجه گیری
۸۴.....	پی نوشت
۸۵.....	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

هنرمظهر زیبایی است و هنر در همه جا، همه آن، پیامبری که بشر را از قدرت خداوند در خلق زیبایی ها آگاه می سازد. پیرایه، آیین و طریقه و فرهنگ، روشی است که هنرمند برای نشان دادن ملیت خود از آن پیروی می کند، سنت و فرهنگ ها نمی توانند صرفاً به شکل نشانه هایی باقی مانده از دورانی تاریخی باشند بلکه به دلیل کارکردهای مشخصی که دارند به حیات و حضور خود ادامه می دهند. به همین بقای جمعی کمک می کنند، اساس وحدت و یکپارچگی اجتماعی را فراهم و در درازنای دید و بلا تکلیفی، شاخص و راهنما عمل می نمایند.

در سراسر تاریخ پر حادثه ایران، هنر پیوسته بزرگترین مایه و صفت ایرانمان و هدیه دائمی این ملت به جهانیان بوده است. ودانستن تاریخ پیشینیان، چرخ راهی است برای آیندگان ما. قرن ها گذشتگان ما در این سرزمین زحمات و لطمات فراوان دیدند و تمدنی عظیم را برای ما به یادگار گذاردند تا آیندگان نشان بتوانند در سایه این فرهنگ در آرامش زندگی کنند، و آنها نیز از خود بنایی محکم و استوار بسازند به آیندگان خود بسیارند و پرواضح است که هنرمندان ایرانی تحت تأثیر و نفوذ اسلاف خود بوده اند.

پس باسد این نکته را نیز باور کنیم که آثار بجا مانده تاریخی سرمشق، الگو و اسوه ای برای هنرمندان امروزی حتی آیندگان خواهد بود. و بر ماست که از این میراث به نیکوترین صورت پاسداری نماییم و با جان و دل بکوشیم تا جامعه‌ی هنری دلسوز و فداکاری با یک بنای استوار فرهنگی و هنری که بتواند پشتوانه ای عظیم باشد داشته باشیم تا چراغی باشد فرا راه آیندگان رهرو این راه.

«فرهنگ و هنر و تمدن عظیم ایرانی اسلامی ما که وارث غنی‌ترین تمدن‌های شرق، شرق میانه (خاور میانه) و اسلام است، حاصلی پرشکوه و فاخر را به فرهنگ و تمدن جهانی عرضه نموده است. ما با آگاهی از غنای هنر و تمدن اصیل سنتی خود می‌کوشیم تا با هوشیاری تمام و با تکیه به ارزشهای والای هنر خودی به فرهنگ اصیل خود توجه بیشتری داشته باشیم تا از سرچشمه‌های آن تغذیه و سیراب شویم و باید از خیزگی و غرق شدن در بحر زلزل و قالب‌های پوچ و بی‌محتوای خارجی (اروپایی و آمریکایی) به خود بازگردیم. این ادغام از همه ملت‌های آسیایی و حتی آفریقایی پذیرفته‌اند. بازگشت به خویش به اندیشه‌ای رسمیت پیدا کرده که کشورها به هیچ قیمتی حاضر نیستند، هویت خود را با چند فرسیده‌ای نادرست از دست بدهند. از میان هنرهای گوناگون تنها هنر نقاشی است که می‌تواند نزدیکترین پیوند میان جهان معقول و عالم محسوس را برقرار سازد، زیرا این هنر نه چون فن موسیقی به یکباره از توسل به نموده‌های مادی عینی برکنار است و نه چون پیکر سازی و مجسمه سازی کاملاً در بند شکل‌ها و قالب‌های جهان محسوس است.»^۱

در میان مردم خونگرم هرمزگان، آنجا که با نخل و نخلستان رو به روی دریا هستیم. آنجا که بادهای گرم و آتش بادهای سوزانش در تابستان تا عمق وجود آذنی اثر می‌گذارد، آداب و رسوم خاصی دیده می‌شود. معمولاً فرهنگ نخلستان، فرهنگی مخصوص به خود دارد و با فرهنگ‌های دیگر متفاوت است. همه می‌دانیم اگر فرهنگ و آداب و رسوم قومی، لگام گسیخته رها گردد سرانجام این فرهنگ کم رنگ و بی‌تردید اندک اندک به فراموشی سپرده می‌شود.

استاد حسین احمدی نسب یکی از نقاشان چیره دست استان هرمزگان است، که تحت تأثیر فرهنگ بومی خود به نقاشی پرداخته است. این کتاب، با هدف بررسی تحلیل چگونگی این تأثیر در آثار نقاشیهای استاد حسین احمدی نسب، هنرمند رانمایه معاصر، که با آثار بدیع و زیبایش مایه فخر هنر ایران و علی الخصوص هرمزگان می باشد، با تأکید بر ویژگیهای فرهنگی-بومی هرمزگان صورت گرفته است.

استاد حسین احمدی نسب، به دنبال کشف یا خلق نوعی فردگرایی در زمینه های تاریخی، هنری و فرهنگی کشور است تا آثاری آمیخته با دست مایه های محلی- هویتی، در برابر مخاطب قرار دهد تا به تفاوتی جذاب و تحسین برانگیز تبدیل شود.

فرهنگ بومی نثار دهند، پیشینه تاریخی و فرهنگی مردم هر منطقه و در حکم شناسنامه ای برای آنها می باشد. و جمع آوری فرهنگ بومی، یک ملت و منطقه را صاحب شناسنامه و پیشینه می کند.

در این کتاب، ابتدا بر روی داده های پژوهشی زمینه ساز عناصر هویتی بوده، تأکید شده است و در نهایت به تجزیه و تحلیل فرم، رنگ و کمپوزیسیون ۱۰ اثر از نقاشی های استاد احمدی نسب پرداخته شده است.

یکی از دلایل لزوم پرداختن به این موضوع، شناخت استخراج معادن هویت فرهنگی قومی و عرضه مناسب آنها در عرصه جهانی می باشد. دیگر اینکه، ارتباط و همانند سازی میان ویژگی-های ظاهری و رفتاری با فرهنگ بومی، باعث زنده نگه داشتن باورها، زبان ها، رشد خلاقیت فکری و تصویری از افراد جامعه و تأثیر آن بر هنرمندان نام آور می باشد.